

An aerial photograph of a modern building's courtyard. The courtyard features a green roof with various plants and a path of light-colored stone tiles. The building has a light-colored facade with large windows and a balcony with a stone balustrade. The overall scene is bright and green.

2020

Rapport d'activité des bibliothèques et archives

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

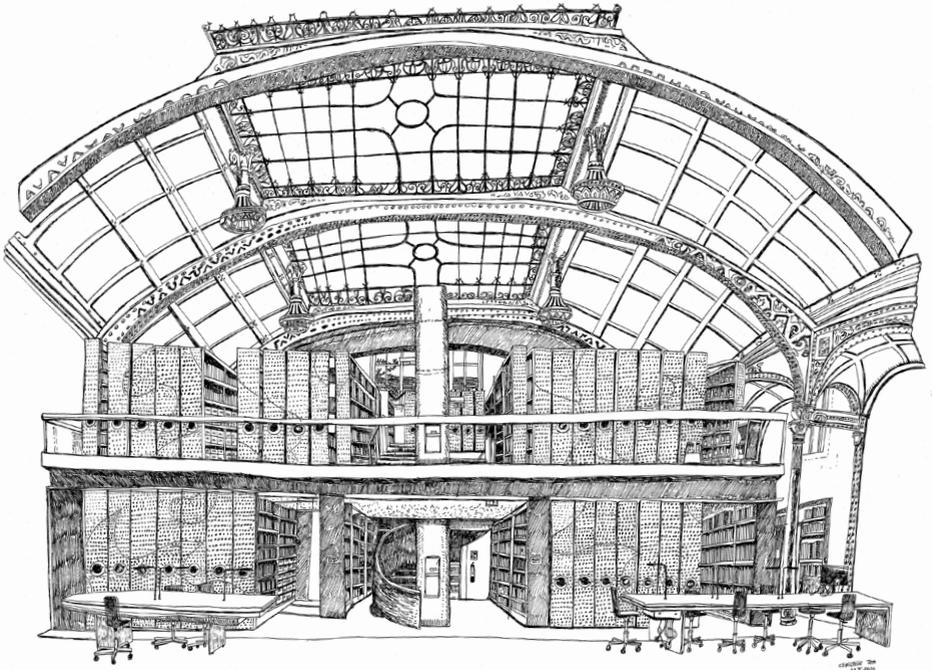
DRPD Direction des réseaux et
partenariats documentaires

Rapport d'activité des bibliothèques et archives

2020

SOMMAIRE

2020, année particulière...	5
1- Impact de la pandémie et des confinements sur l'activité des bibliothèques et archives	6
a- Rappels calendaires et réglementaires	6
b- Réorganisation des équipes	8
c- Réorganisation des activités.....	9
d- Formations suivies par les personnels	11
2- Événements notables en 2020 dans différentes composantes de la DRPD	13
DRPD	13
Bibliothèque des études chinoises.....	14
Bibliothèque d'études indiennes.....	15
Bibliothèque d'études coréennes	15
Bibliothèque d'études tibétaines	16
Bibliothèque d'études japonaises	16
Bibliothèque d'égyptologie et bibliothèque d'assyriologie & d'études ouest-sémitiques.....	17
Bibliothèque byzantine.....	18
Bibliothèque patrimoniale	19
Service des archives.....	20
Collections muséales	22
3- Informatique documentaire et services en ligne	23
a- RAMUS	23
b- HAL	23
c- Bibliométrie.....	25
d- Salamandre	26
e- Colligere.....	28
f- Photothèque	30
4- Déménagements des bibliothèques de l'Institut des civilisations.....	33
Conclusion	38



La nouvelle bibliothèque
Claude-Lévi-Strauss dessinée
en 2020 par Christelle Tea.

2020, année particulière...

Placée sous le signe de la pandémie et des confinements, l'année 2020 a été également celle du déménagement des bibliothèques de leurs sites de relogement respectifs vers les espaces qui leur sont dédiés à l'Institut des civilisations et de la réintégration des collections en stockage distant depuis quatre ans. Pour ces deux raisons, la plupart des bibliothèques ont été fermées complètement durant toute l'année, y compris aux équipes de recherche du Collège de France. Seuls la bibliothèque patrimoniale et le service des archives ont accueilli du public de janvier à mi-mars, puis rouvert leurs portes en septembre-octobre et à nouveau en décembre, au rythme des confinements. De plus, du cliqué et collecte a été mis en place à partir de l'été dans plusieurs bibliothèques.

À compter du 17 mars 2020, comme dans de nombreux métiers, travail à distance, visioconférences et services en ligne sont devenus les maîtres mots du quotidien ; sont venus progressivement s'y ajouter à partir du mois de juin ceux de cas contact, quatorzaine, gestes barrières, cheminement obligatoire, cliqué et collecte et espaces de quarantaine : il a fallu s'organiser, se mobiliser, s'adapter, faire preuve d'inventivité, tester de nouveaux outils numériques, afin de continuer à offrir des services au public tout en maintenant la cohésion des équipes et en gardant le cap des projets en cours.

Durant cette période, mais aussi tout au long de l'année, les bibliothèques et archives ont poursuivi tout ou partie de leurs activités, et l'année a finalement été aussi riche en réalisations que les précédentes.

1

Impact de la pandémie et des confinements sur l'activité des bibliothèques et archives

a - Rappels calendaires et réglementaires

- **Le premier confinement** a pris effet le 17 mars 2020 et le Collège de France a réservé l'accès au site aux seuls personnels en charge du suivi d'expérience en laboratoires de science expérimentale, ingénieur hygiène et sécurité et personnel d'astreinte. La directrice des Réseaux et partenariats documentaires a obtenu un laissez-passer fin avril 2021 : une vérification complète de l'état des magasins s'impose en effet toutes les semaines (vérification de l'absence de nuisibles, d'infiltration, de contamination par des champignons sur chaque tablette de chaque rayonnage). Les bibliothécaires et archivistes ont donc été strictement confinés.

Les fournisseurs ont suspendu les livraisons d'ouvrages jusqu'en mai 2020 et les envois de numéros de revues jusqu'en juin, le prêt entre bibliothèques a été suspendu du fait de la fermeture des bibliothèques et des perturbations postales.

Par contre, l'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) a en quelques jours mis en place un accès distant sécurisé à tous les outils de travail qu'elle développe et qui sont le socle des activités de tous les catalogueurs et bulletiniers (SUDOC, Collodus, Calames), avec une efficacité et une rapidité remarquables. La DSI a progressivement mis en place à distance des passerelles vers les dossiers partagés dont les bibliothécaires et archivistes avaient besoin. Les archivistes disposaient déjà de l'accès distant à leurs logiciels Arkheia et Armadillo.

- **Le premier déconfinement** a été très progressif au sein de l'institution, s'échelonnant du 3 mai au 3 septembre, sans se traduire à cette date par un retour complet des équipes des bibliothèques et archives sur site, ceci en conformité avec le plan de continuité d'activité (PCA) et le plan de reprise d'activité progressif (PRAP), votés en Assemblée des professeurs au fil des mois.

La DRPD a rédigé un PCA puis des PRAP pour les périodes de septembre à fin octobre, puis de décembre à janvier 2021. Les PRAP ont été intégrés aux documents destinés à être votés en Assemblée.

- **Le second confinement** a débuté le 30 octobre 2020 et a duré jusqu'au 15 décembre 2020.

Le Collège de France est resté fermé au public extérieur jusqu'en décembre 2020. Un service de clique et collecte a cependant été mis en place à partir de juin 2020, d'abord par la seule bibliothèque patrimoniale puis par certaines bibliothèques de l'Institut des civilisations : bibliothèques Claude-Lévi-Strauss et des études chinoises, en particulier.

- **La bibliothèque patrimoniale a rouvert au public extérieur** à partir du 10 septembre, a dû refermer deux semaines à cause de cas contacts, puis a rouvert jusqu'au 30 octobre, et ensuite à compter du 15 décembre, trois jours par semaine et sur réservation préalable dans le logiciel Affluences acquis à cet effet. Une signalisation dédiée, des panneaux de séparation en plexiglass à la banque d'accueil et entre les places de travail et des distributeurs de gel ont été installés. Afin de se conformer aux préconisations de l'IFLA (International Federation of Libraries and Archives) et de l'ADBU (Association des directeurs de bibliothèques universitaires), il a été décidé de suspendre provisoirement le point presse et le point nouveautés, susceptibles de trop nombreuses manipulations, tout en mettant en place 72h de quarantaine pour tous les autres documents consultés ou prêtés. Ces mesures ont également été appliquées à l'Institut des civilisations au fur et à mesure de la réouverture des salles de lecture aux membres des équipes de recherche de retour sur site (on entend par là ceux et celles qui y disposaient d'un bureau).

b - Réorganisation des équipes

À partir du 17 mars, les bibliothécaires et conservateurs responsables d'équipe ont testé et mis en place de nouvelles procédures d'encadrement à distance via visioconférences, conférences téléphoniques, appels individualisés, WhatsApp, listes de diffusion, etc. : chaque équipe avait sa spécificité, les personnels n'avaient pas tous la même qualité d'accès à Internet à leur domicile, ni le même niveau d'équipement informatique, certains étaient confinés dans des conditions matérielles plus difficiles (manque d'espace, conjoint en télétravail dans la même pièce, etc.). Quelques agents étaient en ASA (autorisation spéciale d'absence), du fait d'enfants scolarisés à la maison, ou, durant le premier confinement, d'absence totale d'équipement informatique. L'impact psychologique de la pandémie et du confinement a été variable suivant les personnes et suivant les périodes.

Les responsables d'équipe se sont mobilisés pour ne laisser aucun agent isolé, tenir compte des cas particuliers, maintenir une activité dès qu'elle était possible ; ils se sont employés à inventer de nouvelles manières de travailler, ils ont identifié et mis en œuvre toutes les activités qui pouvaient être réalisées à distance : curation de données, signalement de documents numériques dans les catalogues, rédaction de billets pour le carnet de recherche, préparation des tableaux de concordance des cotes en vue du déménagement, poursuite des partenariats avec l'étranger, etc. Après quelques jours de tâtonnement, le travail est devenu intense pour chaque bibliothécaire et archiviste en position de management.

Quoique le télétravail ne fût pas encore en place au Collège de France début 2020, sur les soixante-douze personnes physiques travaillant à la DRPD en comptant les vacataires, une vingtaine de personnels disposaient d'un ordinateur portable de travail, acheté au fil des années sur le budget des bibliothèques, et avaient pu l'emporter à leur domicile. Le niveau d'équipement informatique a pu être renforcé au mois de mai par le prêt à certains collègues de portables encore en bibliothèque et par ailleurs, un certain nombre de collègues, vacataires inclus, disposaient d'un poste personnel et d'une bonne connexion. Concernant ce dernier point, il est à rappeler que le Collège de France a fait le choix dès le début du confinement de maintenir le paiement de leurs heures de travail aux vacataires, pour jouer pleinement son rôle social auprès de collaborateurs précaires. Dans nos bibliothèques, ces vacataires sont souvent des étudiants de master ou de doctorat et

certains disposent de leur propre ordinateur, ce qui leur a permis de participer au travail à distance.

Si les agents de catégorie A et l'ensemble du département des ressources en ligne, toutes catégories confondues, ont en l'espace de deux semaines retrouvé un taux d'activité de 100 %, le taux de travail effectif des agents de catégories B et C a été moins uniforme, suivant qu'ils disposaient ou non d'un équipement informatique de bonne qualité et vivaient ou non dans un environnement personnel favorable au travail à domicile.

Un certain nombre d'agents de catégories B et C ont acquis au fil des années des compétences nouvelles, en matière de documentation en ligne, de curation de données ou de conception de documents de communication. Ce sont ces nouvelles compétences qui ont été mises à profit pour travailler à distance de façon transverse ou au sein de leur équipe de rattachement.

c- Réorganisation des activités

Une fois les modes de communication bien établis et la première sidération passée, nombre d'archivistes et de bibliothécaires se sont consacrés à renforcer les services au public qui pouvaient être effectués en ligne (renseignements bibliographiques, ouverture d'accès distant à de nouvelles ressources, etc.), ont également travaillé sur les plateformes et réservoirs de données (photothèque, bibliothèque patrimoniale numérique, catalogage), mais aussi sur un certain nombre de projets.

Parmi les tâches accomplies durant le premier confinement et de façon transverse (des collègues de bibliothèque ou des archives étant ainsi conduits à travailler ensemble sur un sujet se prêtant au travail à distance), on peut signaler en particulier :

- La curation des données de signalement dans les catalogues nationaux (Sudoc) ou locaux (Aleph).
- La remise à plat de la photothèque : harmonisation des mots clés, vérification de la pertinence du choix des images, de leur couverture.
- Les inscriptions à distance des lecteurs ou renouvellement de cartes, avec signature de la charte de respect des licences des éditeurs de documentation en ligne.

- La mise à disposition de la communauté du Collège des ressources en ligne ouvertes par les éditeurs en libre accès partiel ou complet : travail collaboratif avec la DSI pour signaler ces ressources dans [Omnia](#) puis ouvrir les accès via le proxy ; puis la suppression de ces accès en juin/juillet 2020 lorsque les éditeurs y ont mis fin.
- La rédaction d'un mode d'emploi de [Ramus](#), la base de signalement bibliographique des publications des professeurs et équipes du Collège, avec création du logo et de l'interface avant son ouverture sur l'intranet en juin 2020.
- Les opérations préparatoires au lancement du portail HAL Collège de France : demande d'ouverture de droits au CCSD qui le gère puis formation à l'outil et exploration d'une collection Collège de France préexistante, non modérée ni gérée, qu'il s'est agi de rationaliser et actualiser.
- La formation en visioconférence de deux chercheuses au dépôt dans HAL, puis de deux autres chercheurs à l'usage de Zotero.
- La rédaction du CCTP du marché RFID pour la pose et l'encodage de puces sur les documents en libre accès, afin de les protéger contre le vol, d'en permettre la localisation aisée et d'en autoriser éventuellement le prêt sur automate.
- La mise en place de procédures d'alerte et de sécurité avec la DSI après deux tentatives d'hameçonnage dans [Omnia](#) depuis la Chine, la mise en place d'une procédure de sauvegarde automatique des données d'Omnia et Aleph . La DRPD a bénéficié durant toute cette période d'un appui sans faille de la DSI avec laquelle une excellente collaboration s'est mise en place sur des sujets variés.
- La rédaction du cahier des charges du marché SIGB, pour l'achat et la mise en oeuvre d'un nouveau logiciel de bibliothèque, plus performant, et la participation à la rédaction de celui de PSL pour son outil de découverte, [Explore](#).
- La publication sur [Salamandre](#) par les archivistes de nouveaux inventaires de fonds d'archives et de documents numérisés.
- La publication régulière dans [Colligere](#), sur l'intranet et dans *1530 La Lettre*, de billets sur les ressources disponibles à distance via [Omnia](#) et de focus sur des archives numérisées dans Salamandre, qui ont remporté un vif succès.

- La recherche des valeurs d'assurance des ouvrages anciens de la réserve de la patrimoniale.
- La préparation du déménagement par chaque équipe : finalisation des tableaux de correspondance de cote, par tablette de départ et tablette d'arrivée, avec prévision de l'espacement précis destiné à l'intercalation des collections en carton (jusqu'à 60 % des collections du PoMA par exemple), implantations virtuelles des collections sur les plans des salles de lecture futures, etc.
- La rédaction du PCA et des PRAP concernant les bibliothèques et archives, évoqués plus haut ; l'établissement et le suivi avec la DPI (direction du Patrimoine immobilier) de plannings détaillés afin d'organiser la reprise des déménagements à partir du 11 mai 2020, en parallèle avec la reprise des travaux de restructuration du site, dans le respect des règles liées à la coactivité et aux gestes barrières. Le suivi des plannings pour les adapter aux réalités mouvantes de la pandémie.
- La fourniture à distance de documents : recherche à distance dans les bases en ligne puis, à partir de mai, numérisation à la demande d'articles ou chapitres d'ouvrages par un bibliothécaire présent sur site.

d - Formations suivies par les personnels

Le contexte sanitaire a impacté fortement le domaine de la formation continue. Alors qu'en 2019 le cumul des heures de formation suivies par des agents des bibliothèques et archives s'élevait à 1 390 heures, ce total en 2020 est 50 % plus faible, avec 618 heures de formation reçues. Treize inscriptions prévues en début d'année ont dû être annulées au moment des premières restrictions sanitaires.

Malgré tout, les 618 heures recensées représentent un total de 63 opérations de formation qui ont concerné 28 agents ; 33 ont été réalisées à distance, par téléphone, visioconférence, support écrit d'autoformation, etc., les centres de formation ayant eux aussi adapté leurs pratiques. Le réseau des CRFCB (centres régionaux de formation aux carrières des bibliothèques) a été particulièrement actif durant le premier confinement et a ouvert gratuitement un grand nombre de ressources professionnelles et de formations à distance, à l'échelle nationale, portées à la connaissance des agents par l'intermédiaire notamment des newsletters de Mediadix ou de la DRPD.

Certains agents ont également suivi plusieurs formations signalées dans la newsletter envoyée en avril durant le confinement.

Les chiffres des heures de formation réalisées sont nécessairement à nuancer, car ils ne prennent pas en compte les multiples lectures professionnelles personnelles d'un certain nombre de collègues ni la totalité des actions d'autoformation spontanées au cours des périodes de confinement pour lesquelles les données sont incomplètes.

TRANSITION :

La pandémie a eu un impact important sur l'organisation du travail et la nature des activités réalisées durant les confinements. Elle a eu aussi un impact psychologique non négligeable tant sur les responsables des équipes, extrêmement sollicités, que sur l'ensemble des collègues, dont la motivation est restée très importante, et qui ont manifesté dès le mois de mai le souhait de revenir massivement sur site, ce que le PRAP du Collège n'a pas permis.

Dès que cela a été possible et tout au long de l'année, les bibliothécaires et archivistes ont travaillé sur leurs propres collections et projets, au sein de leur équipe de rattachement.



2 | Événements notables en 2020 dans différentes composantes de la DRPD

DRPD

Élaboration de l'exposition « Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis » : la directrice de la DRPD et son adjoint, directeur de la bibliothèque byzantine, ont été associés au commissariat de l'exposition initiée par le Pr Fournet sur les papyrus, qui devait se tenir en septembre 2020 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, avec le soutien de la BRED. Du fait du contexte sanitaire, l'exposition a été repoussée d'un an, mais en 2020 la sélection des œuvres a été menée à bien auprès des onze institutions concernées, le scénographe a été choisi et le catalogue rédigé, la DRPD se chargeant plus particulièrement des contrats de prêt et de la construction du dossier de consultation simplifiée de la concurrence pour le choix du scénographe. Une quinzaine de réunions sur place et en ligne ont rassemblé les membres du commissariat de l'exposition.

Don de revues de l'INIST : la bibliothèque de l'INIST à Nancy a été démantelée par le CNRS lorsqu'il a mis fin au service de fourniture à distance d'articles adossé aux riches collections de cette bibliothèque. Les revues qui la composaient ont donc été proposées aux bibliothèques françaises et redistribuées en priorité aux pôles de conservation partagée. La DRPD a coordonné le choix et l'enlèvement à Nancy des sept titres (5 mètres linéaires) qui sont venus compléter les collections du Collège.

Bibliothèque des études chinoises

Don d'une nouvelle copie d'examen : en 2019, la bibliothèque des études chinoises s'est vu proposer par Mme Wu Chia-hsun, de l'Université de Zürich, le don de la copie originale qui valut à son bisaïeul, Wu Weibing 吳緯炳, d'être reçu cinquième à la session de 1895 du prestigieux examen du Palais. Cette remarquable pièce, de quatre mètres de long sur quarante-quatre centimètres de haut, qui s'est transmise dans la famille Wu jusqu'à nos jours, est dans un parfait état de conservation. Elle viendra très heureusement enrichir la collection de trente-trois copies du concours du Palais que possède la bibliothèque dans ses fonds patrimoniaux. C'est un grand honneur et un grand sujet de fierté pour le Collège de France d'avoir été choisi pour recueillir un si précieux bien et en assurer la préservation. La numérisation de cette copie d'examen est d'ores et déjà prévue pour mise en ligne sur Salamandre dans la collection consacrée aux copies d'examen.



Bibliothèque d'études indiennes

« Patrimoines partagés » de la BnF et portail documentaire BnF France Inde : une des deux responsables de la bibliothèque, Caroline Riberaigua, a été sollicitée pour travailler en coopération avec la BnF sur le projet de portail documentaire thématique numérique consacré à l'Inde. L'objectif est triple : donner une visibilité accrue aux collections patrimoniales du Collège dans le domaine des études indiennes, en les contextualisant davantage encore que sur Salamandre, développer des contacts et d'éventuels partenariats avec les institutions indiennes, tout en renforçant ceux qui existent avec les institutions françaises conservant des fonds sur l'Asie du Sud, inclure éventuellement dans le projet de numérisation de la BnF certains documents patrimoniaux qui n'avaient pu l'être en 2016-2018 au Collège. Les documents ainsi numérisés seront également mis en ligne sur Salamandre.

Bibliothèque d'études coréennes

Poursuite de la collaboration avec la Korea Foundation : pour la quatrième année consécutive, le dossier de candidature déposé par la responsable de la bibliothèque, Mi Sug No, et par le directeur scientifique de la bibliothèque, Alain Delissen, a retenu l'attention de la Korea Foundation qui a donc organisé les entretiens de recrutement pour l'accueil d'une stagiaire bibliothécaire à Paris. Cette année, c'est Mme Han Jiyoung qui a rejoint l'équipe du 3 février au 10 novembre 2020. Elle aura vécu une année de stage très atypique, mais elle a été parfaitement accompagnée par Mme No et par la Korea Foundation durant le confinement avant de revenir travailler sur site à partir de juillet. Cette collaboration est précieuse pour renforcer les liens entre la bibliothèque et la Corée.

Bibliothèque d'études tibétaines

Les estampages de la collection Hambis : la responsable scientifique de la bibliothèque, Françoise Wang, a travaillé avec la bibliothèque de la société asiatique et celle des études chinoises à l'identification et à la préparation de la numérisation des estampages des sept bouddhas réalisés par le Pr Hambis et dispersés dans ces trois bibliothèques. Son objectif est de réaliser des restitutions 2D puis un modèle 3D qui permettraient de visualiser le pavillon octogone que l'empereur Qianlong avait fait construire spécialement pour abriter les huit stèles reproduites dans ces estampages. Grâce aux informations complémentaires trouvées par ses soins dans les archives des ateliers impériaux à propos des consignes techniques données par l'empereur (la taille du pavillon, la date des travaux, etc.), une contextualisation scientifique permettrait de réaliser une exposition sur ce sujet.

Bibliothèque d'études japonaises

Mise en valeur de ressources en ligne très spécialisées : pour valoriser deux des bouquets de ressources en ligne auxquels elle est abonnée, JapanKnowledge et Zassaku Plus, un article détaillé a été rédigé et publié en ligne sur Colligere. JapanKnowledge est un riche corpus d'encyclopédies, de dictionnaires, de compilations de références et de revues japonaises auquel la bibliothèque des études japonaises est une des rares à proposer l'accès en France. [Zassaku Plus](#), abréviation de *Koseisha Zasshi Kiji Sakuin Shusei Detabesu*, est un index de plus de vingt-cinq millions d'articles publiés dans des revues en japonais sur une période allant du début de l'ère Meiji (1860) jusqu'à aujourd'hui, très peu représenté dans les bibliothèques françaises lui aussi.

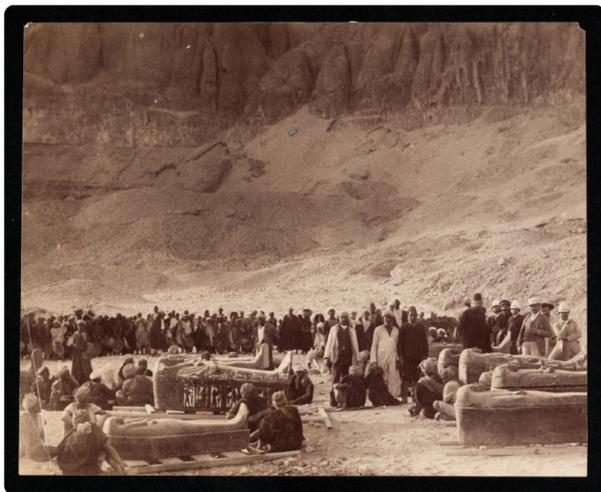
En détaillant les fonctionnalités de ces bases et certaines des ressources qui y sont proposées, les bibliothécaires rédacteurs de l'article ont permis à un public plus large de s'approprier ces deux bases, dont les statistiques d'accès ont depuis beaucoup progressé.

<https://archibibscdf.hypotheses.org/8728>

Bibliothèque d'égyptologie et bibliothèque d'assyriologie & d'études ouest-sémitiques

Les deux bibliothèques du pôle Proche-Orient ancien participent au plan de conservation partagé (PCP) sur la thématique « Antiquités » que pilote Sébastien Dalmon pour la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS). La recension des titres de revues à inclure dans ce plan de conservation a été achevée en 2020 et la suggestion de ces deux bibliothèques d'inclure l'archéologie à ce même PCP est à l'étude, la proximité intellectuelle de ces deux thèmes étant particulièrement prégnante dans la plupart des bibliothèques concernées. Les états de collection des titres retenus ont été dressés en 2020.

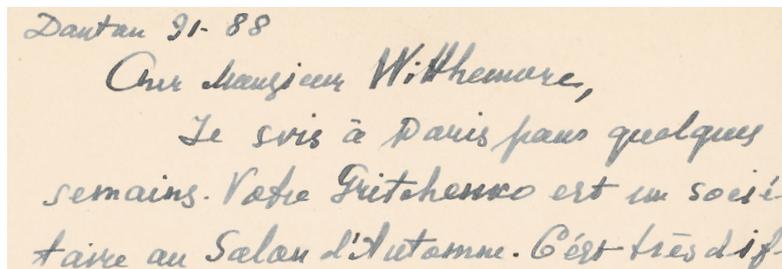
Afin de repenser l'organisation intellectuelle de ses collections, la bibliothèque d'assyriologie et études ouest-sémitiques a mené à bien un travail de longue haleine, en collaboration avec les équipes de recherche des chaires Civilisation mésopotamienne et Milieux bibliques : du fait de la fusion des deux bibliothèques qui constituaient des entités indépendantes en une seule salle de lecture au sein de l'Institut des civilisations. Un travail de recotation physique sur les imprimés et en ligne dans les catalogues en a résulté.



Photographie des découvertes de Georges Daressy. Au premier plan, les cercueils extraits de la « Deuxième Cachette de Deir el-Bahari » en 1891.

Bibliothèque byzantine

Prêt d'un document du fonds Whittemore au Mesher : du 7 février au 31 décembre 2020, la bibliothèque byzantine a prêté une lettre conservée dans le fonds Thomas Whittemore au musée Mesher d'Istanbul, dans le cadre de l'exposition consacrée au peintre, écrivain et critique Alexis Gritchenko, avec lequel Thomas Whittemore était en relation.



Dantou 91-88
Cher Monsieur Whittemore,
Je suis à Paris dans quelques
semaines. Votre Gritchenko est un socié-
taire au Salon d'Automne. C'est très dif'

Mise en place de commissions d'acquisitions dématérialisées sous la forme de listes à annoter, partagées entre chercheurs et bibliothécaires : ce mode de consultation, rendu nécessaire par la pandémie, a permis de poursuivre le travail de veille éditoriale sur les publications d'études byzantines et a rencontré un vrai succès auprès des chercheurs concernés. Pour alimenter ces commissions, la bibliothèque effectue un travail de veille constant afin de maintenir le niveau d'excellence de ses collections : elle a notamment acheté en 2020 *Le Livre des cérémonies*, publié par les chercheurs de l'équipe *Monde byzantin* de l'UMR 8167. Cet ouvrage, composé de cinq volumes et trois mille pages, constitue l'achèvement d'un travail de trente ans initié par le Pr Gilbert Dagron au Collège de France et consacré à la traduction annotée des rituels de la cour byzantine rédigés au X^e siècle.
Photo ouvrages ? Lien billet ?

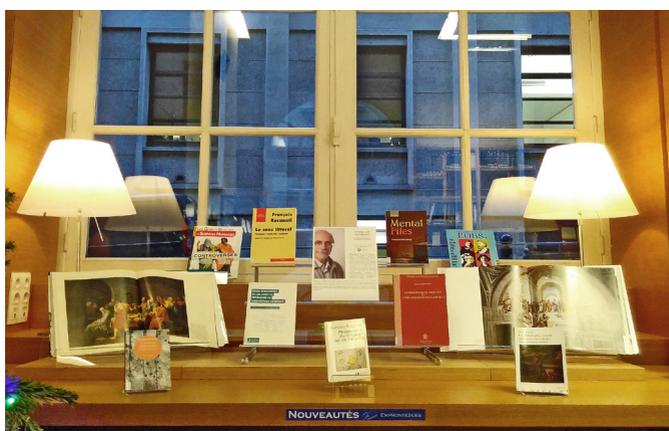
Renforcement conséquent des acquisitions de ressources électroniques accessibles à distance, avec en particulier un nouvel abonnement à la base *Trismegistos*, importante plateforme de ressources épigraphiques et papyrologiques utile à la fois aux chercheurs byzantinistes et aux chaires antiquisantes, mais aussi à la base de données *Sources chrétiennes*, proposée en ligne par l'éditeur Brepolis, qui complète la collection imprimée proposée en salle de lecture.

Bibliothèque patrimoniale

Une bibliothèque largement fréquentée : malgré les longues fermetures dues à la pandémie et une réouverture trois jours par semaine seulement, sur rendez-vous et à demi-jauge durant les deux déconfinements, la bibliothèque a totalisé 2 064 entrées concernant 1 480 utilisateurs en 96 jours en 2020 au lieu de 4 933 entrées en 222 jours en 2019, ce qui laisse augurer une reprise en 2021 lorsque toutes les salles seront rouvertes au public.

Des contributions multiples à la mise en valeur du patrimoine du Collège : avant la pandémie, la bibliothèque a accueilli plusieurs groupes en salle d'assemblée puis dans les espaces du Collège pour leur en montrer le patrimoine et les espaces de cours et de travail ; ces visites ont concerné en 2020, dix-sept lycéens en seconde au lycée français de N'Djamena et leurs professeurs, soixante bibliothécaires du groupe utilisateur des logiciels de gestion de bibliothèque développés par la société Ex-Libris accueillis pour leur journée d'étude annuelle au Collège. Par ailleurs, la bibliothèque a accueilli en ses murs les tournages des « *courTs* » consacrés en février aux travaux de trois nouveaux professeurs (Mme Besson et MM. Henneaux et Bouchaud) et elle a fourni à cette occasion les ouvrages nécessaires.

Elle réalise aussi des tables thématiques pour mettre en valeur la bibliographie des nouveaux professeurs la semaine de leur leçon inaugurale ou accompagner les colloques, et propose enfin sur l'intranet des listes de lecture.



Don Jacques Glowinski : la bibliothèque a reçu début 2020 un ensemble d'environ 750 ouvrages de pharmacologie, chimie et biologie, constituant la bibliothèque du Pr Jacques Glowinski, titulaire de la chaire Neuropharmacologie au Collège de France de 1983 à 2006. Ce don complète celui de ses archives, effectué il y a quelques années par le professeur auprès du service des Archives du Collège.

Point de vente des éditions du Collège de France : Les personnels de la bibliothèque et des archives ont assuré comme en 2019 l'animation du point de vente des éditions du Collège de France proposé en leurs murs, durant les quelques mois où les espaces ont pu ouvrir au public. 119 volumes correspondant à 91 titres différents ont ainsi été vendus : 37 titres de leçons inaugurales, 5 de leçons de clôture, 6 catalogues d'exposition, l'Annuaire 2016-2017, 3 titres différents de la collection « conférence ». La gestion des stocks, la mise en valeur des nouveautés, le suivi comptable sous Excel et les ventes elles-mêmes mobilisent les personnels, mais permettent une mise en valeur des éditions du Collège au sein de l'institution et auprès du public.

Service des archives

Archives administratives : les collectes se sont poursuivies aussi normalement que possible auprès des services, notamment auprès de la direction des Ressources humaines et de la direction du Patrimoine immobilier. La difficulté majeure a été la collecte et le traitement de la direction des Affaires financières et budgétaires eu égard à sa volumétrie (plusieurs dizaines de mètres linéaires), nécessitant un report des opérations.

Archives scientifiques : l'année a été marquée par plusieurs dons parmi lesquels l'ultime reliquat du fonds de Marcel Mauss (environ ½ mètre linéaire de correspondance) et une partie du fonds Isidore Lévy dont sont prévus d'autres versements par l'ayant droit, auxquels sont venus s'ajouter le transfert des archives de Paul Garelli (2 mètres linéaires) conservées au préalable par la chaire du Pr Charpin et la préparation du versement complémentaire des archives du Pr Zink. Le versement des « archives du mont Athos » (25 mètres linéaires de documents en tous genres issus des recherches menées depuis plusieurs décennies par l'équipe *Monde byzantin*) a également été réalisé malgré des délais extrêmement courts (une journée entre la demande de versement et le transfert physique des archives). Enfin, des archives

d'Alexandre Chweitzer, directeur de laboratoire au Collège de France et disparu sous l'Occupation, ont également été reçus.

Inventaires : malgré l'impossibilité de traiter physiquement les fonds d'archives sur les périodes de travail à distance, le fonds des archives de la direction du Patrimoine immobilier a été entièrement traité pour la période allant des années 1990 à nos jours, permettant la mise en commun d'un fichier entre les deux services et fluidifiant les fréquentes demandes de documents. Le classement et la description des fonds Marcelin Berthelot, Antoine Meillet et Georges Blin sont en cours. Par ailleurs, le récolement des moulages de tablettes et de sceaux-cylindres du fonds Claude Schaeffer s'est poursuivi.

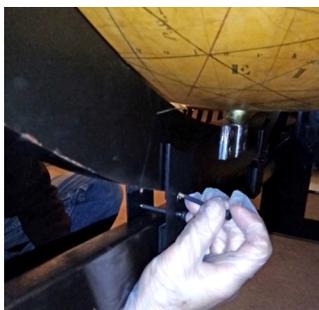
Valorisation : Le service s'est particulièrement concentré sur la valorisation et la communication d'archives.

- Seul service ouvert en 2020 avec la bibliothèque patrimoniale, les archives ont recensé 146 entrées concernant 101 chercheurs différents en 2020 (hors renseignement bibliographique à distance), ce qui représente une baisse de 70 % de la fréquentation, du fait de la pandémie.
- En dépit de la situation sanitaire, plusieurs prêts pour expositions ont été effectués, par exemple au Musée d'archéologie nationale (fonds Paul Milliet) et au musée de l'université de Wurtburg (fonds Claude Schaeffer).
- Le service des Archives, dans le souci d'élargir son audience et de faciliter les recherches, a intégré cette année le catalogue national Calames (Catalogue des manuscrits de l'enseignement supérieur) <http://www.calames.abes.fr/pub/> ainsi que par la bibliothèque numérique [Gallica](#).

The screenshot shows the Calames website search interface. At the top left is the Calames logo, a stylized 'C' with a book icon, and the text 'calames'. To the right is a navigation menu with 'Accès professionnel' and 'Connectez-vous'. Below the logo is the text 'Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur'. The search area contains a search bar with the label 'Mot(s) clé(s) :' and a dropdown menu for 'Bibliothèque(s) :'. The dropdown menu is open, showing 'PARIS. BIU Sorbonne' as a selected option.

Collections muséales

Poursuite de la restauration du globe d'Élie de Beaumont : pour consolider l'armature en bois du globe, restauré en 2019 par l'atelier des cartes et plans de la BnF, Laura Caru de la société Métal et patrimoine, et Caroline Thiphavong, deux restauratrices spécialisées, sont intervenues afin de dépoussiérer, réencoller et ensuite recentrer le globe. Une fois l'opération réalisée, Éléonore Vallier L'Hostis, également habilitée par la direction des Musées de France, a réalisé un soclage en métal afin de stabiliser le globe sans pour autant l'immobiliser. Le choix des restauratrices et le suivi de leur travail ont été pris en charge par Lucie Robert, spécialiste de conservation préventive recrutée à la DRPD pour la gestion des collections muséales et la régie des œuvres.



D'autres opérations de conservation préventive ou de restauration ont eu lieu cette année : un carnet de la marquise Arconati-Visconti, un cahier de cours de Claude Bernard et un ouvrage de l'abbé Garnier consacré à l'histoire du Collège de France (ouvrage dans lequel figuraient différentes annotations sur paperolles qui ont dû être montés sur onglet) ont ainsi été restaurés, et le reconditionnement de fonds anciens, effectué ponctuellement, s'est poursuivi. Par ailleurs, la recherche d'un prestataire pour restaurer les enregistrements de cours de Michel Foucault a été fructueuse et a permis le début des opérations.

3 | Informatique documentaire et services en ligne

La DRPD développe de nombreux services en ligne et 2020 a été l'occasion de les renforcer, de mener à bien certaines refontes, mais aussi de franchir des étapes importantes dans la mise en place de certaines plateformes liées à la science ouverte, qui occupe une place toujours plus importante dans les préoccupations des chercheurs et de l'institution. Voici un rapide panorama de l'évolution de ces différents services et outils :

a - RAMUS

La base de référencement bibliographique des publications des professeurs et équipes de recherche du Collège est interrogeable en ligne depuis juin 2020 sur l'intranet du Collège de France. Elle comptait 7 000 références au 31 décembre 2020. Cette base de données utilise Zotero et de ce fait peut donner lieu à de multiples exports : elle peut servir en particulier à alimenter HAL, mais aussi les pages Bibliographie du site internet du Collège ou la rubrique associée de l'Annuaire. La base a été dénommée Ramus, du nom de ce professeur du XVI^e siècle dont l'encyclopédisme reflète bien la vocation de notre institution. Comme cela avait été décidé en bureau élargi en 2018, seules les publications des professeurs et de leurs équipes parues durant leur activité au Collège de France y sont recensées.

Si RAMUS offre un panorama exhaustif des publications scientifiques des équipes de l'établissement, HAL permet d'accéder à toutes celles de leurs publications qui sont disponibles en texte intégral sans abonnement préalable.

b - HAL

À la date du 31 octobre 2020, grâce au travail accompli par les deux bibliothécaires en charge du projet, épaulées durant le confinement par un collègue de la patrimoniale et ensuite par un vacataire (0,5 ETP), le portail HAL du Collège de France était prêt à être alimenté en direct par les professeurs et chercheurs. Les bibliothécaires ont répertorié les notices Collège déjà existantes et les ont harmonisées, ce qui a été l'une des tâches de longue haleine, car les rattachements

institutionnels étaient souvent incertains ou incomplets. Ils ont également vérifié les droits afférents aux articles déposés en HAL. De plus, ils ont créé une interface graphique et rédigé un mode d'emploi à l'attention des utilisateurs. Pour un bon fonctionnement du portail et une meilleure articulation avec [Ramus](#), la base de référencement des publications des chaires et équipes du Collège, il faut désormais que chaque professeur se dote d'un identifiant (ID HAL). Au 31 décembre 2020, la collection HAL du Collège de France est opérationnelle et les publications de trois professeurs y étaient déposées.



Pages d'accueil RAMUS
et HAL Collège de France

c - Bibliométrie

À la demande de la cellule valorisation de la recherche et de la DGS, le Collège de France a adhéré à ORCID (Open Researcher and Contributor IDentity), organisation à but non lucratif qui propose un identifiant à chaque chercheur afin de limiter les risques d’homonymie en matière de bibliométrie en particulier. Les frais d’adhésion institutionnelle servent à soutenir et développer ORCID au bénéfice de la communauté de la recherche. La responsable du département bibliométrie, ressources en ligne et services à la recherche de la DRPD a été désignée en mars 2020 comme la référente ORCID du Collège par le conseil des bibliothèques, archives et éditions. Son rôle est de recueillir les besoins de l’institution et diffuser les informations, de fournir des outils de suivi bibliométriques en fonction des attentes de l’établissement et des profils des chercheurs, et de faire de la veille sur les projets européens pour lesquels un identifiant ORCID est demandé.

Un billet consacré au DOI a été rédigé par une des collègues du département ressources en ligne, bibliométrie et services à la recherche, à l’attention des chercheurs. Publié sur Colligere en février, <https://archibibscdf.hypotheses.org/7340>, ce billet, comme tous ceux qui traitent des identifiants chercheurs (ORCID, IDHAL, etc.), a rencontré un grand succès et figure dans les bibliographies éditées par les organismes de formation comme l’URFIST. Il conforte la DRPD dans le souhait de proposer régulièrement des articles sur ces sujets en pleine évolution.



The screenshot shows the Colligere website interface. At the top, the logo "Colligere" is displayed with the tagline "Le carnet des bibliothèques et archives du Collège de France". Below the logo is a navigation menu with items: Accueil, Rendez-vous, Focus sur..., Feuilleton, Boîte à outils, Parutions, Colligere in English, Informations pratiques, À propos, and Crédits. The main content area is titled "BILLETS / BOÎTE À OUTILS" and features a search icon and a count of "1". The featured article is titled "Le DOI, pour qui, pourquoi et comment ?" by Marion Piecuck, published on 17/02/2020. The article text explains that DOI (Digital Object Identifier) is a permanent alphanumeric code for documents and provides an example: 10.4000/annuaire-cdf.12778. It also notes that the DOI web address can be found by adding the prefix <https://doi.org/> to the base address.

d - Salamandre

En 2020, une refonte complète de la bibliothèque numérique patrimoniale a été réalisée. Elle a permis de proposer des nouveautés attendues de longue date :

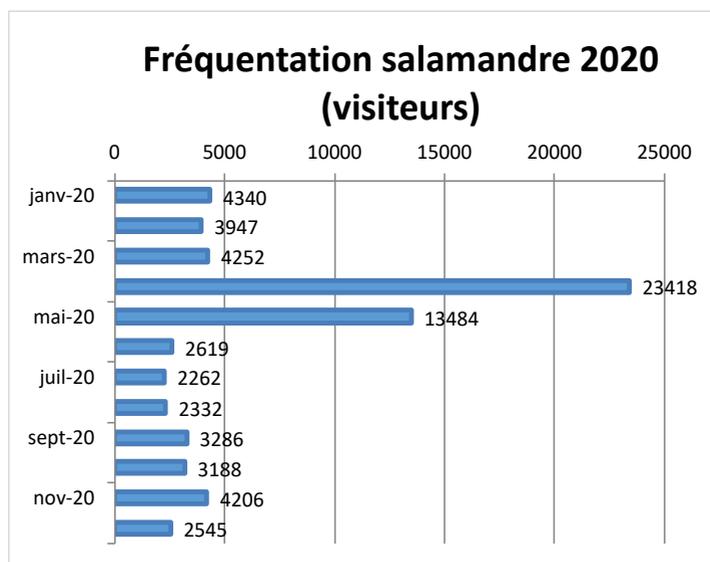
- Une mise en valeur plus claire des différentes collections en page d'accueil, avec une présentation thématique des collections numérisées.
- La création de nouvelles options de recherches et de tris dans les résultats.
- Un gain d'ergonomie pour les utilisateurs, d'autant que la nouvelle version de Salamandre autorise la navigation sur téléphonie mobile et tablette.
- L'intégration d'une visionneuse plus performante grâce à ses nouvelles fonctionnalités (affichage en mosaïque, mode livre, réglage de la colorimétrie, accès immédiat à la HD).
- L'intégration d'un lecteur vidéo développé en partenariat avec France Access TV. Ce dernier permet la diffusion des contenus avec sous-titres et transcriptions, rendant une partie des collections audiovisuelles accessibles au public sourd et malentendant ainsi que la recherche en plein texte à l'intérieur même des vidéos. Le discours de l'administrateur Joseph Bédier lors des cérémonies du quatrième centenaire, la leçon inaugurale de Françoise Héritier sont désormais accessibles avec sous-titrage, comme le sera bientôt un entretien radiophonique de Paul Valéry.

De nouveaux fonds numérisés en 2019 et en 2020 ont été publiés durant l'année : huit volumes de la bibliothèque patrimoniale, une trentaine de la bibliothèque byzantine, deux registres d'inscription d'auditeurs à des cours, la quasi-totalité des estampages de la bibliothèque d'études chinoises. Les numérisations du fonds Claude Schaeffer, fruits de plusieurs années de travail collectif, ont été intégrées, notamment plusieurs centaines de photographies de fouilles et de matériel archéologiques.

Un dernier chantier d'ampleur au sein de Salamandre concerne l'indexation et la correction des index au sein des bases qui la composent. Pour y parvenir, la mise en œuvre d'un thésaurus de mots matières, s'appuyant sur le référentiel Rameau de la BNF, a débuté à la fin de l'année.

En ce qui concerne les statistiques de consultation, Salamandre continue de progresser comme chaque année, progression renforcée par la situation sanitaire en 2020 pour deux raisons principales :

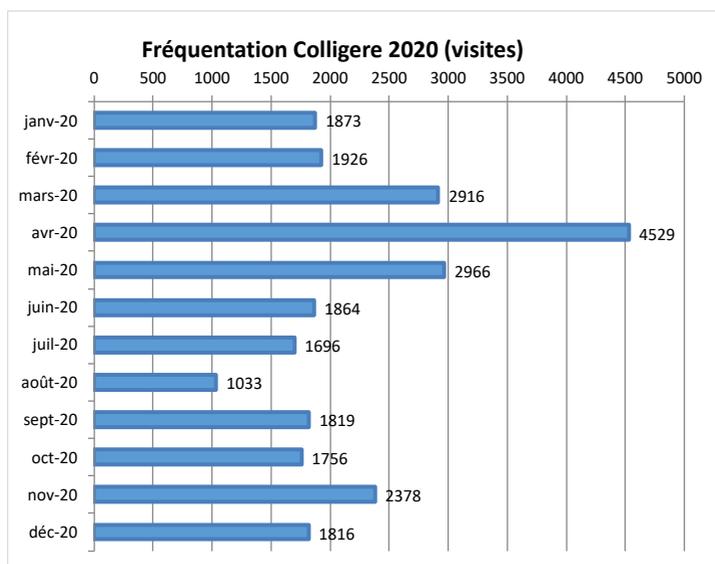
- La mise en valeur sur Colligere, et par conséquent les réseaux sociaux, de collections numérisées issues des différentes bibliothèques, et diffusées sur la bibliothèque numérique vers laquelle les lecteurs de ces billets ont donc rebondi.
- La recherche documentaire menée à distance par nombre de chercheurs afin de préparer efficacement leur consultation lors de la réouverture partielle des espaces de consultation.



Comme le montrent clairement les graphiques, la période de confinement a eu un impact majeur sur la consultation avec un pic aux mois d'avril et de mai avant un retour à la normale, et même des statistiques inférieures à l'année précédente, liées peut-être à une saturation du public quant au numérique. Quoiqu'il en soit, le site est passé de 51 455 visiteurs uniques en 2019 à 69 879 cette année.

e - Colligere

La consultation du carnet de recherche des bibliothèques et archives du Collège de France, créé en mars 2017 et hébergé par la plateforme Hypothèses, a également connu un nombre croissant de visiteurs en regard de l'année 2019, passant de 20 111 lecteurs pour 50 016 visites à 26 572 lecteurs totalisant 64 171 visites. S'il y a bien eu un « effet confinement », cette augmentation du nombre de lecteurs n'aurait pas été possible sans la parution très régulière de nouveaux contenus. Entre le 17 mars et le 11 mai, pas moins de 10 articles ont été publiés, certains émanant de bibliothèques (bibliothèque des études chinoises, bibliothèque d'assyriologie et d'études ouest-sémitiques, bibliothèque byzantine) quand d'autres présentaient des collections numérisées à consulter à distance. Si la fin d'année marque un retrait du nombre de visiteurs comparé à celui de 2019, le nombre de pages lues par chacun augmente, ce qui pourrait indiquer une fidélisation progressive d'une partie du lectorat.



La traduction de certains articles en langue anglaise a été poursuivie en regard de l'intérêt suscité par les premières publications anglophones, portant leur total à quatorze. L'initiative rencontre un public indéniable : 4 260 pages lues, soit environ 7 % de l'ensemble des pages lues.

La publication systématique d'actualités sur les réseaux sociaux, via les comptes institutionnels Twitter et Facebook, a également permis d'informer un large public de la parution de nouveaux billets.

Le nombre d'articles publiés a, lui aussi, augmenté par rapport à 2019, passant de 31 à 38, grâce à la participation accrue des membres de la DRPD, désireux de faire découvrir leurs collections d'une part, mais aussi grâce à la participation de chercheurs extérieurs.

Parmi les articles publiés, certains étaient des sélections d'archives publiées lors des confinements pour donner à voir la richesse des collections et de proposer une échappatoire à la situation, mais aussi des sujets d'étude éventuels. D'autres étaient des articles d'actualité : « Le Collège de France rejoint le réseau Calames », « Le Collège de France participe à des expositions extérieures » ; d'autres encore des articles de fond : « Bergson au Collège de France », « Maurice Croiset (1846-1935), professeur de grec et administrateur », « Les tableaux de la salle d'assemblée du Collège de France ».

Bergson au Collège de France (exposition virtuelle)

PAR CHRISTOPHE LABAUNE PUBLIÉ 25/09/2020 - MIS À JOUR 03/09/2021

Cette exposition reprend les places présentées au Collège de France à l'occasion de la Journée de rencontre du 29 novembre 2019, dont vous pouvez retrouver ici le compte-rendu en vidéo et le programme des interventions G2. Il est également consultable sur le carnet d'amis de Bergson, à l'initiative de cette collaboration : <https://bergson.hypo.org>



Appropriation contemporaine du philosophe - portrait d'Henry Bergson par AVEC / amable automaton de Tartate

Les études de genre et sexualité : l'offre de la bibliothèque d'études ottomanes

PAR ELIF BECAN PUBLIÉ 27/10/2021 - MIS À JOUR 27/10/2021

Depuis une vingtaine d'années, des ouvrages traitant du genre et de la sexualité dans l'Empire ottoman, et plus largement dans le monde musulman aux époques médiévale et moderne, sont venus enrichir la bibliothèque d'études ottomanes du Collège de France. Loin de se borner à l'institution du Harem, ces travaux abordent les aspects littéraires, religieux, économiques, légaux et politiques de la question, sans négliger le sujet du corps et du plaisir.



f- Photothèque

La photothèque comptait dix mille images lors de l'ouverture sur l'intranet fin 2019, et son enrichissement s'est poursuivi en 2020 avec l'ajout de quatre cents clichés reflétant la vie de l'institution ou présentant ses espaces.

La photothèque trouve peu à peu son public : près de trois cents images ont été demandées durant l'année par une quinzaine de demandeurs différents, de la Fondation du Collège au réalisateur du film sur le Collège de France, en passant par des chercheurs illustrant des documents de travail et quelques journalistes.

Durant le confinement, un chantier de reprise de l'indexation des clichés et un tri des images, déjà en ligne pour améliorer la pertinence de leur sélection, ont été entrepris avec l'appui de collègues de plusieurs bibliothèques, et dans le cas du reportage effectué dans le Laboratoire de chimie du Pr Dalibard, avec l'appui de ce dernier.

Pour promouvoir cette nouvelle base d'images, une affiche a été réalisée et diffusée au sein du Collège, un widget a été ajouté sur l'intranet en page d'accueil et une actu en ligne lui a été consacrée.

Pages d'accueil Salamandre,
Colligere et photothèque
du Collège de France



COLLEGE DE FRANCE 1530

Omnia Colligere S'IDENTIFIER | AIDE

COLLEGE DE FRANCE

CADRE DE CLASSEMENT | HISTORIQUE | SÉLECTION | INFORMATIONS PRATIQUES |

TEXTE LIBRE AVEC DOCUMENTS ASSOCIÉS

RECHERCHE AVANCÉE

Bienvenue sur Salamandre, bibliothèque numérique patrimoniale et catalogue des archives du Collège de France.

Salamandre propose l'accès à des ouvrages anciens, ainsi qu'à des documents d'archives, images, sons et textes, concernant les travaux de professeurs et l'histoire du Collège de France. Elle permet aussi des recherches dans les inventaires des fonds d'archives du Collège dont la consultation se fait ensuite sur place. La bibliothèque numérique sera régulièrement enrichie de nouveaux documents.

Les reproductions de manuscrits des documents numérotés sont précisées dans la rubrique Mentions légales.

Salamandre a été réalisée en partenariat avec la Fondation du Collège de France et la Fondation de l'Oratoire.

ENTRÉES THÉMATIQUES

HISTOIRE DU COLLÈGE DE FRANCE

SCIENCES MATHÉMATIQUES, PHYSIQUES ET NATURELLES

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Hypotheses

OPÉDITION SEARCH | Tout Opédition

Colligere le carnet des bibliothèques et archives du Collège de France

Accueil | Rendez-vous | Focus sur... | Feuilleton | Boîte à outils | Parutions | Colligere in English | Informations pratiques | À propos | Crédits

SUIVRE :

COLLIGERE LE CARNET DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES DU COLLÈGE DE FRANCE

PARUTIONS

Le Livre des civilisations

IRIZANTINE SCIENCE

A companion to Byzantine science, de Stavros Lazaris

FAVORIS

Bibliothèque patrimoniale

À DÉCOUVRIR

...SUR LINE EXPOSITION | BILLETTS | FOCUS SUR...
« D'Aléxia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III » - Exposition au Musée d'archéologie nationale (19 septembre 2020 - 15 février 2021)
1 SEP. 2020

...SUR LINE EXPOSITION | BILLETTS | FOCUS SUR...
Bergson au Collège de France (exposition virtuelle)
25 MAR. 2020

...SUR LINE EXPOSITION | BILLETTS | FOCUS SUR...
"Le Collège de France vous ouvre ses portes"
22 NOV. 2019

...SUR LINE COLLECTION | BILLETTS | FOCUS SUR...
14 NOV. 2021

Enquête sur un fonds d'archives

Collection « Souvenirs photographiques d'un voyage en Basse-Égypte » de la bibliothèque d'égyptologie* La bibliothèque conserve depuis 2019 une collection de photographies prises en Égypte à la fin du XIXe siècle. Numérisé intégralement en 2020, cet ensemble...

COLLEGE DE FRANCE 1530

PHOTOTHÈQUE

Accueil | Connexion | English | Aide | A propos

Thématiques Paniers

Professeurs et équipes de recherche

Architecture

Patrimoine

Vie institutionnelle

Rechercher

Recherche avancée

page 1 / 2

Retour

Bibliothèques

71 images

Page 1



4 | Déménagements des bibliothèques de l'Institut des civilisations

Le retour des collections des bibliothèques de l'Institut des civilisations dans le bâtiment rénové sis au 52, rue du Cardinal-Lemoine a constitué un défi pour les bibliothécaires et leurs partenaires, de par l'envergure de cette opération, mais aussi de la pandémie et des contraintes qu'elle a fait peser tant sur le chantier de rénovation que sur l'organisation pratique des transferts. C'est d'ailleurs dans des locaux encore partiellement en travaux que les collections ont été réimplantées.

Deux types de déménagement ont mobilisé les équipes : celui des collections accessibles au public durant quatre ans sur les sites de relogement des bibliothèques (dans le 5^e arrondissement au 3, rue d'Ulm pour la bibliothèque Claude-Lévi-Strauss ; 11, place Marcelin-Berthelot dans une partie des espaces de la bibliothèque patrimoniale et des archives pour les bibliothèques du pôle Proche-Orient ancien ; 49 bis avenue de la Belle-Gabrielle en limite du bois de Vincennes pour les cinq bibliothèques du pôle Mondes asiatiques) et celui des fonds en carton et stockage fermé depuis octobre 2016.

Faute de place suffisante dans les espaces de relogement, il avait été nécessaire à l'époque du déménagement de procéder à des sélections drastiques, les collections mises en carton représentaient par exemple jusqu'à 60 % de l'ensemble des fonds pour le pôle Mondes asiatiques. De plus, les cartons contenaient tantôt des ensembles de cotes, tantôt des titres retirés un à un des étagères, par picking, ce qui rendait leur remise en rayon particulièrement complexe.

Les bibliothécaires ont donc conçu des tableaux de correspondance entre les étagères de départ et d'arrivée, qui tenaient compte aussi du contenu des cartons à réintercaler ainsi que de la réorganisation nécessaire des collections, les espaces dédiés dans les magasins comme en salles de lecture étant différents après rénovation. Ces tableaux devaient être précis au centimètre près, et les bibliothécaires étaient obligés de tenir compte de la hauteur la plus haute de chaque ouvrage sur une étagère pour déterminer le bon espacement des tablettes.

Outre l'étiquetage précis des tablettes de départ et d'arrivée pour indiquer aux déménageurs où allait tel contenu, un retablettage des rayonnages d'arrivée – afin que les livres s'y insèrent en position verticale – a également fait partie des phases préparatoires.

Les heures de travail consacrées à ces préparatifs, sans avoir accès facile aux espaces du fait du confinement et des travaux, se comptent par centaines. Grâce au travail d'orfèvre mené par les bibliothécaires, les déménageurs ont disposé de toutes les indications pour une remise en rayon rapide des 14 mètres linéaires concernés en 2020, les bibliothèques du pôle Mondes méditerranéens et africains ayant mené à bien le transfert de leurs 3 km de collections depuis la bibliothèque Sainte-Barbe en décembre 2019.

Pour permettre les réajustements éventuels dus à des cartons au contenu parfois incertain, ce sont donc les collections en stockage fermé qui ont été rapatriées les premières, à partir de janvier 2020. En l'espace de quelques mois, malgré les travaux qui interdisaient parfois l'accès aux salles concernées ou généraient bruit et poussière, et malgré la pandémie qui nécessitait de travailler au masque, en respectant des distances de sécurité ainsi que les quatorzaines ou septaines liées aux cas contacts, ce sont plus de onze mille cartons qui ont été réacheminés à l'Institut des civilisations, manipulés et déballés par les bibliothécaires qui reclassaient leur contenu avant qu'il ne soit remis en rayon par les déménageurs. Des collègues du service des Archives et des services transverses de la DRPD ont consacré plusieurs jours par semaine à épauler les équipes des bibliothèques qui devaient déballer les cartons à un rythme soutenu, afin de rester dans les limites prévues au CCTP du marché de déménagement. La direction de la Logistique a affecté des jours de travail à un vacataire. C'est une véritable épreuve d'endurance qui n'a pris fin qu'en novembre 2020 en ce qui concerne la société asiatique.

À partir de juin 2020, outre la poursuite du déballage des cartons dans le pôle Mondes asiatiques, les collections des bibliothèques du pôle Proche-Orient ancien ont quitté leur site de relogement. Puis ce sont les équipes qui ont déménagé. Le déménagement de la bibliothèque Claude-Lévi-Strauss est intervenu ensuite, puis, en septembre, ce sont les collections du pôle Mondes asiatiques qui ont quitté la Belle Gabrielle. Les déménageurs travaillaient en duo avec un bibliothécaire





type	pièce de départ	Pièce de destination	Pièce de destination	n° de bloc	N° d'armoire d'arrivée	N° de tablette d'arrivée	n° armoire et tablette de départ	cotes	hauteur max	Hauteur à tablette (tous les 2cm à partir de 20,7)	nombre de trous	remarques
	MB	PPOA	salle R-3 ASSEM	16	49	A	vide	néant	0	8,70	5	
						B	déb 131 F - 132 A fin	AALE - AKUR	31	32,70	17	17 cm d'accroissement
						C	déb 132 A - 132 C fin	AKUR - ALTE	37	38,70	20	17 cm d'accroissement
						D	déb 132 C - 132 D fin	ALTH - AMIE	31	34,00	17	17 cm d'accroissement
						E	déb 132 D - 132 E fin	AMIE - ANTO	33	34,70	18	17 cm d'accroissement
						F	déb 132 E - 132 F fin	ANZA - ASSE	34	34,70	18	17 cm d'accroissement
						G	déb 132 F - 133 A fin	ASSE - AYAL	32	32,70	17	17 cm d'accroissement
						H	déb 133 A - 133 B fin	AYMA - BALD	32	32,70	17	17 cm d'accroissement
						I	déb 133 B - 133 C fin	BALD - BART	32	32,70	17	17 cm d'accroissement
						A	vide	néant	0	4,70	3	
						B	déb 133 C - 133 D fin	BART - BEAL	35	36,70	19	17 cm d'accroissement
						C	déb 133 D - 133D fin	BEAR - BEAL	34	34,70	18	17 cm d'accroissement
						D	déb 133 D - 133 E fin	BENT - BERT	35	38,00	19	17 cm d'accroissement
						E	déb 133 E - 133 F fin	BERT - BIND	31	32,70	17	17 cm d'accroissement
						F	déb 133 F - 134 A fin	BIRE - BOHA	29	30,70	16	17 cm d'accroissement
						G	déb 134 A - 134 B fin	BOHA - BOSE	33	34,70	18	17 cm d'accroissement
						H	déb 134 B - 134 C fin	BOSH - BOWE	36	36,70	19	17 cm d'accroissement
						I	déb 134 C - 134 D fin	BOWM - BREN	31	32,70	17	17 cm d'accroissement
				A	vide	néant	0,00	10,70	6			
				B	déb 134 D - 134 D fin	BRES - BOO	35,00	36,70	19	17 cm d'accroissement		
				C	déb 134 E - 134 E fin	BROS - BUDJ	31,00	32,70	17	17 cm d'accroissement		
				D	déb 134 E - 134 F fin	BLUDJ - BLUSI	32,00	34,00	17	17 cm d'accroissement		
				E	déb 134 F - 135 A fin	BUSI - CARR	32,00	32,70	17	17 cm d'accroissement		
				F	déb 135 A - 135 B fin	CARR - CAZA	30,00	32,70	17	17 cm d'accroissement		
				G	déb 135 B - 135 C fin	CAZE - CHAN	32,00	32,70	17	17 cm d'accroissement		
				H	déb 135 C - 135 D fin	CHAP - CHEL	30,00	32,70	17	17 cm d'accroissement		
				I	déb 135 D - 135 E fin	CHEL - CHNDT	35,00	36,70	19	17 cm d'accroissement		

« tableau de bord » d'implantation pour la remise en rayon des collections

pour remettre en rayon les collections en fonction de l'étiquetage des tablettes et des indications de centimètres linéaires à laisser libres pour des collections à venir. Le déménagement des fonds précieux a dû être repoussé à 2021, les espaces devant les accueillir n'étant pas encore prêts.

Sur le site Marcelin-Berthelot, l'équipe des archivistes a déménagé les cartons d'archives destinés aux espaces libérés par les bibliothèques du pôle Proche-Orient ancien, tandis que celle de la patrimoniale préparait le retour de certaines collections d'ouvrages des magasins vers le libre accès des salles de lecture des niveaux inférieurs et basculait par contre en magasin tous les ouvrages antérieurs à 1920, pour en garantir la conservation à long terme.

La remise en rayon des collections achevée, chaque équipe a procédé aux reclassements indispensables et s'est ensuite attachée à réaliser la signalétique des rayonnages. Le billet, rédigé pour Colligere par deux des bibliothécaires d'assyriologie et études ouest-sémitiques, donne un aperçu de l'ampleur de la diversité des opérations liées au déménagement : <https://archibibscdf.hypotheses.org/9341>

L'organisation et le suivi des plannings des opérations, souvent modifiés par les aléas du chantier, le choix des box de cartons à faire revenir, à communiquer dans un délai suffisant pour que le déménageur puisse les extraire de son hangar de stockage comme au Tetris, l'affectation des personnels en renfort, l'organisation préalable du dépoussiérage des rayonnages vides – à reprendre sans cesse du fait des travaux –, la participation à certaines sessions de déballage ou remise en rayon et la diffusion des informations, ont constitué le quotidien de la direction des Bibliothèques et archives durant cette période si intense pour tous les personnels.

| Conclusion

Malgré tous les aléas de l'année 2020, les bibliothèques et archives du Collège de France ont poursuivi leur activité, et leurs équipes se sont adaptées pour mener à bien les opérations engagées, dont leur déménagement n'était pas la moindre. Elles ont également entamé de nouveaux chantiers destinés à moderniser espaces et services, parmi lesquels le changement de SIGB et la mise en oeuvre de la RFID, dont les cahiers des charges ont été rédigés au terme d'un travail intense, et se sont préparées à accueillir à nouveau leurs publics.



Christelle Tea dessinant l'espace
de la nouvelle bibliothèque
Claude-Lévi-Strauss en 2020.



COLLÈGE
DE FRANCE

— DRPD —

Direction des réseaux et
partenariats documentaires

www.college-de-france.fr