

Antoine Lilti

Parcours professionnel

2022- : Professeur au Collège de France.

2011-2022 : Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

2005-2011 : Maître de conférences à l'École normale supérieure.

2000-2005 : Agrégé répétiteur à l'École normale supérieure.

1998-2000 : Allocataire-moniteur à l'Université Rennes-2.

Formation

Doctorat en histoire de l'Université Paris I, mention très honorable avec les félicitations du jury. « Le Monde des salons. La sociabilité mondaine au XVIII^e siècle », sous la direction de Daniel Roche. Jury : Pierre-Yves Beaurepaire, Roger Chartier, Michel Delon, Dominique Margairaz (2003).

DEA d'histoire, Université Paris I, sous la direction de Daniel Roche, mention Très bien (1995).

Agrégé d'histoire (1994).

Maîtrise d'histoire contemporaine, Paris I, sous la direction d'Antoine Prost (1993).

Deug de droit, Paris II (1993).

Licence d'histoire et licence de lettres modernes, Paris IV (1992).

Élève à l'École normale supérieure, (1991-1995).

Hypokhâgne et Khâgne S, Lycée Janson de Sailly, Paris (1989-1991).

Études secondaires au lycée Hoche, Versailles, et Baccalauréat C (1989).

Responsabilités éditoriales

Directeur de la rédaction des *Annales. Histoire, sciences sociales* (2006-2011) et membre du comité de rédaction depuis 2011.

- 28 numéros édités. Direction de numéros spéciaux, notamment : *Histoire et philosophie* (2009), *Savoirs de la littérature* (2010), *Statuts sociaux* (2013).

Créateur et directeur de la collection « L'épreuve de l'histoire », aux éditions Fayard :

- 18 livres publiés depuis 2013.

Membre de l'*Editorial Board* de la revue *Modern Intellectual History* (Cambridge University Press).

Membre du comité éditorial de H-France (h-france.net).

Membre du conseil d'orientation des *Oxford Studies in the Enlightenment* (Voltaire Foundation/Liverpool University Press).

Membre du comité scientifique de la revue *Global 18*.

Membre du comité scientifique de la revue *Lumières* (Presses Universitaire de Bordeaux).

Responsabilités administratives et pédagogiques

Directeur de l'école doctorale de l'EHESS, ED 286 (2021-2022).

Directeur de la formation doctorale et du master en histoire et sciences sociales de l'EHESS (2013-2017).

Membre élu du conseil pédagogique du master Histoire (2013-).

Membre élu du conseil d'administration de l'EHESS (2017-).

Membre élu du conseil scientifique de l'EHESS (2012-2017).

Fondateur du Groupe de recherche sur les historiographies modernes (EHESS/CRH) (2012-).

Président du comité scientifique du Festival de sciences sociales « Allez Savoir » (2019).

Membre du conseil scientifique de la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (2018-).

Membre élu du conseil administratif de la Société française d'étude du XVIII^e siècle (2004-2008).

Membre du Conseil scientifique de l'exposition « Lumière, Lumières », pavillon français, Exposition universelle Dubaï 2020 (2020-21).

Secrétariat pédagogique du concours d'entrée littéraire de l'ENS (2006-2008).

Commission pour la réforme des études à l'ENS (2002).

Membre du jury du prix des rendez-vous de l'histoire de Blois (2011-2016).

Membre du jury du prix Dan David (2015).

Professeur invité

Professeur invité à l'Université Keiō, Tokyo (octobre 2019).

Visiting Professor, New York University (octobre-décembre 2017).

Professeur invité, Université fédérale de Rio de Janeiro (août 2014).

Chercheur invité au Centre franco-chinois de recherches en sciences sociales de Beijing (juin 2013).

Visiting Scholar, Remarque Institute, New York University (avril 2010).

Visiting Professor, The Johns Hopkins University (février 2007).

Blumenthal Fellow, Cornell University (2005).

Conférences et séminaires dans des institutions étrangères

« Enlightenment Universalism : a Contested Legacy », Séminaire du Davis Center, Princeton, mars 2022.

Table-ronde sur *L'héritage des Lumières*, *Enlightenment Workshop*, Oxford University, février 2021.

Conférence sur l'histoire de la célébrité, *Zentralinstitut für Kunstgeschichte*, Munich (visioconférence), décembre 2020.

Conférence « Enlightenment and Modernity : In the Shadow of the Public », *Eighteenth Century Seminar*, Cambridge University (visioconférence), décembre 2020.

Séminaire du Groupe d'étude du XVIII^e siècle, Université de Genève (février 2020), présentation de *L'héritage des Lumières*.

Conférence sur Lumières et modernité, *History of Political Ideas Seminar*, UCL, Londres, janvier 2020.

Conférence plénière : « Le spectre de la multitude : les écrivains des Lumières et leur public », Congrès de la société japonaise de littérature française, Osaka (octobre 2019).

Conférence sur Jean-Jacques Rousseau à l'Université de Nagoya, octobre 2019.

Colloque sur « L'invention de la célébrité (XVIII^e-XIX^e siècle) », Maison franco-japonaise, Tokyo, octobre

2019.

Workshop « Lumières-Aufklärung-Enlightenment », Université Martin Luther, Halle (27-28 juin 2019).

Conférence plénière : « Public Identities: The Media Revolution and the Enlightenment », Congrès international des Lumières (SIEDS), Edimbourg (juillet 2019).

Conférences sur la consécration littéraire à l'Université fédérale de Rio et à l'Université de Sao Paulo (septembre 2018).

« L'universalisme des Lumières et la critique postcoloniale », *Seminario ilustración*, Fundación Ortega y Gasset, Madrid (mars 2018).

Atelier de sciences sociales, Université de Budapest (avril 2017).

« How Can One Be Tahitian? The Paradoxes of Curiosity in Enlightenment Europe », *Eighteenth-century Seminar*, Princeton University (novembre 2017).

Conférence plénière, « How to Write the History of Celebrity ? », « History of Celebrity Conference », *Institute for Historical Research*, Londres (mars 2017).

Conférence et table ronde, Zhejiang University, Hangzhou (novembre 2016).

Présentation de *Figures publiques*, Université de Heidelberg (octobre 2016).

Conférence sur célébrité et romantisme au *Centro interuniversitario di storia culturale*, Université de Padoue (mai 2016).

Conférence sur « L'invention de la célébrité : le cas Jean-Jacques Rousseau », Département de Littérature, Université de Lausanne (avril 2016).

Colloque « A Global perspective in an European Long Enlightenment, 1750-1850 », Turin (mars 2016).

« Mirabeau contre Mirabeau, héritage(s) des Lumières », conférence inaugurale, colloque « Les Mirabeau : Culture cosmopolite, économie politique et société au XVIII^e siècle », Université de Chicago – BNF (avril 2015).

Colloque « Rethinking the Age of Revolutions », Princeton (avril 2015).

Global France Seminar, MIT (avril 2015).

Eighteenth-Century Seminar, Cambridge University (janvier 2015).

Conférence sur « Public Figures, Private Lives : the Invention of Celebrity in the 18th Century », Warwick University (janvier 2015).

Présentation de *Figures publiques*, Maison française d'Oxford (janvier 2015).

C18 Seminar, Humanity Research Center, Warwick University (janvier 2015).

Séminaire du groupe d'étude sur les sociabilités, UQAM, Montréal (mars 2014).

Table ronde « Genius, Celebrity and the Self », Society for French Historical Studies, Montréal (mars 2014).

Conférence sur « Foucault et les Lumières », Tsinghua University, Beijing (juin 2013).

Colloque « Rousseau 300 : Nature, Self and State », UCL, Londres (avril 2012).

Workshop « History of Celebrity and Reputation », History Department, Cambridge University (novembre 2011).

Conférence sur « Sociability and Worldliness: Paris Salons and the Enlightenment », Corpus Christi College, Cambridge University (novembre 2011).

Enlightenment 2.1.3 Conference, Rhetoric Department, Berkeley University (juillet 2011).

French Enlightenment Seminar, Stanford (juillet 2011).

Journée d'études autour du *Monde des salons* à l'Université de Chicago (mai 2011)

Workshop *Rethinking Modern Intellectual History*, Radcliffe Institute, Harvard University (décembre 2010).

Colloque « Penser l'histoire aujourd'hui. Regards croisés France-Russie », Université Lomonossov, Moscou (juin 2010).

Conférence et cours à l'Université d'Oslo (avril 2009).

Colloque « Centers of Enlightenment in Global Context », Université de Warwick et Maison Française d'Oxford (juin 2008).

Colloque « Mapping the Republic of Letters », Université de Stanford (décembre 2007).

Colloque « Écritures du moi », Université de Florence (septembre 2007).

Colloque « Nouvelles études sur les Lumières en France et en Italie », Université Ca'Foscari de Venise (juin 2006)

Conférence sur le monde des salons, Maison française d'Oxford (mai 2006).

Présentation du *Monde des salons*, Groupe d'études du XVIII^e siècle, Université de Genève (avril 2006).

Table ronde « Histoire sociale des philosophes », Congrès international de la SIEDS, University of California Los Angeles (2003).

Organisation de colloques internationaux

« Lumières atlantiques/Révolutions atlantiques » (en collaboration avec Nathan Perl-Rosenthal), Institut d'études avancées, Paris, 5 juin 2018.

« Les échanges historiographiques franco-américains » (en collaboration avec David Bell et Philip Nord, Princeton University), EHESS, Paris, 3 novembre 2016.

« From Enlightenment to Revolution: Rethinking the Debate » (en collaboration avec Keith M. Baker et Charles Walton), Institut d'études avancées, Paris, 11 mars 2016.

« Actualités des Lumières » (en collaboration avec Paul Cheney et Céline Spector), Université de Chicago/ENS, Paris, 11 mai 2015.

« Quels usages publics des Lumières ? » (en collaboration avec Sabina Loriga, Silvia Sebastiani et David Schreiber), EHESS, ENS, Fonds Ricoeur, 20-21 juin 2013.

« L'expérience historiographique : autour de Jacques Revel » (en collaboration avec Sabina Loriga, Jean-Frédéric Schaub et Silvia Sebastiani), Paris, 23-24 mai 2013.

« Les écrits au pouvoir : suppliques, dénonciations, pétitions (XVIII^e-XIX^e siècle) » (en collaboration avec Jean-Luc Chappey), Paris I-ENS, 10 juin 2010.

« Penser l'Europe au XVIII^e siècle » (en collaboration avec Céline Spector), École normale supérieure et Institut Universitaire de France, 12 décembre 2009.

« Historiography, Theory, Literature : franco-american exchanges » (en collaboration avec Steven L. Kaplan), Cornell University, 11-13 septembre 2008.

Programmes doctoraux internationaux

Franco-American Graduate Seminar (avec Carle Hesse et Julie Hardwick), Austin, July 2021 (ou 2022).

« British and French Approaches to Early Modernity and the Long Eighteenth Century », Cambridge-PSL collaboration (avec Lawrence Klein et Renaud Morieux). Deux *Graduate Workshops* : Paris, mars 2016 et Cambridge, juillet 2017.

Séminaires de recherche

« Curiosité des Lumières » (avec Silvia Sebastiani) (EHESS, 2021-2022).

- « La découverte de l'Europe : Tahiti et la culture des Lumières » (EHESS, 2020-2021).
- « Curiosité des Lumières » (avec Silvia Sebastiani) (EHESS, 2019-2021).
- « Recherches sur les Lumières » (avec Thomas Maissen) (EHESS/Institut historique allemand, 2014-2021).
- « Historiographies des Lumières » (avec Silvia Sebastiani) (EHESS, 2013-2019)
- « Actualités des sciences sociales » (avec Cyril Lemieux et al.) (EHESS, 2016-2017).
- « Les cultures de la célébrité dans l'Europe moderne » (EHESS, 2011-2013)
- « Le monde des Lumières, histoire et historiographie du XVIII^e siècle » (ENS, 2009-2011).
- « Penser l'Europe au XVIII^e siècle » (avec Céline Spector) (ENS, 2008-2009)
- « Autour des Révolutions, 1760-1830 » (avec Jean-Luc Chappey et Gilles Malandain) (ENS, 2004-2008).
- « Sociabilités en Europe au XVIII^e siècle » (avec Stéphane Van Damme) (ENS, 2001-2004).

Autres enseignements

Séminaires de master : Frontières de l'histoire (EHESS, 2019-2021) ; Publics, médias, publicité (EHESS, 2017-2020) ; Histoire culture de l'Europe moderne (EHESS, 2012-2017) ; Lectures d'histoire moderne (ENS, 2005-2011).

Séminaires d'initiation à la recherche (L3/M1) : Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste (2005-2011) ; Histoire des révolutions (2004-2005), Initiation à l'histoire globale de l'époque moderne (2003-2004) ; Initiation à l'histoire culturelle de la France moderne (2000-2003).

Cours d'agrégation (ENS, 2001-2011).

« Actualité de l'histoire », Séminaire du département d'histoire (ENS, 2002-2006)

Organisation de plusieurs « Semaines de l'histoire », notamment « Histoire et fiction », « Les sources de l'historien » et « Les usages de la comparaison » (ENS, 2001-2010)

Prix et distinctions

Prix Guizot (médaille d'argent) de l'Académie française pour *Figures publiques* (2015).

Prix Sophie Barluet, du CNL, pour *Figures publiques* (2015).

French Voices Grant (Prix de l'ambassade de France à Washington) pour *Le monde des salons* (2006).

Prix Gustave Chaix d'Est-Ange de l'Académie française pour *Le monde des salons* (2005).

Prime d'excellence scientifique (2010-2014).

PEDR (2015-2019 et 2019-2023).

Encadrement doctoral

Thèses soutenues :

- Jan Synowiecki, « Paris en vert. Jardins, nature et culture urbaine à Paris au XVIII^e siècle », soutenue en novembre 2019.
- Laurent Cuvelier, « La ville captivée. Affichage et économie de l'attention à Paris au XVIII^e siècle », soutenue en novembre 2019.
- Charlotte Bellamy, « Les professionnels de bouche français dans la Suède gustavienne (1750-1820) », soutenue en juin 2020 (co-directrice Ann Thompson, EUI Florence).
- Diana Curca, « Réseaux épistolaires et engagement littéraire. Relire les correspondances de Denis Diderot », soutenue en septembre 2020 (co-directeur Florin Turcanu, Bucarest).

- Christoph Streb, « Light of Fire? Publicists and the Mediatization of Political Communication, 1760-1800 », soutenue en septembre 2020 (co-directeur Roland Wenzlhuemer, Heidelberg).
- Gabriel Goldin Marcovich, « Voix créoles. Savants mexicains entre l'Amérique et l'Europe au XVIII^e siècle », soutenue en octobre 2020.
- Guillaume Lancereau, « De raison et de mémoire. Écrire l'histoire de la Révolution Française (1860-1939) », soutenue en octobre 2020.
- Suzanne Rochefort, « le métier de comédien à Paris au XVIII^e siècle », soutenue en octobre 2021
- Maximilien Novak, « Les usages politiques et intellectuels de l'histoire sous le Consulat et l'Empire » (co-directeur Robert Morrissey, Chicago), soutenue en juillet 2022.

Thèses en cours

- Tomohiro Kaibara, « Naissance d'un animal de compagnie : les chats des lumières, pratiques savantes et culture de la sensibilité », depuis septembre 2019.
- Roberto Paiva, « Le rythme des échanges. Formes et usages de la curiosité publique pour les nouvelles françaises à Madrid et Lima (vers 1750 - vers 1800), depuis septembre 2021.