

Jean-Louis Cohen

Travaux publiés

Juin 2022

Ouvrages

Transurban. Three Essays Exploring Perspectives on the Intertextual Circulation of City Form. Delft, The Berlage Center for Advance Studies in Architecture and Urban Design, 2021, 120 p.

Il governo dello spazio; l'architettura come vettore politico, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2021, 128 p.

E 1027 : renaissance d'une maison en bord de mer, Paris, Éditions du Patrimoine, 2021 (direction de l'ouvrage), 272 p. ; en anglais : *E 1027 : Restoring a House by the Sea.*

Frank Gehry : les chefs-d'œuvre, Paris, Cahiers d'Art / Flammarion, 2021, 384 p. ; en anglais : *Frank Gehry : the Masterpieces,* Paris, Cahiers d'Art / Flammarion, 2021.

Des Fortifs au Périf., Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2021, avec André Lortie (édition revue et augmentée de l'ouvrage de 1991), 368 p.

Construire un nouveau Nouveau Monde ; l'amerikanizm dans l'architecture russe, Montréal, Centre canadien d'architecture, Paris, Éditions de la Villette, 2020 ; en anglais : *Building a New New World: Amerikanizm in Russian Architecture,* New Haven, Yale University Press, 2020, 544 p.

Frank Gehry ; Catalogue Raisonné of the Drawings ; Volume One, 1954-1978, Paris, Cahiers d'Art, 2020, 552 pages.

Architecture et urbanisme dans la France de Vichy, Paris, Collège de France, 2020 (direction de l'ouvrage), 232 p. <https://books.openedition.org/cdf/8878>

Ein neues Mainz ? Kontroversen um die Gestalt der Stadt nach 1945, Munich, de Gruyter, 2019, avec Hartmut Frank et Volker Ziegler, 280 p.

Le Corbusier : The Built Work, photographies de Richard Pare, New York, The Monacelli Press, 2018, 480 p. En français : *Le Corbusier : tout l'œuvre construit,* Paris, Flammarion, 2018.

L'architecture entre pratique et connaissance scientifique, Paris, Éditions du Patrimoine, 2018, direction de l'ouvrage.

Gli architetti di Zevi ; storia e controscoria dell'architettura italiana 1944-2000 ; Zevi's Architects : History and Counter-History of Italian Architecture 1944-2000. Rome, MAXXI, Macerata, Quodlibet, 2018, direction de l'ouvrage avec Pippo Ciorra.

Architecture de l'avant-garde russe ; dessins de la collection Serguéï Tchoban, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2017, 112 p.

Architecture, modernité, modernisation, leçon inaugurale au Collège de France, Paris, Collège de France / Fayard, 2017, 87 p.

Paris-Londres, Paris, Institut national d'histoire de l'art ; Gollion, Infolio, 2016, 516 p. ; direction de l'ouvrage avec Dana Arnold.

France, Londres, Reaktion, 2015 ; collection Modern Architectures in History.

Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985), Paris, Dominique Carré, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, 320 p. ; direction, avec Vanessa Grossman.

La Coupure entre architectes et intellectuels, ou les enseignements de l'Italophilie, Bruxelles, Mardaga, 2015, 208 p. ; édition revue de l'ouvrage de 1984.

Le Corbusier : la planète comme chantier, Paris, Textuel, 2015, 240 p. ; édition revue de l'ouvrage de 2005 ; en espagnol : Barcelone, Gustavo Gili, 2018.

Joseph Gire. A construção do Rio de Janeiro moderno, Rio de Janeiro, Villegagnon, Casa da Palavra, 2014, 192 p. ; avec Roberto Cabot and Jean Gire.

L'Architecture au XXe siècle en France ; modernité et continuité, Paris, Hazan, 2014, 280 p.

New York, réguler pour innover : les années Bloomberg, Marseille, Parenthèses, 2014, 224 p., direction de l'ouvrage, avec Ariella Masboungi.

La modernité, promesse ou menace ? France, 101 bâtiments 1914-2014, Paris, Dominique Carré, 2014, 232 p. Direction de l'ouvrage, avec Vanessa Grossman.

Le Corbusier : an Atlas of Modern Landscapes, New York, Museum of Modern Art, 2013, 404 p. Direction de l'ouvrage.

Interférences / Interferenzen : architecture, Allemagne, France 1800-2000, Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2013, 468 p. Direction de l'ouvrage, avec Hartmut Frank. Édition allemande : *Interferenzen / Interférences : Deutschland, Frankreich, Architektur, 1800-2000*, Francfort/Main, Deutsches Architekturmuseum, Tübingen, Wasmuth, 2013.

Le Corbusier's Secret Laboratory. From Painting to Architecture, Ostfildern, Hatje Cantz, 2013, 324 p. Direction de l'ouvrage.

Metropolen 1850-1950 ; Mythen – Bilder – Entwürfe / mythes – images – projets, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2013, 390 p. Direction de l'ouvrage, avec Hartmut Frank.

Le Corbusier, taïny tvortchestva : mejdou jivopisiou i arkhitekturoï [Le Corbusier : la création et ses secrets, de la peinture à l'architecture], Moscou, Samolet, 2012, 470 p. Direction de l'ouvrage.

L'architecture au futur depuis 1889 ; The Future of Architecture. Since 1889. Londres, Paris, Phaidon, 2012, 528 p. (éditions française et anglaise parallèles ; en brésilien : São Paulo, Cosac Naify, 2013 ; en grec : Thessalonique, University Studio Press, 2019)

Manières de penser Ronchamp. Hommage à Michel W. Kagan, Paris, Éditions de la Villette, 2011, 109 p., direction de l'ouvrage.

Architecture en uniforme ; projeter et construire pour la seconde guerre mondiale / Architecture in Uniform. Designing and Building for the Second World War, Paris, Hazan, 2011, 445 p. (éditions française et anglaise parallèles)

Portrait de ville : New York, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, 80 p.

France ou Allemagne ? Un livre inédit de Le Corbusier, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, 120 p. ; en allemand : *Frankreich oder Deutschland? Ein ungeschriebenes Buch von Le Corbusier,* Berlin, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2012.

New York, Paris, Citadelles & Mazenod, 2008, 480 p.

Mies van der Rohe, Paris, Hazan, 2007, nouvelle édition refondue, revue et augmentée, 192 p. ; en allemand et en anglais : Bâle, Berlin, Boston, Birkhäuser, 2007, mise à jour en 2018 ; en espagnol : Akal, 2007.

Texte du livre de photographies de Richard Pare, *The Lost Vanguard, Russian Modernist Architecture 1922-1932,* New York, The Monacelli Press, 2007, p. 9-23 ; éd. allemande : Munich, Schirmer & Moser, 2007 ; russe : Ekaterinburg, Tatlin, 2007.

Le Tour de Paris, les promenades aériennes de Roger Henrard, Paris, Dominique Carré, Paris-Musées, Musée Carnavalet, 2006 ; en anglais : *Above Paris, the Aerial Survey of Roger Henrard,* New York, Princeton Architectural Press, 2006, 320 p.

Architectures du béton, nouvelles vagues, nouvelles recherches, Paris, Éditions Le Moniteur, 2006, 248 p. (dir., avec G. Martin Moeller, Jr.) ; en anglais : *Liquid Stone, New Architecture in Concrete,* New York, Princeton Architectural Press, 2006, 248 p.

Le Corbusier, la planète comme chantier, Paris, Textuel, Carouge, Editions Zoé, 2005, 192 p.

Urban Textures: Yves Lion, Bâle, Berlin, Boston, Birkhäuser, 2005 (en anglais), 160 p.

Los Angeles, portrait de ville, Paris, Institut français d'architecture, 2005, 72 p.

Le Corbusier, un lyrisme pour l'architecture de l'âge de la machine, Cologne, Taschen, 2004, 96 p (traduit en anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, russe, serbo-croate, etc.) ; réédition grand format 2009.

Fragen an das Architekturmuseum : ein pariser Experiment, Hambourg, Hochschule für bildende Künste/Material Verlag, 2004, 41 p. (série « Auf der Suche nach eine Theorie der Architektur », vol. 9).

Alger, paysage urbain et architecture 1800-2000, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, 352 p. (dir., avec Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun).

Encyclopédie Perret, Paris, Éditions du Patrimoine, Institut français d'architecture, Éditions Le Moniteur, 2002, 446 p. (dir., avec Joseph Abram et Guy Lambert).

Une cité à Chaillot, avant-première, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2001, 120 p. (dir., avec Claude Eveno).

Paris architecture 1900/2000, Paris, Norma, 2000, 286 p., textes en français et anglais (avec Monique Eleb).

Casablanca, portrait de ville, Paris, Institut français d'architecture, 1999 (avec Monique Eleb), 68 p.

Casablanca, mythes et figures d'une aventure urbaine, Paris, Hazan, 1998 (avec Monique Eleb), 480 p. (nouvelle éd. revue, 2019 ; en anglais, *Casablanca, Colonial Myths and Architectural Ventures*, New York, The Monacelli Press, 2002), 480 p.

Les années 30 : l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997, 263 p. (dir.).

Scènes de la vie future ; les architectes européens et la tentation de l'Amérique 1893-1960, Paris, Flammarion/Montréal, Centre canadien d'architecture, 1995, 230 p. (éd. en anglais parallèle ; en catalan : Barcelone, Centre de Cultura Contemporània, 1996) ; Grand Prix du livre d'architecture 1996, Académie d'Architecture ; Architecture Book Award de l'American Institute of Architects, 1997.

André Lurçat (1894-1970), autocritique d'un moderne, Paris, Institut français d'architecture, Liège, Pierre Mardaga, 1995, 312 p. (éd. en italien, Milan, Electa, 1998).

Mies van der Rohe, Paris, Hazan, 1994, 143 p. (éd. en allemand, Berlin, Birkhäuser, 1995 ; éd. en anglais, Londres, E & FN Spon, 1995 ; éd. en italien, Rome, Laterza, 1996 ; éd. en espagnol, 1997).

Américanisme et modernité, l'idéal américain dans l'architecture, Paris, Flammarion/École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1993, 445 p. (dir., avec Hubert Damisch).

Des fortifs au périph, Paris, les seuils de la ville, Paris, Pavillon de l'Arsenal, Picard, 1992 (rééd. 1994), 320 p. (avec André Lortie).

Paris, the 20th Century Architecture and Urbanism, Architecture and Urbanism (édition spéciale), Tokyo, 1990 (avec Monique Eleb).

Paris, la ville et ses projets, Paris, Éditions Babylone/Pavillon de l'Arsenal, 1988 (éd. augmentées 1990, 1992), 331 p. (dir., avec Bruno Fortier).

Le Corbusier et la mystique de l'URSS, théories et projets pour Moscou 1928-1936, Liège, Pierre Mardaga, 1987 ; en anglais : *Le Corbusier and the Mystique of the USSR : Theories and Projects for Moscow 1928–1936*, Princeton, Princeton University Press, 1992 ; en russe : *Le Corbusier i mystika SSSR, teorii i proekty dlia Moskvy 1928-1936*, Moscou, Art-Volkhonka, 2012, 320 p.

La coupure entre architectes et intellectuels, ou les enseignements de l'italophilie, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin, 1984 (coll. *In extenso*, vol. 1) ; réédition, Bruxelles, Mardaga, 2015.

URSS 1917-1978, l'architecture, la ville ; Rome, Officina Edizioni/Paris, L'Équerre, 1999, 371 p. (dir., avec Marco De Michelis et Manfredo Tafuri) ; texte en français et en italien.

La recherche architecturale en URSS, supplément au *Bulletin d'information inter-établissements* n° 21, février 1977.

Politique urbaine et socialisme, Recherches internationales, n° 83, février 1975, direction du numéro.

Pour un urbanisme..., Paris, Éditions de la *Nouvelle Critique*, n° hors série 78 bis, 1974 (dir. avec François Ascher des actes du colloque de Grenoble, avril 1974).

Y a-t-il une pratique architecturale de la classe ouvrière ? Paris, Institut de l'environnement, 1974.

Préfaces et adaptations d'ouvrages

Introduction à Sigfried Giedion, *Costruire in Francia, costruire in ferro, costruire in cemento*, Macerata, Quodlibet, 2022, p. VII-XXIII.

Avant-propos à Élise Guillerm, *Une Cité-jardin moderne ; la Butte-Rouge à Châtenay-Malabry*, Marseille, Parenthèses, 2021. p. 6-8.

« Un *Gesamtkunstwerk* didattico », in Francesco Viola, dir., *La Fabbrica degli ingegneri ; architettura, arte e costruzione cel Politecnico di Napoli*, Naples, CLEAR, 2021, p. 10-11.

« Taliesin-France », in Anne-Laure Sol, dir., *Hervé Baley & Dominique Zimbacca, architectes : pour une autre modernité*, Lyon, Lieux-Dits, 2018, p. 4-5.

Préface à Rika Devos, Alexander Ortenberg and Vladimir Paperny, dir., *Architecture of Great Expositions 1937-1958 : Messages of Peace, Images of War*, Farnham, Ashgate, 2015, p. xxiii-xxvii.

« I territori di “Casabella” », préface à Vittorio Gregotti, *96 ragioni critiche del progetto*, Milan, Rizzoli, 2014, p. I-XV.

Préface à Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Œuvre complète ; vol. 1. 1903-1940*, Paris, Norma, 2014, p. 6-12.

Préface à Ivan Nevzgodin, *Konstruktivizm v arkhitektoure Novosibirska*, Novossibirsk, Oupravlenie po gosoudarstvennoï okhrane koulournogo nasledia Novosibirskoï oblasti, 2013, p. 9-11.

« Apresentação », in Roberto Segre, *Ministério da educação e saúde ; ícone urbano da modernidade brasileira (1935-1945)*, São Paulo, Romano Guerra Editora, 2013, p. 30-31.

« Hénard, visions d'avenir et regard historique », introduction à Eugène Hénard, *Études sur l'architecture et les transformations de Paris et autres écrits sur l'architecture et l'urbanisme*, Paris, Éditions de la Villette, 2012, p. 9-46.

« Skopje, città di rifondazione », préface à Ines Tolic, *Dopo il terremoto. La politica della ricostruzione negli anni della Guerra Fredda a Skopje*, Reggio Emilia, Diabasis, 2011, p. 9-11.

« La piatiletka extraordinaire de Sovremennaïa Arkhitektura », introduction à la réédition de *Sovremennaïa Arkhitektura*, Ekaterinbourg, Tatlin, 2010, p. 3-31 (en russe, anglais, français et allemand).

« Jacques Rey, architecte de l'engagement », préface à Jacques Rey, *Lyon, cité radieuse. Une aventure du Mouvement moderne international*, Lyon, Libel, Maison de l'architecture Rhône-Alpes, 2010, p. 5-6.

« Un rappel aux camarades architectes », introduction à Moïsséï Ia. Guinzbourg, *Le Rythme en architecture*, Gollion, Infolio, 2010, p. 9-17.

Préface à Gaia Caramellino, *William Lescaze. Un architetto europeo nel New Deal*, Milano, Franco Angeli, 2010, p. 9-11.

Préface à Gislhaine Meffre, *Architecture marocaine du XXe siècle. Edmond Brion et Auguste Cadet*, Paris, Senso Unico, 2010, p. 9-13.

« The Man with a Hundred Faces », introduction à *Le Corbusier, Le Grand*, Londres, New York, Phaidon, 2008, p. 7-17.

Introduction et notes de Le Corbusier, *Toward an Architecture*, trad. John Goodman, Los Angeles, Getty Research Institute, 2007, p. 5-82 et 308-330 ; trad. de Le Corbusier, *Vers une architecture*, éd. de 1924.

Introduction à Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, 2005, réédition de l'édition de 1928, p. I-VI.

Préface à Josette Bouvard, *Le Métro de Moscou, la construction d'un mythe soviétique*, Paris, Editions du Sextant, 2005, p. 9-11.

Introduction à Bruno Taut, *Architecture alpine*, Paris, Éditions du Linteau, 2005, p. VII-XI.

Préface à Kristin Romberg, Richard Anderson, *Architecture in Print, Design and Debate in the Soviet Union 1919-1935 : Selections from the collection of Stephen Garmey*, New York, Columbia University, 2005, p. 9-12.

« Actions de parole », avant-propos à *Paul Chemetov, un architecte dans le siècle*, Paris, Éditions Le Moniteur, 2002, p. 8-11.

« Le commissaire prend le crayon », avant-propos à et édition de Nikolaï Milioutine, *Sotsgorod, le problème de la construction des villes socialistes*, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2002, p. 5-39.

Préface à Hélène Jannié, *Politiques éditoriales et architecture "moderne", l'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939)*, Paris, Arguments, 2002, p. I-III.

Ouverture de *Le Musée de sculpture comparée : naissance de l'histoire de l'art moderne*, Paris, Éditions du patrimoine/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2001, p. 10-21 (actes de la rencontre des 8 et 9 décembre 1999).

Avant-propos à Sigfried Giedion, *Construire en France, construire en fer, construire en béton*, Paris, Éditions de la Villette, 2000 (trad. fr. de *Bauen in Frankreich, bauen in Eisen, bauen in Eisenbeton*), p. VII-XVII.

Introduction à et rédaction scientifique de Karel Teige, *Modern Architecture in Czechoslovakia*, Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 2000 (trad. angl. de *Moderní architektura v Československu*), p. 1-55.

Introduction à Frank Lloyd Wright, *La città vivente*, Turin, Einaudi, 2000 (trad. it. de *The Living City*).

« La ville et l'expo, une alliance difficile », introduction à Florence Pinot de Villechenin, *Fêtes géantes, les expositions universelles, pour quoi faire ?*, Paris, Autrement, 2000, p. 13-17.

Préface à Yona Friedman, *Structures Serving the Unpredictable*, Rotterdam, NAI Publishers, 1999, p. 7.

Introduction à *Russian Modernism ; The Collections of the Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities*, Santa Monica, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1997. (lauréat de l'*Award of Excellence* 1997 de l'University and College Designers Association)

Préface à Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe, réflexions sur l'art de bâtir*, Paris, Éditions du Moniteur, 1996, p. 12-15.

« Mystère d'un portrait de pierre », préface à Marida Talamona, *La Maison de Malaparte*, Paris, Éditions Carré, 1995.

Postface à Erich Mendelsohn, *Amerika, livre d'images d'un architecte*, Paris, Éditions du Demi-Cercle, 1992, p. 225-241 (tr. fr. de la 2^e éd. de 1928).

« Wright et la France, une découverte tardive », introduction à Frank Lloyd Wright, *Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright*, Paris, Herscher, 1986 (tr. fr. de l'éd. or. de 1910), p. 5-15.

Introduction à *Architecture et politiques sociales, les principes architecturaux à l'âge du réformisme*, *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, Paris, n° 15-16-17, 1985.

« Les visions métropolitaines d'Eugène Hénard », introduction à : Eugène Hénard, *Études sur les transformations de Paris et autres écrits sur l'urbanisme*, Paris, L'Équerre (rééd. de l'original publié en 1903-1909), 1982, p. VII-XX.

Introduction et adaptation française de S. Frederick Starr, *Le pavillon de Mel'nikov, Paris, 1925*, Paris, L'Équerre, 1981.

Introduction et adaptation française de Silvia Danesi, Luciano Patetta, dir., *1919-1943, Rationalisme et architecture en Italie*, Paris, CERA/Electa France, 1977.

Contributions à des ouvrages collectifs et à des catalogues d'expositions

« The Park and the Box », by Robert Jan van Pelt, Mark Podwal, Manuel Herz, dir, in *How Beautiful Are Your Dwelling Places, Jacob ; An Atlas of Jewish Space and a Synagogue for Babyn Yar*, Zurich, Park Books, Chicago, University of Chicago Press, 2022.

« A Joyful Complexity », in Matthias Sauerbruch, Louisa Hutton, *The Turn of the Century, A Reader About Architecture in Europe 1990-2020*, Zurich, Lars Müller Publishers, p. 80-84.

« Frank Gehry : The Tower », in Maja Hoffmann, Tom Eccles, Hans Ulrich Obrist, Vassilis Oikonomopoulos, dir., *Luma ABCD*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2021, p. 323-325.

« Grattacielo Pirelli », in Marco Biraghi, Adriana Granato, dir., *L'architettura di Milano ; la città scritta dagli architetti dal dopoguerra a oggi*, Milan, Hoepli, 2021, p. 274-275.

« À la recherche des rationalismes modernes », in Roberto Gargiani, Korbi Marson, dir., *Le grand dessein du rationalisme*, Bruxelles, Accattone, 2021, n.p.

« Contracts -Social, Spatial, Political », in Hashim Sarkis, Ala Tannir, dir., *Expansions*, dir., *Responses to How Will We Live Together*, Venice, La Biennale di Venezia, 2021, p. 12-14.

« Esthétiques de l'Occupation », in Alexandre Labasse, dir., *La beauté de Paris ; controverses esthétiques et transition écologique à Paris*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, Wildproject, 2021, p. 86-97.

« Begründung der Jury (Baukunst) » [sur HARCHITECTES], *Kunstpreis Berlin 2021*, Berlin, Akademie der Künste, 2021, p. 23.

« Tri knigi, kotorye potriasli arkhitektourni mir », in Alexei Bartochevitch, Tatiana Gnedovskaïa, dir., *Zapadnoe isskoustvo XX vek ; chestidesiatye gody*, Moscou, BouksMart, 2021, p. 526-533.

« Vers une architecture transnationale : circulations, transferts, interférences », in Benjamin Chavardès, Cécile Régnault, dir., *Ici par ailleurs ; l'international en question*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2021, p. 20-37.

« La colline et la pente », *Matières premières*, Les papiers Damisch, Institut mémoire de l'édition contemporaine, 2020. <https://www.imec-archives.com/matieres-premieres/papiers/damisch/jean-louis-cohen>

« André Lurçat, agent français des Néerlandais », in Sjoerd van Faassen, Carola Hein, Phoebus Panigyrakis, dir., *Dutch Connections : Essays on International Relationships in Architectural History in Honour of Herman Van Bergeijk*, Delft, TU Delft OPEN, 2020, p. 59-70.

« Les écrits du passeur solitaire », in Juliette Pommier, *De l'architecture à la ville ; une anthologie des écrits de Bernard Huet*, Paris, Arguments, 2020, p. 13-23.

« Aleksandr Deineka ; We Will Turn Moscow into a Model Socialist City of the Proletarian State, 1931 », in Jodi Hauptman, Adrian Sudhalter, dir., *Engineer, Agitator, Constructor ; the Artist Reinvented: The Merrill C. Berman Collection at Moma*, New York, Museum of Modern Art, 2020, p. 132-135.

« Henri Lefebvre and Anatole Kopp, or the the Russian Sources of the 'Urban Revolution' », in Irena Lehkoživová, Joan Ockman, dir., *Book for Mary : Sixty on Seventy*, Brno, Quatro Print, 2020, p. 118-127.

« Les envois de Rome au début du XXe siècle et l'invention de l'urbanisme en France », in Jean-Pierre Péneau, Paul Quintrand, dir., *Figurations de la Cité*, Paris, Académie d'architecture, 2020, p. 11-21.

« Kenneth Frampton's Elusive Constructivism », in Karla Cavarra Britton, Robert McCarter, dir., *Modern Architecture and the Lifeworld ; Essays in Honor of Kenneth Frampton*, Londres, Thames & Hudson, 2020, p. 106-119.

« L'invention dans le sang », in Marie Petit, Francesco Moschini, dir., *Massimo / Maxime Ketoff ; parcours entre architecture, art et technique avec Marie Petit*, Rome, Gangemi, 2020, p. 26-35.

« Les Champs de la modernité », in PCA-Stream, dir., *Champs-Élysées, histoire & perspectives*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2020, p. 84-95.

« Le Corbusier et les Juifs : propos privés et retenue publique » et « Le Front Populaire de Le Corbusier », in Rémi Baudouï, dir., *Le Corbusier 1930-2020 ; polémiques, mémoire et histoire*, Paris, Tallandier, 2020, p. 83-97 et 27-39.

« L'École des Beaux-Arts, de Paris à Marseille et à la Prusse orientale », in Jean-Louis Cohen, dir., *Architecture et urbanisme dans la France de Vichy*, Paris, Collège de France, 2020, p. 165-182.

« Suburban Subversion » [1992], et « The Test of the Construction Site » [1995], in Christophe Van Gerrewey, dir., *OMA Rem Koolhaas, A Critical Reader*, Bâle, Birkhäuser, 2019, p. 255-257 et 313-316.

« L'Atelier Chantorel de Frantz Jourdain : l'architecte comme romancier et protagoniste », in Emmanuel Rubio, Yannis Tsiomis, dir., *L'architecte à la plume*, Paris, Éditions de La Villette, 2019, p. 13-33.

« Networks of Modern Beauty », in Mark Akopian, Elena Vlassova, dir., *Shukhov, Formula of Architecture*, Moscou, Koutchkogo Pole, 2019, p. 46-49.

« Charlotte Perriand dans le champ de la politique », in Sébastien Cherruet, Jacques Barsac, dir., *Le Monde nouveau de Charlotte Perriand*, Paris, Fondation Louis Vuitton, Gallimard, 2019, p. 179-197.

« Opus 2 : Robert Venturi's Metamorphosis of Duke House », in Martino Stierli, David D. Brownlee, dir., *Complexity and Contradiction at Fifty; On Robert Venturi's "Gentle Manifesto"*, New York, Museum of Modern Art, 2019, p. 114-127.

« L'architecture des "condensateurs sociaux" » et « La participation de l'URSS à l'Exposition des arts décoratifs de Paris, 1925 », in Nicolas Liucci-Goutnikov, dir., *Rouge ; art et utopie au pays des Soviets*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2019, p. 92-96 et 106.

« Curves at the Scale of the World », in Fernando Serapião, Guilherme Wisnick, dir., *Infinite Span. 90 Years of Brazilian Architecture*, Porto, Casa da arquitetura, Zurich, Lars Müller, 2018, p. 366-372.

« Designing within and for War Zones », in Samia Henni, dir., *War Zones*, Zurich, gta Verlag, 2018, p. 11-20.

« À qui sert l'histoire de l'architecture », in Richard Klein, dir., *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018, p. 47-51.

« Le Corbusier's Modulor and Debate on Proportion in France », in Matthew A. Cohen, Maarten Delbeke, dir., *Proportional Systems in the History of Architecture ; A Critical Reconsideration*, Leyde, Leiden University Press, 2018, p. 437-461.

« Fragments of History and Memory », in Sacha Gutnova, Masha Panteleyeva, dir., *NER - City of the Future*, Turin, Allemandi, 2018, p. 24-49.

« Memory Erased/Regained : Marseille at War », in Marina Engel, dir., *Fragments*, Rome, British School in Rome, 2018, p. 54-57.

« Autour de la notion de "mémoire collective" de Maurice Halbwachs, et son appropriation par les urbanistes et architectes », in Alain Berthoz, John Scheid, dir., *Les arts de la mémoire et les images mentales*, Paris, Collège de France, 2018, p. 121-132.

« The Exhibition Pavilion for Theodor Ahrenberg, or Le Corbusier Between the Collection and the Museum », in Carrie Pilto, dir., *Living with Matisse, Picasso and Christo, Theodor Ahrenberg and His Collections*, Londres, Thames & Hudson, 2018, p. 132-135.

« Zevi sotto Zevi; Zevi under Zevi », in Jean-Louis Cohen, Pippo Ciorra, dir., *Gli architetti di Zevi; storia e controscoria dell'architettura italiana 1944-2000; Zevi's Architects: History and Counter-History of Italian Architecture 1944-2000*. Rome, MAXXI, Macerata, Quodlibet, 2018, p. 33-40.

« Berber Brutalism and the Grammar of Reconstruction, conversation with Yto Barrada », In Lotte Johnson, dir., *Yto Barrada*, Londres, Barbican, 2018, p. 31-43.

- « Le Grand Paris sous Vichy », in *Inventer le Grand Paris. 1919-1944 : Actes du colloque des 4 et 5 décembre 2014*. Champs-sur-Marne, Collectif Inventer le Grand Paris, 2018. DOI : 10.25580/IGP.2014.0005 - URL : <https://www.inventerlegrandparis.fr/link/?id=518>
- « Le Corbusier's Architectural Oeuvre, or Surprise as a Strategy », in Danièle Pauly, dir., *Le Corbusier, the Paths to Creation*, Séoul, Seoul Arts Center, 2017, p. 82-90.
- « A Lost Vanguard Discovered », in Dahyung Chung, dir., *Architecture as Movement ; Modern Architecture in South Korea, 1987-1997*, Séoul, National Museum of Modern and Contemporary Art, 2018, p. 84-96.
- « German visions of Marseille (1926-43) ». In Mohsen Mostafavi, ed., *Ethics of the Urban : the City and the Spaces of the Political*, Zurich, Lars Müller, 2017.
- « A Lost Vanguard Discovered », in *Papers and Concrete: Modern Architecture in Korea 1987-1997*, Seoul, National Museum of Modern and Contemporary Art, 2017, p. 238-245.
- « Verso una storia transurbana delle città », in Giovanni Menna, dir., *Historia Rerum. Scritti in onore di Benedetto Gravagnuolo*, Naples, CLEAR, 2017, p. 150-157.
- Entretien avec Elisabeth Essaïan, in Alessandra Criconia, Elisabeth Essaïan dir., *Lina Bo Bardi ; enseignements partagés*, Paris, Archibooks, 2017, p. 238-253.
- « L'encyclopédie et le palimpseste », in Roland Recht, Joëlle Pijaudier-Cabot, dir., *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930*, Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, p. 34-43.
- « 'Mise Au Point' : The Political Affects of Le Corbusier », in Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo, dir., *La Recherche patiente : Le Corbusier, cinquenta años después - Fifty Years Later*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2017, p. 10-27.
- « Ornement et vertu », in *Ravage, illustre inconnu*, Eindhoven, Lecturis, 2017, p. 229-230.
- « L'habitat temporaire, une recherche permanente », in Michel Bouisson, Fiona Meadows, dir., *Habiter le temporaire, la nouvelle maison des jours meilleurs*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2017, p. 115-122.
- « Lissitzky's 'Amerikanizm' », in Eszter Steierhoffer, dir., *Imagine Moscow : Architecture, Propaganda, Revolution*, Londres, The Design Museum, 2017, p. 131-134.
- « Le Corbusier après Le Corbusier : de l'inachevé à l'inconstructible », in Fondation Le Corbusier, *Le Corbusier, l'œuvre à l'épreuve de sa restauration*, Paris, Éditions de La Villette, 2017, p. 234-247.
- « Ordre et destin de la villa urbaine », in *Atelier Kempe Thill, Villa urbaine*, Ostfildern, Hatje-Cantz, 2017, p. 8-15.
- « Pierre Chareau and the Networks of Modern Architecture », in Esther da Costa Meyer, dir. *Pierre Chareau. Modern Architecture and Design*, New Haven, Yale University Press, 2016, p. 271-281.
- « Il caso della memoria », in Pier Paolo Tamburelli, dir., *Baukuh : Casa della memoria*, Milan: a+m bookstore, 2016, p. 61-63.

« Le 'Grand Paris' et l'urbanisme des métropoles modernes », in Julie Corteville, Marie-Pierre Deguillaume, dir., *Aux origines du Grand Paris, 130 ans d'histoire*, Suresnes, Musée d'histoire urbaine et sociale, 2016, p. 70-73.

« Le Grand Paris, une question allemande », in Frédéric Bertrand, Florence Bourillon, Corinne Jaquand, dir., *Inventer le Grand Paris ; relecture des travaux de la Commission d'extension de Paris, rapport et concours 1911-1919*, Paris, Éditions Bière, 2016, p. 312-332 [en ligne].

« Amérique/Europe : le transfert à l'œuvre », in Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman, dir., *Hubert Damisch, l'art au travail*, Paris, Mimésis, 2016, p. 79-94.

« W comme Wunderkind », in Nathalie Kagan-Régnier, dir., *Kagan Architectures 1986-2016*, Paris, Ante Prima / Bruxelles, AAM, 2016, p. 13-20.

« Afterwords, or the Encyclopedic Temptation », in Salomon Frausto, Tom Avermaete, dir., *Lexicon N° 1. On the Role of the Architect*, Rotterdam, The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, 2016.

« Ginsburger, Roger » et « Le Corbusier », in Evelyn Brockhoff et al., *Akteure des Neuen Frankfurt, Biografien aus Architektur, Politik und Kultur*, Francfort/Main, Societäts-Verlag, 2016, p. 109-110 et 138-139.

« Un internationalisme toujours critique », in Nuno Grande, dir., *Les Universalistes, 50 ans d'architecture portugaise*, Marseille, Parenthèses, 2016, p. 32-37.

« Le plan d'Henri Prost, ou quand l'art urbain devient urbanisme », in Abderrafih Lahbabi, dir., *100 ans d'urbanisme à Casablanca 1914-2014*, Casablanca, École d'architecture de Casablanca, 2015, p. 30-43.

« Le poulpe géant et le Grand Paris », in Dana Arnold, Jean-Louis Cohen, dir., *Paris Londres*, Gollion, Infolio ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2016, p. 323-356.

« Molto dopo - e prima Sant'Elia », in Franco Moschini, Lina Malfona, Monica Manicone, dir., *Antonio Sant'Elia. Manifesto dell'architettura futurista ; considerazione sul centenario*, Rome, Gangemi, 2015, p. 105-112.

« Stesnennoe vzaimodeïstvie ; arkhitektoura russkogo avangarda mejdou Vostokom i Zapadom », in Youri Voltchok, Alexandra Selivanova, dir., *Khan-Magomedovskie tchenia*, Moscou, Saint-Pétersbourg, Kolo, 2015, p. 54-63.

« [Right Up] Against Architecture », in Maura Lucking and François Perrin, dir., *Architectones. Art in the Living Environment. Xavier Veilhan*, Los Angeles, SPA, 2015, p. 186-189.

« Milano-Mosca : le attese di Guido Canella », in Enrico Bordogna, Gentucca Canella, Elvio Manganaro, dir., *Guido Canella 1931-2009*, Milan, Franco Angeli, 2014, p. 420-428.

« Corbusianerie », in *Cher Corbu... Douze architectes écrivent à Le Corbusier*, Paris, Bernard Chauveau, 2014, p. 17.

« “Le Corbusier : Buildings in Europe and India” : la photographie prise en gage », in Anouk

Hellmann, Michel Richard, dir., *Le Corbusier. Aventures photographiques*, Paris, Éditions de la Villette, 2014, p. 140-153.

« La nappe et la ligne », in Rosa Tamborrino, Guido Zucconi, dir., *Lo spazio narrabile. Scritti di storia della città in onore di Donatella Calabi*, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 109-116.

« [American] Objects of [Soviet] Desire », in Iain Borden, Murray Fraser, Barbara Penner, dir., *Forty Ways to Think About Architecture. Architectural History and Theory Today*, Chichester, Wiley, 2014, p. 127-133.

« Bribes d'une autobiographie pas très scientifique », in Annalisa Viati Navone, dir., *L'opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Milan, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2014, p. 519-527.

« Architekten als Kriegsexperten 1939-1945 », in Winfried Nerdinger, dir., *Architektur und Verbrechen. Die Rolle von Architekten im Nationalsozialismus*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2014, p. 65-92.

« Die Architektursammlungen in Frankreich », in Andres Lepik, dir., *Show and Tell; Architektur Sammeln*, Ostfildern, Hatje-Cantz, 2014, p. 148-171.

« Histoire et permanence : l'architecture en ses livres », in *2014-2041. Quelles stratégies pour l'architecture, la ville et les territoires ?*, Paris, Académie d'architecture, 2014, p. 26-28.

« La maison commune et la modernisation de l'architecture russe », in Michèle Lambert-Bresson and Annie Téraude, dir., *Architectures urbaines, formes et temps ; pour Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014, p. 136-142.

« Das Wohn- und Atelierhaus von Konstantin Melnikow in Moskau », in Margot Th. Brandlhuber, Michael Buhrs, dir., *Im Tempel des Ich; das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk; Europa und Amerika 1800-1948*, Munich, Villa Stuck, Hatje Cantz, 2013, p. 278-288.

« Une esquisse des Beaux-Arts dans les Giardini », in Diener & Diener, Gabriele Basilico, *Common Pavilions*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2013, p. 59-62.

« Strasbourg, école de plein-air », in Dominique Cassaz, Sophie Eberhard, dir., *Strasbourg : de la Grande-Île à la Neustadt – un patrimoine urbain exceptionnel*, Strasbourg, Lieux-dits, 2013, p. 16-20.

« From Ruins to Reconstruction in France under Vichy », in Niels Gutschow, Jörn Düwel, dir., *A Blessing in Disguise. War and Town Planning in Europe 1940-1945*, Berlin, DOM Publishers, 2013, p. 130-141 ; Architectural Book Award du Deutsches Architekturmuseum et de la Foire du livre de Francfort, 2013.

« Broadacre City di Frank Lloyd Wright », in Marco de Michelis, dir., *La Città nuova oltre Sant'Elia*, Milan, Silvana Editoriale, 2013, p. 81-89.

« Vers une Acropole : d'Athènes à Ronchamp », in Roberta Amirante, Burcu Kütükçüoğlu, Panayotis Tournikiotis, dir., *L'invention d'un architecte ; le voyage en Orient de Le Corbusier*, Paris, Éditions

de la Villette, 2013, p. 376-393.

« Visions allemandes de Marseille (1926 – 1943) ; scène moderne ou lieu de perdution ? », in Jean-Louis Cohen, Hartmut Frank, dir., *Metropolen 1850-1950. Mythen – Bilder – Entwürfe / mythes – images – projets*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2013, p. 351-367.

« L'immeuble du Narkomfin : sources et parallèles », in Johannes Cramer, Anke Zalivako, dir., *Das Narkomfin-Kommunehaus in Moskau 1928-2012*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2013, p. 150-156.

« Les revues de l'architecture moderne : une épopée de papier », in Sébastien Charlier, dir., *L'Équerre. Réédition intégrale 1928-1939*, Liège, Éditions Fourre-Tout, 2012, p. 24-35.

« Los Angeles, la métropole des échelles extrêmes », in Cristiana Mazzoni, Yannis Tsiomis, dir., *Paris, métropoles en miroir ; stratégies urbaines en Île-de-France*, Paris, La Découverte, 2012, p. 153-159.

« Kommunehaus und 'Bandstadt' in der UdSSR », in Winfried Nerdinger, dir., *L'Architecture engagée. Manifeste zur Veränderung der Gesellschaft*, Munich, Detail, 2012, p. 200-219.

« Objectos singulares y ciudades plurales. En torno al "Gran Paris" », in Mireia Bellil, Jordi Borja, Marcelo Corti, dir., *Ciudades, una ecuación imposible*, Barcelone, Icaria, 2012, p. 169-180.

« Roma come lezione », in Marida Talamona, dir., *L'Italia di Le Corbusier*, Milan, Electa, 2012, p. 188-200.

« In Search of the Architecture Museum », in Uwe Kiessler, dir., *Architektur im Museum 1977-2012. Winfried Nerdinger*, Munich, Edition Detail, 2012, p. 57-65.

« Foreign Exchanges. Overseas Inputs and Impacts », in Joan Ockman, dir., *Architecture School. Three Centuries of Educating Architects in North America*, Cambridge, Mass., Londres, MIT Press, 2012, p. 316-321.

« Le Corbusier di fronte all'orso Behrens' », in Silvia Malcovati, Alessandra Moro, dir., *Peter Behrens, maestro di maestri*, Milan, Libraccio Editore, 2011, p. 109-116.

« Manipulated Objectivity or False Empiricism? », in Salomon Frausto, dir., *The Berlage Survey of the Culture, Education, and Practice of Architecture and Urbanism*, Rotterdam, NAI Publishers, Berlage Institute, 2011, p. 165-170.

« L'Œuvre complète de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, entre document et fiction », in Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault, Émilie d'Orgeix, dir., *Le livre et l'architecte*, Wavre, Mardaga, 2011, p. 73-82.

« Uneasy Crossings ; The Architecture of the Russian Avant-garde Between East and West », in MaryAnne Stevens, Maria Tsatsanoglou, dir., *Building the Revolution, Soviet Art and Architecture 1915-1935*, Londres, Royal Academy of Art, 2011, p. 13-21.

« Die russische Avantgarde und ihre Rezeption », in Maurizio Meriggi, Adolph Stiller, Iwan

I. Leonidow, ein architekt des russischen Konstruktivismus, Salzburg, Müry Salzman, 2010, p. 106-117.

« Earth as Urban Laboratory », in Michael Bell, Craig Buckley, dir., *Solid States. Concrete in Transition*, New York, Princeton Architectural Press, 2010, p. 21-26.

« Eugène Hénard in Berlin », in Harald Bodenschatz, Christina Gräwe, Harald Kegler, Hans-Dieter Nägelke, Wolfgang Sonne, dir., *Stadtvisionen 1910/2010. Berlin, Paris, London, Chicago. 100 Jahre Allgemeine Städtebau-Ausstellung in Berlin*, Berlin, Dom Publishers, 2010, p. 92-95.

« From Grand Landscapes to Metropolises: Henri Prost », in Pierre Pinon, F. Candaş Bilgel, dir., *From the Imperial Capital to the Republican Modern City: Henry Prost's Planning of Istanbul (1936-1951)*, Istanbul, Araştırmaları Enstitüsü, 2010, p. 47-70.

« Madurodam: du polder à l'éolienne », in Fiona Meadows, dir., *Archi petit. Mini maousse 2009-2010*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, p. 14-15.

« La "leçon de Rome" », in Marida Talamona, dir., *L'Italie de Le Corbusier*, Paris, Éditions de La Villette, 2010, p. 31-39.

« Le Grand axe d'Alex », in *Carte blanche à Alex MacLean*, Paris, Dominique Carré, 2010, p. 3-7.

« 'Infiniment fraîche, infiniment neuve' : l'architecture de Los Angeles vue d'Europe », in Catherine Maumi, dir., *Pour une poétique du détour. Rencontre autour d'André Corboz*, Paris Editions de la Villette, 2010, p. 23-46.

« France/Allemagne/France : porosités et étanchéités 1918-1930 », in Catherine Coley, Danièle Pauly, dir., *Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932*, Lyon, Fage éditions, 2010, p. 68-82.

« Unser Kunde is unser Herr: Le Corbusier trifft Bat'a », in Winfried Nerdinger, dir., *Zlín; Modellstadt der Moderne*, Berlin, Jovis Verlag, 2009, p. 112-147.

« La vallée de la Bièvre, visite avec Alexandre Chemetoff », in Alexandre Chemetoff, *Visites*, Paris, Archibooks, 2009, p. 148-197.

« Le Corbusier y el segundo impulso de lo moderno en Francia », in Juan Calatrava, dir., *Doblado el Ángulo recto. 7 ensayos en torno a Le Corbusier*, Madrid, Ediciones Arte y Estética, 2009, p. 159-175.

« La recherche architecturale et le tournant de 1980 », in Dominique Amouroux, dir., *Le livre de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes*, Gollion, Infolio, 2009, p. 168-169.

« De la fondation à l'invention urbaine », *L'Axe majeur. Cergy-Pontoise*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2009, p. 17-20.

« Paris Seen by Hegemann: Classicism, Reform, and Bad Taste », in Charles C. Bohl et Jean-François Lejeune, dir., *Sitte, Hegemann and the Metropolis. Modern Civic Art and International Exchanges*, Londres, New York, Routledge, 2009, p. 275-83.

« The Russian Avant-Garde and its Reception », in Maria Tsatsanoglou, ed., *Lost Vanguard Found*, Thessaloniki, Museum of Contemporary Art, 2008.

« Ecochard Michel, Laprade Albert, Le Corbusier, Perret Auguste, Prost Henri », in François Pouillon, dir., *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, Paris, Institut d'étude de l'Islam et des sociétés du monde musulman, Karthala, 2008, p. 346-348, 564-565, 582-583, 748-750, 786-787.

« Casablanca », In Salma K. Jayyusi, dir., *The City in the Islamic World*, Leyde, Boston, Brill, 2008, p. 1009-1033.

« Paris importe: urbanisme made in Germany », in Thierry Baudouin, François Laisney, Annie Téraide, dir., *Paris, Alchimies d'une métropole*, Paris, Editions Recherches, 2008, p. 19-34.

« Metropolis in the Mirror: Planning Regional New York and Paris », in Donald Albrecht, dir., *Paris/New York. Design, Fashion, Culture 1925-1940*, New York, The Monacelli Press, 2008, p. 40-49.

« John Lautner's Luxuriant Tectonics », in Nicholas Olsberg, dir., *Between Earth and Heaven: The Architecture of John Lautner*, Los Angeles, Hammer Museum, New York, Rizzoli, 2008, p. 12-32.

« Moments suspendus: le voyage aérien et les métaphores volantes » in Marc Bédarida, Claude Prelorenzo, dir., *Le Corbusier, moments biographiques*, Paris, Éditions de la Villette, 2008, p. 144-157.

« À la recherche du monument perdu / Monuments, Lost and Found », *Anthology of Architectural Criticism: 27 European Points of View*, Bruxelles, CIVA, 2007.

« Christian Freigang: Auguste Perret, die Architekturdebatte und die "Konservative Revolution" in Frankreich 1900-3930 », note de lecture, in *Francia 34/3*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2007, p. 257-259.

« Crise et refondation à l'École des Beaux-arts de Paris (1945-1968), in *Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, Rome, Fondazione Bruno Zevi, 2007, p. 141-157.

« Heterotopias and Archipelagos : The Shape of Modern Topophobia », in Xing Ruan, Paul Hogben, dir., *Topophilia and Topophobia, Reflections on Twentieth Century Human Habitat*, Londres, Routledge, 2007, p. 44-61.

« Frank Lloyd Wright vu de Versailles et d'ailleurs », in Anne-Marie Châtelet, Michel Denès, Rémi Rouyer, Jacques Sautereau, dir., *L'Espace du jeu architectural, mélanges offerts à Jean Castex*, Paris, Éditions Recherches, Versailles, ENS d'architecture de Versailles, 2007, p. 163-177.

« Una passione italiana », in Accademia nazionale di San Luca, *Carlo Melograni*, Rome, De Luca, 2007, p. 11-17.

« Hétérodoxie de l'orthodoxie », in Guido Morpurgo, *Festschrift per gli ottant'anni di Vittorio Gregotti*, Milan, Skira, 2007, p. 55-58.

« Usine ou paysage ? La rue des modernes », in François Ascher, Mireille Appel-Muller, dir., *La rue est à nous... tous !*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2007, p. 32-49.

« Klassizismen der 30er Jahre », in Helmut Gebhard, Willibald Sauerländer, dir., *Feindbild Geschichte : Positionen der Architektur und Kunst im 20. Jahrhundert*, Munich, Wallstein Verlag, 2007, p. 147-164.

« Sublime, Inevitably Sublime: the Appropriation of Technical Objects », in Alexander von Wegesack, Stanislaus von Moos, Arthur Rüegg, Mateo Kries, dir., *Le Corbusier, the Art of Architecture*, Weyl/Rhein, Vitra Design Museum, 2007, p. 209-233 (éd. en anglais et en allemand).

« The Mediterranean Brutalism of Dimitris and Suzana Antonakakis », in Panayotis Tournikiotis, dir., *Atelier 66, The Architecture of Dimitris and Suzana Antonakakis*, Athènes, Futura, 2007, p. 32-45.

« Politiques et poétiques du monument au XXe siècle », in Hélène Waysbord, dir., *Patrimoine et littérature au collège et au lycée*, Besançon, CRDP de Franche-Comté, 2007, p. 71-77.

« La Villa Oro, o tre miti moderni », in Alfredo Buccaro, Giancarlo Mainini, *Luigi Cosenza oggi 1905/2005*, Naples, CLEAR, 2006, p. 116-117.

« Leuchtturm » et « Die Leuchtende Stadt », in Marion Ackermann, Dietrich Neumann, dir., *Leuchtende Bauten : Architektur der Stadt*, Stuttgart, Hatje Canz/Kunstmuseum Stuttgart, 2006, p. 104-197 et 140-143.

« Architetture italiane d'oggi : le molteplici facce della medaglia », in Fulvio Irace, dir., *Medaglia d'oro all'architettura italiana 2006*, Milan, Triennale di Milano/Electa, 2006, p. 58-60.

« Architectural Dialogs », in Elsa Longhauser, dir., *Álvaro Siza / Architect : Drawings, Models, Photographs*, Santa Monica, Ca., Santa Monica Museum of Art, 2006, p. 7-10.

« Listing Le Corbusier on UNESCO World Heritage List », in Alexandre Koudriavstev, Natalia Douchkina, dir., *20th Century Preservation of Cultural Heritage*, Moscou, MArkHI, 2006, p. 38-43.

« Casablanca », in Thierry Jousse, Thierry Paquot, dir., *La ville au cinéma*, Paris, Éditions des Cahiers du Cinéma, 2005, p. 363-368.

« 'France ou Allemagne ?' un zigzag éditorial de Charles-Edouard Jeanneret », in Karin Gimmi, Christoph Kübler, Bruno Maurer, Robin Rehm, Klaus Spechtenhauser, Martino Stierli, Stefanie Wenzler, dir., *SvM, die Festschrift für Stanislaus von Moos*, Zurich, gta

Verlag, 2005, p. 74-92 ; en italien : « Jeanneret-Le Corbusier tra Francia e Germania », in Flaminia Bardati, Anna Rosellini, dir., *Arte e architettura, le cornici della storia*, Paravia, Bruno Mondadori, 2007, p. 213-229.

« Reflections on the Cold War », in Mart Kalm, Ingrid Ruudi, dir. *Constructed Happiness – Domestic Environment in the Cold War Era*, Tallin, Estonian Academy of Arts, 2005, p. 278-280.

« Casablanca, carrefour transnational : de la recherche à la protection du patrimoine », in Marc Pavbois, Bernard Toulhier, dir., *Architecture coloniale et patrimoine, l'expérience française*, Paris, Institut national du patrimoine, Somogy, 2005, p. 47-59 (avec Monique Eleb).

« Architekturvermittlung : von der Ausstellung zum Museum », in *Julius Posener Werk und Wirkung*, Berlin, Regioverlag/Deutscher Werkbund Berlin e.V., 2005, p. 59-65.

« Des mains qui voient : les cours du CNAM (1958-1971) », in Catherine Dumont d'Ayot, Bruno Reichlin, dir., *Jean Prouvé, Poetics of Technical Object*, Weyl/Rhein, Vitra Design Museum, 2005, p. 50-55 (en français, anglais et allemand ; version japonaise : Tokyo, Toto Shupan, 2004).

« Les projets de Le Corbusier pour Bata, entreprise mondiale », in Alena Kubova, dir., *Partizánske, réinventer la ville fonctionnelle*, Bratislava, Vydavateľstvo Spolku architektov Slovenska, 2005, p. 15-18.

« Paris-Banlieue : ein unmöglicher Dialog », in Vittorio Magnago-Lampugnani, Matthias Noell, *Stadtformen ; Die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion*, Zurich, gta Verlag, 2005, 143-156.

« Villeurbanne et l'américanisme français », in Anne-Sophie Cléménçon, dir., *Les gratte-ciel de Villeurbanne*, Paris, Editions de l'Imprimeur, 2004.

« Modern Movement and Urban History », in *The Modern City Facing the Future, Proceedings of the Sixth International Docomomo Conference, Brasília, September 2000*, Brasília, University of Brasília, 2004, p. 25-31.

« Will Architektur Skulptur werden ? », participation à une table ronde, in Markus Brüderlin, dir., *Archiskulptur, Dialoge zwischen Architektur und Plastik vom 18. Jahrhundert bis heute*, Bâle, Fondation Beyeler, 2004, p. 48.

« L'architecture entre art et technique », in *Le Monde de l'art*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2004, p. 678-680.

« Le culture della modernizzazione: il balletto delle egemonie », in Maria Luisa Scavini, Fabio Mangone, dir., *Immagini e temi*, vol. thématique du *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Rome, Istituto della Enciclopedia italiana, 2004, p. 21-31.

« Il museo di architettura: sfide e promesse », in Federica Varosio, dir., *Musei d'arte e di architettura*, Milan, Bruno Mondadori, 2004, p. 43-76.

« Éthique et politique : à la recherche de l'unité », in Catherine Blain, dir., *Pierre Riboulet ; de la légitimité des formes ; Œuvres 1979-2002*, Paris, Éditions le Moniteur, 2004, p. 11-17.

« L'aventure est au coin de la rue ; quelques figures de l'espace cunéiforme », in Manuel de Solà-Morales, dir., *Villes, carrefours*, Barcelone, 2004, Lunweg, p. 82-95.

« Les seuils de Paris : des fortifications au périphérique », in Yves Michaud, dir., *Université de tous les savoirs, Paris*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2004, p. 103-122.

« Thèmes et territoires de l'américanisme et de l'américanisation », in Michele Bonino, Cristiana Chiorino, Federico Deambrosis, Laura Milan, Annalisa Pesando, Mario Senatore, dir., *17 lezioni; dottorato in storia dell'architettura e dell'urbanistica a Torino, 2002*, Milan, Franco Angeli, 2004, p. 15-23.

« A emergência do urbanismo: uma questão transatlântica », in Denise Barcellos Pinheiro Machado, Margareth da Silva Pereira, Rachel Coutinho Marques da Silva, *Urbanismo em questão*, Rio de Janeiro, Editora PROURB, 2003, p. 17-32.

« Groß-Paris: Pole und Knoten », in Renate Banik-Schweitzer, Eve Blau, dir., *Urban Form, Städtebau in der postfordistischen Gesellschaft*, Vienne, Löcker, 2003, p. 101-112.

« Nos oncles : su alcuni echi italiani della modernizzazione francese », in Matteo Porrino, dir., *La Ville en Tatirama, la città di Monsieur Hulot*, Milan, Mazzotta, 2003, p. 25-27.

« Le Corbusier, Perret et les figures d'un Alger moderne », in Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun, dir., *Alger, paysage urbain et architecture 1800-2000*, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, p. 160-185.

« The Metropolis, between Speed and Stasis », in Winy Maas, *Five Minutes City, Architecture and [Im]mobility*, Rotterdam, Episode Publishers, 2003, p. 278-281.

Synthèse et perspectives, *Patrimoine et développement des cœurs de villes, actes des quatrièmes assises du patrimoine du Grand-Ouest*, Bordeaux, Confluences, 2003, p. 399-402.

« La théorie en otage dans l'architecture du XXe siècle », in Danièle Cohn, dir., *Y voir mieux, y regarder de plus près ; autour d'Hubert Damisch*, Paris, Éditions rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2003, p. 163-170.

« L'enjeu théorique », in Serge Santelli, dir., *Bernard Huet architecte urbaniste*, Paris, Hartmann Édition, 2003, p. 44-48.

« Les ensembles urbains nouveaux de l'âge industriel », in *Identification and Documentation of Modern Heritage*, Paris, UNESCO, 2003, p. 63-67.

« International rhetoric, local response », in Hubert-Jan Henket, Hilde Heynen, dir., *Back from Utopia, the Challenge of the Modern Movement*, Rotterdam, 010 Publishers, 2002, p. 84-85.

Entretien dans Françoise Arnold, Daniel Cling, *Transmettre en architecture, de l'héritage de Le Corbusier à l'enseignement de Henri Ciriani*, Paris, Éditions Le Moniteur, 2002, p. 151-168.

« Paris », « Saclay, le Commissariat à l'énergie atomique », « Fortune critique », « André Lurçat », « Julius Posener », « Sigfried Giedion », « Nikolaus Pevsner », « Russie », « Maroc », in Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Guy Lambert, *Encyclopédie Perret*, Paris, Éditions du Patrimoine, Institut français d'architecture, Éditions Le Moniteur, 2002, *passim*.

« Des archives pour l'architecture », in Margherita Guccione, Erilde Terenzoni, dir., *Documentare il contemporaneo, gli archivi degli architetti*, Rome, Gangemi, 2002, p. 37-40.

« Roger Ginsburger: agent double et critique radical entre France et Allemagne », in Isabelle Ewig, Thomas W. Gaetgens, Matthias Noell, dir., *Le Bauhaus et la France, 1919-1940*, Berlin, Akademie Verlag, 2002, p. 359-363.

« Ambivalente Aura : Der Weißenhof in der europäischen Kritik », in Karin Kirsch, dir., *Neues Bauen International 1927-2002*, Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2002, p. 72-75.

« Les projets de Le Corbusier pour Bat'a, entreprise mondiale », in Louis Bergeron, dir., *Une ville industrielle modèle : Zlín 1900-1950*, Le Creusot, Écomusée du Creusot-Montceau, 2002, p. 58-79.

« Ireland's Critical Internationalism », *AIA Awards 2001, New Irish Architecture 2001*, Dublin, Gandon Éditions, 2002, p. 6-11.

« Gaston Bardet », in Michel Racine, dir., *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI^e siècle, t. II, du XIX^e au XX^e siècle*, Arles, Actes Sud, Versailles, École nationale supérieure du paysage, 2002, p. 235-236.

« Städtebau in Berlin und seine Ausstrahlung auf Paris 1900-1940 », in Gilles Duhem, Boris Grésillon, Dorothee Kohler, Stefan Krätke, Holger Kuhle, dir., *Paris-Berlin, ein neuer Blick auf die europäischen Metropolen*, Francfort/Main, Peter Lang, 2001, p. 23-41. (actes de la rencontre tenue au Centre Marc Bloch, Berlin, 19 novembre 1998) et sur le site www.deuframat.de

« German Desires of America: Mies's Urban Visions », in Barry Bergdoll, Terry Riley, dir., *Mies in Berlin*, New York, Museum of Modern Art, 2001, p. 62-71 (éd. allemande Munich, Prestel, 2001) ; en espagnol in *Mies van der Rohe Berlin/Chicago, Architectura Viva*, n° 92, 2001, p. 74-85.

« Frankly Urban: Gehry from Billboards to Bilbao », in J. Fiona Ragheb, dir., *Frank Gehry, Architect*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 2001, p. 322-336 (édition simultanée en espagnol).

« Le Corbusier et les mythes de Paris », in *Le Corbusier et Paris*, Paris, Fondation Le Corbusier, 2001, p. 31-38 (actes des IX^{es} rencontres de la Fondation Le Corbusier, 2-3 mars 2001).

« La conservation de l'architecture moderne entre savoirs et pouvoirs », in *La sauvegarde du patrimoine bâti du XXe siècle, nouveaux métiers, nouvelles formations*, Genève, Direction du patrimoine et des sites, 2001, p. 82-85 (actes du colloque organisé par l'Institut d'architecture de l'Université de Genève, 14-15 septembre 2000).

Letter to Anything, in Cynthia Davidson, dir., *Anything*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2001, p. 276.

« Models and the Exhibition of Architecture », in Kristin Feireiss, dir., *The Art of Architectural Exhibitions*, Rotterdam, NAI Publishers, 2001, p. 25-33.

« Jeux d'architecture », in *Paris olympiques : douze projets d'architecture et d'urbanisme pour les Jeux de 2008*, Paris, Éditions le Moniteur, 2001.

« Urban Projects and Adjustment to Future », in Joan Ockman, dir. *The Pragmatist Imagination: Thinking about 'Things in the making'* », New York, Princeton Architectural Press, 2000, p. 42-51.

Membre du comité scientifique et auteur des articles sur Élie Azagury, Gaston Bardet, Eugène Beaudouin, Georges Benoit-Lévy, Marius Boyer, Alexandre Chemetoff, Michel Écochard, Jean Claude Nicolas Forestier, Tony Garnier, Eugène Hénard, Gaston Jaubert, Léon Jaussely, Jean Labatut, Marcel Lods, André Lurçat, Henri Prost, Charles Siclis et Jean-François Zevaco in Carlo Olmo, dir., *Dizionario dell'architettura dell XX secolo*, Turin, Umberto Allemandi, 2000 (6 volumes).

« Idéales villes », in Annie Caubet, Zeev Gourarier, Jean-Hubert Martin, dir., *Visions du futur, une histoire des peurs et des espoirs de l'humanité*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p.

« L'urbanisme à Berlin et ses reflets parisiens, 1900-1940 », in Gilles Duhem, Boris Grésillon, Dorothee Kohler, dir., *Paris-Berlin, regards croisés*, Paris, Anthropos, 2000, p. 17-36.

« Zur Amerikanisierung der Architektur - Leitbild oder Feindbild? », in Wolfgang Schwinge, dir., *Positionen Vortragsreihe Symposium*, Stuttgart, Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen, 2000, p. 87-97.

« Les stratégies de réforme urbaine entre 1900 et 1939 », in Ewa Bérard, dir., *Saint Pétersbourg, une fenêtre sur la Russie: ville, modernisation, modernité, 1900-1935*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2000, p. 129-142.

« Infortune transalpine : Aldo Rossi en France », in *L'architecture et la ville, mélanges offerts à Bernard Huet*, Paris, École d'architecture Paris-Belleville/Éditions du Linteau, 2000, p. 57-59.

« Letter to Anymore », in Cynthia Davidson, dir., *Anymore*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2000, p. 286-287.

« Useful hostage : constructing Wright in Soviet Russia and France », in Anthony Alofsin, dir., *Frank Lloyd Wright, Europe and Beyond*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1999, p. 100-120.

- « Constructed Landscapes between North and South », in Yannis Aesopos, Yorgos Simeoforidis, dir., *Landscapes of Modernisation, Greek Architecture 1960's and 1990's*, Athènes, Metapolis, 1999, p. 15-17.
- « L'architecture du béton », « Le mouvement social », « L'architecture industrielle et commerciale » et « Le fantasme de l'industrie », *Un siècle de construction 1900-2001*, Paris, éditions le Moniteur, 1999, p. 46-51, 82-89, 94-101, 110-155.
- « Les monuments déguisés de l'architecture moderne », in Régis Debray, dir., *L'Abus monumental ?*, Paris, Éditions du Patrimoine/Fayard, 1999, p. 215-232.
- « The Italophiles at Work », in K. Michael Hays, dir., *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1998, p. 506-521.
- « Creative Repetition », in Richard Koshalek, Dana Hutt, dir., *Richard Meier Architect*, New York, The Monacelli Press, 1999, p. 34-39.
- « Le Corbusier's Nietzschean Metaphors », in Alexandre Kostka, Irving Wohlfarth, dir., *Nietzsche and 'An Architecture of Our Minds'*, Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999, p. 311-332.
- « Letter to Anytime », in Cynthia Davidson, dir., *Anytime*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1999, p. 296.
- « Monuments for a Mass Cult », in Bernard Blistène, Lisa Dennison, *Rendezvous ; Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museum*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998, p. 18-39.
- « *Learning from Barcelona : vingt ans de projets et leur réception* », in Pep Subirós, dir., *Ciutat real, ciutat ideal*, Barcelone, Centre de Cultura Contemporània, 1998, p. 99-108.
- « Fernand Pouillon » et révision des articles « Frankreich », « Melnikov » et « André Lurçat », in Vittorio Magnago Lampugnani, dir., *Lexikon der Architektur des XX. Jahrhunderts*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1998 (nouvelle édition revue).
- « L'ombre de l'oiseau planeur », in Yannis Tsiomis, dir., *Le Corbusier, Rio de Janeiro 1929-1936*, Rio de Janeiro, Centro de Arquitetura e Urbanismo, 1998, p. 58-63.
- « L'architecte en Russie et en URSS », in Louis Callebaut, dir., *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998, p. 210-221.
- « Urban Architecture and the Crisis of the Modern Metropolis », in Richard Koshalek, Elisabeth Smith, *At the End of the Century ; One Hundred Years of Architecture*, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, New York, Abrams, 1998, p. 228-274.
- « Valoracion », in *Ciudad creación cultura, balance de una primera etapa*, Barcelone, Centre de Cultura Contemporània, 1998, p. 78.

« Wright's Ideas of Twentieth-Century Urbanism and Their European Echoes », in David G. De Long, dir., *Frank Lloyd Wright and the Living City*, Weil am Rhein, Vitra Museum/Milan, Skira Editore, 1998, p. 280-293.

« Das Monumentale : latent oder offenkundig ? », in Romana Schneider, Wilfried Wang, dir., *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 2000, Macht und Monument*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1998, p. 71-87.

« Prima del dopoguerra : Secondo conflitto mondiale et internationalizzazione della condizione progettuale », in Patrizia Bonifazio, Sergio Pace, dir., *Tra guerra e pace, società, cultura e architettura nel secondo dopoguerra*, Milan, Franco Angeli, 1998.

« Les fronts mouvants de la modernité » et « *Rétro-grad* ou les impasses du réalisme 'socialiste' en URSS », in Jean-Louis Cohen, dir., *Les années 30 : l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997, p. 15-29 et 162-179.

« Sankt-Peterburg : strategii gorodskoj reformy v 1900-1939 », in Ewa Bérard, dir., *Sankt - Peterburg : Okno v Rossiû*, Saint-Pétersbourg, Feniks, 1997, p. 59-67.

« Saint-Pétersbourg : la règle et la perspective », in Pierre Pinon, Xavier Malverti, dir., *La ville régulière modèles et tracés*, Paris, Picard, 1997, p. 53-63.

« Globalism and the problems of the region », *Kumamoto Design Summit '96*, Kumamoto, Kumamoto Art Polis, 1997, p. 43-44.

« Gaston Bardet », « Eugène Beaudouin », « Andrei Burov », « Jacques Gréber », « Léon Jaussely », « Nikolai Kolli », « Marcel Lods », « André Lurçat », « Jean-Charles Moreux », « Jean Prouvé », « Charles Siclis », « Paris, II. Urban Development, 6. 1870-1945 », « Paris, II. Urban Development, 7. After 1945 », « Urban Planning : the Metropolis Era (1890-1945) », articles in *The Dictionary of Art*, Londres, MacMillan, 1996, 29 volumes.

« Archives pour la recherche ; recherche pour les archives », in Phyllis Lambert, Guy Doré, Étienne de Cointet, dir., *L'architecture : collection, recherche, programmes*, Lyon, Programme pluriannuel en sciences sociales, 1996, p. 15-18 (actes des septièmes entretiens du Centre Jacques Cartier, novembre 1994).

« Utopia and the Metropolitan Challenge, 1870-1935 », in Takashi Uzawa, dir., *Archeology of the Future City*; Tokyo, The Tokyo Shimbun, 1996, p. 187-194.

« Karel Teige e la crisi del costruttivismo russo », in Manuela Castagnara Codeluppi, dir., *Karel Teige, Architettura, Poesia, Praga 1900-1951*, Milan, Electa, 1996, p. 155-167.

« CIAM, Constructivisme, Déconstructivisme, Maroc, Mouvement moderne, Zdzichowski, Mies van der Rohe, Gaston Bardet, Léon Jaussely, André Lurçat, Henri Prost, Élie Azagury, Dominique Basciano, Marius Boyer, Edmond Brion, Auguste Cadet, Alexandre Courtois, Patrice de Mazières, Marcel Desmet, Michel Écochard, Henri Tastemain, Jean-François Zévaco », articles in Jean Paul Midant, dir., *Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle*, Paris, Hazan, 1996 ; version cédérom, Paris, Hazan/Réunion des musées nationaux, 2002.

« La recherche sur la forme urbaine aux États-Unis », in *Histoire urbaine, anthropologie de l'espace*, *Cahiers du PIR-Villes*, Paris, Éditions du CNRS, 1996, p. 119-136.

« La couleur tombée du ciel » (avec Bruno Fortier), in *Paris, la ville et ses projets ; collection de dessins d'architecture et d'urbanisme du pavillon de l'Arsenal*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1995, p. 9-24.

« Le Corbusier observateur de la ville américaine », in *Le Corbusier, la ville, l'urbanisme*, Paris, Fondation Le Corbusier, 1995 (actes des VI^{es} rencontres de la Fondation Le Corbusier, 9 et 10 juin 1995).

« Amerikanismus und Stadtgestalt im 20. Jahrhundert », in Dieter Schädel, dir., *Architektur als Kunst ; Die Entwurfs- und Planungskonzepte Fritz Schumachers und seiner Zeitgenossen*, Hambourg, Sautter + Lackmann, 1995, p. 73-87.

« La mise en coupe de Paris », in Bertrand Lemoine, Marc Mimram, dir., *Paris d'ingénieurs*, Paris, Picard/Pavillon de l'Arsenal, 1995, p. 107-113.

« When Stalin meets Haussmann : the Moscow Plan of 1935 », in Dawn Ades, Tim Benton et al., dir., *Art and Power ; Europe under the dictators 1930-1945*, Londres, Hayward Gallery, 1995, p. 246-248.

« Euralille : la Bigness à l'épreuve du chantier », in Isabelle Menu, Frank Vermandel, *Euralille : poser, exposer*, Lille, Espace Croisé, 1995, p. 177-179.

« Objet fascinant : l'avion », in Diane Hennebert, dir., *Les constructions du ciel 1900-1958 et Panamarenko*, Bruxelles, Fondation pour l'Architecture, 1995, p. 30-41.

« Accademismo e realismo 'socialista' in Russia, 1930-1940 », in Giorgio Ciucci, dir., *Classicismo~Classicismi, Architettura : Europa/America 1920-1940*, Milan, Electa, Vicence, CISA Andrea Palladio, 1995, p. 39-50.

Contribution à « Architecture Culture 1943-1968 ; A Round-Table Discussion », in *Columbia Documents of Architecture and Theory (D)*, New York, Columbia University, 1995, p. 74-79.

« 'La mort est mon projet' : architectures de la déportation », in François Bédarida, Laurent Gervereau, dir., *La déportation et le système concentrationnaire nazi*, Paris, Musée d'Histoire Contemporaine BDIC, 1995, p. 32-41.

« Le ballet mécanique de Tchernikhov, ou l'Amerikanizm fantastique », in Carlo Olmo, Alessandro de Magistris, dir., *Iakov Tchernikhov*, Paris, Somogy, Turin, Allemandi, 1995, p. 61-78 (éd. allemande).

« Manfredo Tafuri », *Universalialia 1995*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1995, p. 542-543.

« Der Wall und die Tore : Entwerfen für die Pariser Ceinture », in *Deutschland und Frankreich im Dialog, Französische Gastprofessur an der Universität Stuttgart 1988-1993*, Stuttgart, DVA Stiftung GmbH, 1994, p. 20-41.

« L'architecte au jardin du philosophe : Eisenman à la Villette », in Jean François Bédard, dir., *Cities of Artificial Excavation ; The Work of Peter Eisenman, 1978-1988*, Montréal, Centre Canadien d'Architecture, New York, Rizzoli, 1994, p. 219-226 (International Architecture Book Award 1995, American Institute of Architects).

« Le haut-parleur de la Révolution : l'architecture comme média dans l'URSS des années », in Véronique Parent, dir., *Enquête sur les sièges de l'info*, Paris, Hazan/Pavillon de l'Arsenal, 1994, p. 143-155.

« L'empire céleste contre contre l'ignoble toiture », in François Leclercq, Philippe Simon, dir., *Les toits de Paris ; de toits en toits*, Paris, Hazan/Pavillon de l'Arsenal, 1994, p. 124-139.

« Forestier et l'extension de Paris », in Bénédicte Leclerc, dir., *Jean-Claude-Nicolas Forestier (1861-1930) ; du jardin au paysage urbain*, Paris, Picard, 1994, p. 149-164.

« André Lurçat et le 'nouveau Saint-Denis', 1944-1945 », in *Saint-Denis, chroniques d'architecture*, Saint-Denis, Éditions PSD, 1994, p. 22-29.

« De l'oral à l'écrit : *Précisions* et les conférences latino-américaines de 1929 », in *Le Corbusier, écritures*, Paris, Fondation Le Corbusier, 1993 (actes des Ves rencontres de la Fondation Le Corbusier, 18-19 juin 1993).

« La naissance de la métropole moderne », « Architecture : les mouvements modernes en Europe », « Universalité et particularisme de l'architecture moderne », articles in *Le grand atlas de l'Art*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1993, p. 528-529, 546-547 et 560-561 ; rééd. in *Le Monde de l'art*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2004, p. 592-594, 614-617, 651-653.

« L'Oncle Sam au pays des Soviets : le temps des avant-gardes », in Jean-Louis Cohen, Hubert Damisch, dir. *Américanisme et modernité, l'idéal américain dans l'architecture et l'urbanisme*, Paris, Flammarion/École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1993, p. 403-435 (en espagnol in Ton Salvadó, dir., *Constructivismo ruso ; Sobre la arquitectura en las vanguardias ruso-sovieticas hacia 1917*, Barcelone, Ediciones del Serbal, 1994, p. 89-117).

« Le Corbusier observateur des politiques urbaines parisiennes », in *La ville et l'urbanisme après Le Corbusier*, La Chaux-de-Fonds, Éditions d'En Haut, 1993 (actes du colloque des 23-26 septembre 1987).

« La tentation machiniste et les intellectuels européens », in Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, dir., *L'Esprit de l'Europe*, Paris, Flammarion, 1993.

« Ginsburger, Posener, Raphaël : trois critiques de l'architecture entre Berlin et Paris », in Manfred Bock, Reinhart Meyer-Kalkus, Michel Trebitsch, dir., *Entre Locarno et Vichy ; les relations culturelles franco-allemandes dans les années 1930*, Paris, Éditions du CNRS, 1993, p. 565-586.

« Casablanca, d'Agache à Prost : un banc d'essai pour les techniques de l'extension », in *Quels dess(e)ins pour les villes ? De quelques objets de planification pour l'urbanisme de l'entre-deux-guerres*, *Dossiers des séminaires Techniques, Territoires et Sociétés*, n° 20-21, octobre 1992, p. 108-119.

« Ruses et impasses du projet urbain », in Lori Gross, Martha Thorn, dir., *Visiones para Madrid*, Madrid, Centro cultural Conde Duque, 1992, p. 26-35.

« Les Frères Lurçat: l'autre », in *Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie à Aubusson*, Aubusson, Musée départemental de la tapisserie, 1992 (actes du colloque des 30 juin et 1er juillet 1992), p. 57-62.

« Julius Posener à *L'Architecture d'Aujourd'hui* : un regard parisien sur l'architecture allemande des années 30 », in Claus-Dieter Krohn, dir., *Künste im Exil, Exilforschung, ein internationales Jahrbuch*, vol. 10, Munich, edition text + kritik, 1992, p. 84-99.

« New directions in French architecture and the showcase of the Paris city edge », in Liane Lefavre, Alex Tzonis, *Architecture in Europe, memory and invention*, Londres, Thames & Hudson, 1992.

« L'école Karl-Marx à Villejuif (1933-1945) », in Annie Fourcaut, dir., *Banlieue rouge 1920-1960, Années Thorez, années Gabin: banc d'essai des modernités*, Paris, Autrement, 1992, p. 197-206.

« Grands travaux et forme urbaine de la région parisienne », in Martine Berger, Catherine Rhein, dir., *L'Ile de France et la recherche urbaine*, Paris, DATAR/Plan Urbain, 1992.

« Oscar Nitzchké (1900-1991) », article in *Universalis 1992*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1992, p. 580-581.

« Produits de recherche et stratégie cumulative », in Actes du séminaire *L'Architecture et la ville*, Paris, Bureau de la Recherche Architecturale/Plan Construction et Architecture, 1992.

« Aperçus sur l'histoire des hôtels », in *Une rencontre groupes hôteliers/architectes*, Paris, Groupe Caisse des Dépôts, 1992, p. 25-30.

« Casablanca : de la 'cité de l'énergie' à la ville fonctionnelle », in Maurice Culot, Jean-Marie Thiveaud, dir., *Architectures françaises outre-mer*, Paris, Institut Français d'Architecture, Liège, Pierre Mardaga, 1992, p. 108-119.

« Une 'ville moderne' aux portes de la capitale : l'urbanisme à Boulogne 1919-1939 », et « André Lurçat », in Maurice Culot, Bruno Foucart, dir., *Boulogne-Billancourt*, Paris, Institut Français d'Architecture, Liège, Pierre Mardaga, 1992, p. 195-220 et 317.

« Aux portes de Paris, l'impensé de l'espace public », in *L'Espace du public, les compétences du citoyen*, Paris, Plan Urbain, 1991 (actes du colloque d'Arc-et-Senans, 8-10 novembre 1990), p. 53-60.

« Aux origines d'une architecture européenne », in Rainer Hudemann, Rolf Wittenbrock, dir., *Développement urbain dans la région frontalière France-Allemagne-Luxembourg (XIXe et XXe siècles)* (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung, n° 21), Sarrebruck, Sarrebrücker Druckerei und Verlag GmbH, 1991 (avec Hartmut Frank), p. 307-316.

« L'architecture à la tribune ; modernité et monumentalité dans la ville soviétique (1920-1954) », in Alexis Berelowitch, Laurent Gervereau, dir., *Russie/URSS 1914-1991, changements de regards*, Nanterre/Paris, Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, 1991, p. 72-79.

« Le spectre du Baron, l'urbanisme parisien sous la Troisième République », in Jean des Cars, Pierre Pinon, dir., *Paris/Haussmann, le pari d'Hausmann*, Paris, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 1991, p. 72-79.

« Modernism in Uniform : Occupation Architecture in France and Germany (1940-1950) », in Taisto H. Mäkelä, dir., *Wars of Classification : Architecture and Modernity*, Princeton, Princeton University School of Architecture/Princeton Architectural Press, 1991 (actes du colloque du 5 mars 1988), p. 63-81.

« L'ordre impossible : stratégies et figures de l'architecture métropolitaine », in Jean Clair, dir., *Les Années 20, l'âge des métropoles*, Montréal, Musée des Beaux-Arts, Paris, Gallimard, 1991, p. 62-91.

« Le Corbusier, la ville, le territoire », in *Centenaire Le Corbusier, bilan et perspectives*, Paris, Fondation Le Corbusier, 1991 (actes de la rencontre des 16-17 juin 1989), p. 29-34.

« Anatole Kopp (1915-1990) » et « Berthold Lubetkin (1901-1990) », articles in *Universalis 1991*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1991, p. 589-590 et 596-597.

« Traditionalisten und Modernisten in den 50er Jahren - Eine Europäische Kontroverse », in *Architektur und Städtebau der Fünfziger Jahre*, Bonn, Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (actes de la rencontre de Hanovre, 2-4 février 1990).

« L'actualité de la métropole du réformisme », in *Contributions au débat sur l'architecture et la ville*, Paris, Plan Construction et Architecture, Programme Cité Projets, 1990 (actes du séminaire de Royaumont, avril 1989).

« Archives pour la conservation et archives de la conservation », in *La conservation de l'œuvre construite de Le Corbusier*, Paris, Fondation Le Corbusier, 1990 (actes de la rencontre du 14 juin 1990).

« Le défi de la métropole moderne », in *Métropole 90 : Barcelone, Londres, Stockholm et Paris*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, Techniques et Architecture, 1990.

« Le rebelle rationnel ou le propos urbain d'OMA », in Jacques Lucan, dir., *OMA-Rem Koolhaas ; Pour une culture de la congestion*, Paris, Éditions du Moniteur, 1990 (éd. italienne, Milan, Electa, 1991 ; éd. allemande, Bâle, Birkhäuser, 1991 ; éd. américaine, Princeton, Princeton Architectural Press, 1992).

« Les seuils de l'architecture », in *Our Thresholds, What's in-between Here and There*, Tokyo, Workshop for Architecture and Urbanism, 1990.

« Architecture », in Jacques Leenhardt, Robert Picht, dir. *Au jardin des malentendus, le commerce franco-allemand des idées*, Arles, Actes Sud, 1990 (éd. allemande *Esprit/Geist 100 Schlüsselbegriffe für Deutsche und Franzosen*, Munich, Zurich, Piper).

« Point de vue », in Didier Rebois, dir., *Modes de vie, architectures du logement Européen 89*, Paris, Éd. Techniques et Architecture, 1990.

« André Lurçat », note biographique, in Jean Maitron, Claude Penner, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français quatrième partie 1919-1945*, Paris, Les Éditions Ouvrières, 1989 (tome 35).

- « Le Corbusier : une épopée dans l'architecture », texte du catalogue de l'exposition Le Corbusier, Tokyo, Architectural Institute of Japan, 1989.
- « Les chantiers bruxellois et l'appel des avant-gardes européennes », in *Louis Herman de Koninck architecte des années modernes*, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1989.
- « La porte Maillot ou le triomphe de la voirie », in Pierre Pinon, dir., *Les Traversées de Paris, deux siècles de révolutions dans la ville*, Paris, Éditions du Moniteur/La Grande Halle-La Villette, 1989 p. 177-186.
- « L'enthousiasme comme stratégie », in *Pierre Mardaga éditeur d'architecture*, Paris, CCI/Centre Georges Pompidou, 1989.
- « Villejuif (1900-1933), in *Les années UAM 1929-1958*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1989, p. 135-137.
- « The Misfortune of the Image : Melnikov in Paris, 1925 », in Beatriz Colomina, K. Michael Hays, dir., *Architectureproduction*, Princeton, Princeton Architectural Press, 1988 (*Revisions 2*), p. 101-121.
- « Du réalisme socialiste au fonctionnalisme d'Etat », in *Les années 1950*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1988.
- « Une modernité vulnérable, l'architecture de l'après-guerre », in *Les enjeux du patrimoine architectural du XXe siècle*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1988 (actes du colloque de la Tourette, juin 1987).
- « Les architectes français et l'"art urbain" (1900-1914) », in Jean-Pierre Gaudin, dir., *Les premiers urbanistes français et l'art urbain 1900-1930*, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin, 1988 (coll. *In extenso*, n° 11), p. 71-88.
- « Architecture fonctionnelle », « Bauhaus » et « CIAM », articles in Françoise Choay, Pierre Merlin, dir., *Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- « Le centenaire de Le Corbusier », article in *Universalis 1988*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1988.
- « Überzeugungsarbeit und Standardisierung, Wiederaufbauplanierung für Maubeuge von André Lurçat », in Hans-Günther Burkhardt, Hartmut Frank, Ulrich Höhns, Klaus Stieghorst, dir., *Stadtgestalt und Heimatgefühl ; der Wiederaufbau von Freudenstadt 1945-1954, Analysen, Vergleich und Dokumente*, Hambourg, Christians Verlag, 1988.
- « Le constructivisme russe », in Xavier Malverti, dir. *L'idée constructive en architecture*, Paris, Picard, 1987 (actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984).
- « URSS, Boris Iofan », in Bertrand Lemoine, *Cinquantenaire de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne*, Paris, Institut français d'architecture/Paris-Musées, 1987.

« L'italianismo nel dibattito sul progetto urbano in Francia », in Uberto Siola, Roberta Amirante, dir., *Incontri di architettura*, Naples, Guida editori, 1987.

« Architektonischer Rationalismus und Modernisierung in Europa zwischen den Weltkriegen », in Jürgen Harten, Hans-Werner Schmidt, Marie Luise Syring, dir., *'Die Axt hat geblüht' Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1987.

Conseiller scientifique pour l'ouvrage de Jacques Lucan, dir., *Le Corbusier (1887-1965) une encyclopédie*, Paris, CCI/Centre Georges Pompidou, 1987 (éd. it. Milan, Electa, 1988), et rédaction, entre autres, des articles : « Bat'a (Thomas) » ; « Le Corbusier et les constructivistes » ; « Politique ; droite-gauche : invite à l'action » ; « URSS ; Le Corbusier à Moscou ».

« Periferie e cultura della discontinuità », in L. Bazzanella, C. Giammarco (dir.), *Progettare le periferie*, Turin, Celid, 1987 (actes du colloque de Turin, 29 janvier 1986).

« Lorsque l'auto dort ou la monumentalité mate », in *Ville-Projets, forme, symbolique, pouvoir*, Liège, Pierre Mardaga, 1986 (actes du colloque tenu à Royaumont les 30 novembre et 1er décembre 1985).

« La marche de l'architecture moderne 1900-1945 », et « Second souffle ou crise de l'architecture moderne 1945-1980 », chapitres in Albert Châtelet, dir., *Histoire générale de l'Art*, Paris, Larousse, 1985 (éd. de poche, 1988, rééd. 1995).

« Vichy, die französische Baukultur zwischen Autoritarismus und Technokratie », in Hartmut Frank, dir., *Faschistische Architekturen in Europa*, Hambourg, Christians, 1985, p. 191-209.

« Prima del purismo, un costruttivismo mediterraneo » et codirection de la publication, *Tony Garnier da Roma a Lione, Rassegna*, n° 17, mars 1984.

« Des Bourses du Travail au temps des loisirs, les avatars de la sociabilité ouvrière (France 1914-1919) », in Annick Brauman, Maurice Culot, dir., *Maisons du Peuple*, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1984 ; éd. it., Venise, Marsilio, 1986.

« André Lurçat, un architecte à son créneau à l'heure de la Renaissance française », in *Les trois reconstructions 1918, 1940, 1945*, Paris, Institut Français d'Architecture, 1984

« Frankreich », « Melnikov » et « André Lurçat », articles in Vittorio Magnago Lampugnani, dir., *Lexikon der Architektur des XX. Jahrhunderts*, Stuttgart, Gerd Hatje ; éd. fr., Paris, Philippe Sers, 1987.

« Du dessin au chantier, le printemps des doctrines », in Chantal Béret, dir., *Architecture en France, modernité/post-modernité*, Paris, Institut Français d'Architecture/Centre de Création Industrielle, 1981, p. 56-61.

« Architecture soviétique », in Jana Claverie, Jacqueline Costa, dir., *Utopies et réalités en URSS 1917-1934 ; agit-prop, design, architecture*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980, p. 40-49.

« La forme urbaine du réalisme socialiste, » in Jean-Louis Cohen, Marco de Michelis, Manfredo Tafuri, dir., *URSS 1917-1978, L'architecture, la ville*, Rome, Paris, Officina Edizioni, L'Équerre, 1979, p. 140-199.

« L'architecture en France entre le spectre de l'urbanisme et le halo de l'expérience soviétique », in K. G. Pontus Hultén, dir., *Paris-Moscou*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1979, p. 272-284.

« France-Allemagne : trente ans de malentendus architecturaux », in Chantal Béret, dir., *Architectures en Allemagne 1900-1933*, Paris, Centre de création industrielle/Centre Georges Pompidou, 1979, p. 80-90.

« Répression de l'espace sensible ou rejet de la science », in *Histoire et théories de l'architecture ; Rencontres pédagogiques 17-20 juin 1974*, Paris, Institut de l'Environnement, 1975, p. 131-140.

« L'habitat industrialisé », in Margo Rouard, dir., *De l'objet à la ville, design et vie quotidienne*, Paris, Centre de création industrielle, 1973, p. 55-66 (avec Henri Bonnemazou).

Articles de périodiques

« Jsem sběratelem měst » (entretien avec Monika Hankova), *Roš Chodeš*, mars 2022, p. 18-19.

« À Kyiv et Kharkiv, ces lieux où tombent les bombes », *AOC- Analyse, Opinion, Critique*, 11 mars 2022 (en ligne). En espagnol : « Geografías de la historia ; patrimonio bajo las bombas », *Estallido en el Este, El urbicidio de Ucrania, Arquitectura Viva*, n° 242, mars 2022, p. 46-49.

« Danilo Udovički-Selb, Soviet Architectural Avant-Gardes: Architecture and Stalin's Revolution from above, 1928-1938 », *Cahiers du monde russe*, vol. 62, n°4, 2021, p. 747-750.

« Sketches of Frank Gehry: A Conversation with Jean-Louis Cohen », entretien recueilli par Vladimir Belogolovsky, *Azure*, novembre-décembre 2021.

« Casablanca La Juive: Public and Private Architecture 1912-1960 », *Quest. Issues in Contemporary Jewish History*, n° 19, septembre 2021, p. 96-140.

« Enseigner l'histoire », participation à une table ronde, *Archizoom Papers # 7, L'Architecture d'aujourd'hui*, août 2021.

« History, Lightly and Untimely », *OFFICE Kersten Geers David Van Severen, AV Monographs*, n° 232, 2021, p. 4-9.

« Il n'y a pas de consensus quant à la valeur des bâtiments du XXe siècle », entretien recueilli par Sindbad Hammache, *Le Journal des arts*, 2 avril 2021, p. 16.

« Vivre sa vie », *d'A*, n° 286, décembre 2020-janvier 2021, p. 38-45.

« Architecture et formes urbaines au défi des épidémies », *Lettre de la Fondation du Collège de France*, n° 18, novembre 2020.

« "Vivre sa vie" - Sein Leben leben », *Neuer Realismus in der französischen Architektur, Arch+*, n° 240, 2020, p. 14-19.

« Frank Gehry Drawings [Conversation with Frank Gehry] », *Gagosian Quarterly*, automne 2020, p. 19-24.

« Frottage City », *Matières*, n° 16, 2020, p. 60-79. En brésilien : « Cidade-frotagem », *Revista brasileira de estudos urbanos e regionais*, vol. 22, janvier-décembre 2020.
<https://doi.org/10.22296/2317-1529.rbeur.202014>

« Rural Functionalism in Vichy France », *Perspecta 52*, n° 2019, p. 5-30.

« Retorika nowoczeności, rozmowa s Jeanem-Louisem Cohenem », *Autoportret*, n° 2, 2019, p. 37-43.

- « Nietzscheńskie metafory Le Corbusiera », *Autoportret*, n° 2, 2019, p. 44-53.
- « Un monument c'est un édifice capable de produire des mythes », propos recueillis par Florence Leroy et Vincent Réa, *Sciences et avenir*, n° hors série *La Science des bâtisseurs*, juillet-août 2019, p. 6-7.
- « The World's Leading Architecture Historian Examines the Effects of Colonialism on Cities », entretien avec Dan Handel, *Haaretz*, 5 juillet 2019.
- « Yannis Tsiomis, toujours sur le front de la ville », *Archiscopie*, n° 17, janvier 2019, p. 94-95.
- « Frank Gehry. Studio e residenza Danziger. Los Angeles, 1964-1965 », *Domus*, n° 1020, janvier 2018, p. 22-31.
- « Hubert Damisch ; Noah's Ark : Essays on Architecture », *Journal of the Society of Architectural Historian* 76, no. 2, juin 2017, p. 244-45.
- « Micro e macrostoria di un recupero », *L'Indice*, n° 6, 2017, p. 37.
- « Frank Gehry in Malibu : The Ron Davis Studio and Residence », *Cahiers d'Art*, vol. 40, 2016-2017, p. 148-158.
- « Auschwitz, miejsce wielozemysłowe », *Autoportret*, n° 1, 2017, p. 68-71.
- « Retour d'Amérique : pages d'écriture russes », *Europe*, vol. 95, n° 1055, mars 2017, p. 43-54.
- « Il progetto di architettura e la scuola », *Architettura civile*, n° 16, 2016, p. 4.
- « Anatomia del libro di architettura », *Domus*, n° 1007, novembre 2016, p. 20-23.
- « La maison atelier de Jean Lurçat », *La Lettre de l'Académie des Beaux-Arts*, n° 82, été 2016, p. 30-31.
- « Architecture without Capital Letters », *Álvaro Siza 1995-2016, AV Monografias*, n° 186-187, 2016, p. 4-11.
- « Nouveaux réacs, vieux réacs et ignorants de toujours », *d'Architectures*, n° 242, mars 2016, p. 22-25.
- « Le Whitney de Renzo Piano à New York », *Archiscopie*, janvier 2016, p. 28-35.
- « Inter, bi, ou transnationale ? L'architecture moderne à l'épreuve des frontières », *Le Visiteur*, n° 21, novembre 2015, p. 41-51.
- « Mechanizacja przemuje władzę », *Autoportret*, vol. 3, n° 20, 2015, p. 20-27.
- « Aux sources de l'AUA », *Colonnes*, n° 31, 2015, p. 42-50, avec Vanessa Grossman.
- « Le Corbusier, aventures américaines », *France-Amérique*, vol. 8, n° 6, juin 2015, p. 27-31.

« Protezione », *AA Files*, n° 70, 2015, p. 28-32.

« En defensa del paisaje/In the Cause of Landscape », *Le Corbusier, An Atlas of Landscapes, AV Monografías*, n° 176, 2015, p. 4-17.

« Charlotte Perriand », *Domus*, n° 989, mars 2015, p. 108-109.

« Jeanneret dit Le Corbusier, ou la géométrie faite homme », *L'Officiel Homme*, n° 39, mars-avril-mai, 2015, p. 143-145.

« Modernité et internationalisation », *Revue de l'Art*, n° 186, 2014, p. 37-43.

« Le Corbusier's Modulor and the Debate on Proportion in France », *Architectural Histories*, 2(1):23 (2014), DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/ah.by>.

« The Jacques Lipchitz Studio of Le Corbusier », *Cahiers d'Art*, n° 1-2, 2013, p. 146-149.

« Oscar Niemeyer 1907-2012 », *Artforum*, vol. 51, n° 9, mai 2013, p. 61 et 350.

« Sull'architettura di Michel Kagan », *Casabella*, n° 818, octobre, 2012, p. 44.

« Les grands ensembles entre Beaux-Arts et moderne ». Entretien avec Jacques Lucan, *Ecologik*, n° 28, août-septembre 2012, p. 34-39.

« Manière de penser Ronchamp oggi », *Domus*, n° 951, octobre 2011, p. III-IV.

« Entretien avec Alessandra Mariani », *Muséologies*, vol. 5, n° 2, printemps 2011, p. 78-101.

« Le Corbusier : una vita nella scrittura », *Casabella*, n° 803, juillet 2011, p. 106-108.

« Proyectar en uniforme ; arquitectura y diseño durante la II Guerra Mundial », *Arquitectura viva*, n° 136, 2011, p. 76-79.

« As temporalidades e os lugares da história », entretien avec José Lira, *Desígnio*, n° 11-12, mars 2011, p. 151-162.

« Roger Ginsburger. Doppelagent und Radikalkritiker », *Arch+*, vol. 43, n° 200, 2010, p. 49-51.

« Le aporie di un secolo » (recension de *Architettura e novecento* de Carlo Olmo), *L'Indice*, vol. 27, n°10, octobre 2010, p. 13.

« La recherche en histoire et théorie de l'architecture et de l'urbanisme », *Culture et Recherche*, n° 122-123, printemps-été 2010, p. 50.

« Mirror of Dreams », *Log*, n° 20, automne 2010, p. 49-53.

Direction du numéro *Vivement Paris !* de *Critique*, n° 757-758, juin 2010 ; rédaction de l'article « Petite histoire du 'Grand Paris' ».

« Exhibitionism and its Limits », *ICAM print 03*, 2010, p. 64-70.

« I Would Define Myself as a Polymorphous Pervert When it Comes to Information », entretien recueilli par Michael Webb, *Mark*, n° 22, octobre-novembre 2009, p. 194-199.

« Dépression des années trente: une période d'accumulation intellectuelle », entretien recueilli par Soline Nivet, *D'A*, n° 182, mai 2009, p. 42-44.

« Inside Le Corbusier's Alcove », *The Architect's Newspaper*, 15 avril 2009, p. 41.

« Le contraddizioni della ricostruzione storicista: un italiano a Berlino, sulle orme di Schinkel », *Il Giornale dell'architettura*, vol. 8, n° 69, janvier 2009, p. 1 et 3. Aussi in *Bauwelt* et in Thomas Flierl, Hermann Parzinger, dir., *Humboldt Forum Berlin. Das Projekt*, Berlin, Theater der Zeit, 2009, p. 102-103.

« Populist Mirages », *Aftershocks : Generation(s) since 1968, Log*, n° 13-14, Automne 2008, p. 53-58.

« Un livre oublié de Le Corbusier: La construction des villes », *Archiscopie*, n° 78, octobre 2008, p. 24-25.

Direction de *The Preservation of Soviet Heritage*, numéro spécial de *Future Anterior*, vol. 5, n.1, été 2008 et rédaction de l'article « Le Corbusier's Centrosoyuz in Moscow », p. 53-61.

« Scholarship or Politics? Architectural History and the Risk of Autonomy », *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 67, n° 3, septembre 2008, p. 325-329.

« Interurbanités, processus dialogiques à l'œuvre », *Le Corbusier 1965-2005 : Retour sur l'architecte, l'artiste et ses œuvres, Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, vol. 10, n° 22-23, mars 2008, p. 99-118.

« Contribuire a una cultura condivisa », entretien sur la critique architecturale, *Il Giornale dell'architettura*, n° 6, mars 2008, p. 33.

Entretien, *Projeto* (São Paulo), n° 335, janvier 2008, p. 8-11.

« Une rare leçon de liberté », *L'Humanité*, 15 décembre 2007 (à propos du centenaire d'Oscar Niemeyer).

« Herbst in Chaillot », *Bauwelt*, n° 45, 23 novembre 2007, p. 27.

« The Heritage of Le Corbusier Belongs to all Mankind », entretien, et extraits de *Le Corbusier et la Mystique de l'URSS*, in *Project Russia*, n° 41, 2006, 165-170.

« Architecture History and the Colonial Question : Casablanca, Algiers and Beyond », *Architectural History*, vol. 49, 2006, p. 349-368.

« The Museum of Architecture –Illusion or Reality ? », *Mediators, Hunch*, n° 10, été 2006, p. 98-105.

- « Modénature », in « Le Corbusier de la A a la Z », *Minerva*, n°2, 2006, p. 23-24.
- « Paris Suburbs / Burning Issues », *Log 7*, hiver-printemps 2006, p. 90-99.
- « Ich bin ein (dreifacher) Berliner », *Log 6*, automne 2005, p. 83-90.
- « La saga del hormigón, un material versátil para la arquitectura moderna », *Arquitectura viva*, n° 101, 2005, p. 23-29.
- Contribution à « Royal Academy Forum ; Value : Culture and Commerce », *The Architectural Review*, août 2005, p. 92-93.
- « Libri di architettura : il trionfo dell'automonografia », entretien réalisé par Michela Rosso, *Il Giornale dell'architettura*, décembre 2004, p. 1 et 6.
- « Promesses et impasses du populisme », *Savant, populaire*, n° monographique, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 15-16, juillet 2004, p. 167-184.
- « La arquitectura se ve a menudo como un castigo », entretien avec Tomàs Delclos, *El Pais*, 10 septembre 2004, p. 15.
- « The Collective Architect », *Hunch*, n° 6/7, été 2003, p. 144-146.
- « L'architecture, cet art paradoxal », *Le Monde de l'éducation*, juillet-août 2003, p. 97-98.
- « Modernism in Morocco », *Docomomo Journal*, n° 28, mars 2001, p. 37-40.
- « Se l'architettura diventa famosa », entretien avec Bruno Pedretti, *Il Giornale dell'architettura*, n° 1, novembre 2002, p. 4.
- « Populismus, ein historischer Überblick », *Die Versuchung des Populismus, Arch+*, n° 162, octobre 2002, p. 30-35.
- « Ponts métalliques et architecture moderne », *Musée des Arts et Métiers, la Revue*, n° 36, septembre 2002, p. 38-52.
- « Paris à l'écoute : apprendre des métropoles du monde », *Extramuros*, n° 3, septembre 2002, p 7.
- « Exhibiting and Discussing Architecture at Chaillot », *Architecture and Urbanism*, n° 376, janvier 2002, p. 78-85 (en anglais et japonais).
- « Modern Architecture and the Rhetoric of Engineering », *Docomomo Journal*, n° 26, décembre 2001, p. 26-32.
- « Iconos e iconoclastas, el significado ambiguo del rascacielos », *Arquitectura Viva*, n° 89-90, juillet-octobre 2001, p. 90-92.
- « Avant l'explosion : cinq expositions américaines », *Le Moniteur architecture AMC*, n° 119, octobre 2001, p. 48-50.

Entretien sur les grands travaux parisiens, *Mimarlik Kültürü Dergisi*, 21, n° 4, 2000, p. 132-133.

« The Future of the Modern, Docomomo's Conference in Brasilia », *Architecture*, New York, décembre 2000, p. 60-62 et 127.

« Rome vue de Paris, chronique historique des projets urbains », *Chantier Rome, Projet urbain*, n° 22, décembre 2000, p. 20-25.

« Maquettes d'architecture, usages et usure », *Oublier l'exposition, Art Press*, n° 21, 2000, p. 54-55.

« A new architectural institute in Paris, interview by Ed Taverne and Pieter Uyttenhoverchi », *Archis*, n° 1, 2000, p. 24-29 (en néerlandais et anglais).

« 'Experimental' Architecture and Radical History », *Being Manfredo Tafuri, Architecture New York*, n° 25-26, hiver 2000, p. 42-46.

« Dall'affermazione ideologica alla storia professionale », *Zodiac*, n° 21, décembre 1999, p. 34-45. En portugais : « Da afirmação ideológica à história profissional », *Designio*, n° 11-12, mars 2011, p. 45-51.

« La naissance de l'urbanisme », in *Un siècle d'architecture en France 1900-2000, Le Moniteur-AMC*, n° 103, décembre 1999, p. 70-77.

« Exhibitionist Revisionism: Exposing Architectural History », *Architectural History 1999/2000*, n° spécial du *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 58, n° 3, septembre 1999, p. 316-327.

« A Conversation with Jean-Louis Cohen », entretien avec Rosalind Krauss, Denis Hollier et Yve-Alain Bois, *October*, n° 89, été 1999, p. 3-18.

Point de vue, in *Paris à nouveau, Kenshiku Bunka*, n° 627, janvier 1999, p. 72-73.

« Infortunio transalpino : Aldo Rossi en Francia », *Block*, Buenos Aires, n° 3, décembre 1998, p. 98-101.

« Broadacre City -Wunschbild oder Albtraum ? », *Basler Zeitung*, 29 août 1998, p. 12-13.

Compte-rendu de Sigfried Giedion, *An Intellectual Biography et Building in France, Building in Iron, Building in Ferroconcrete, Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 57, n° 2, juin 1998, p. 209-211.

« Impalpabili europei », *Rassegna*, n° 76, 1998, p. 88-98.

« L'enseignement de Barcelone : vingt ans de projets urbains et leur réception », *Projet urbain*, n° 14, septembre 1998, p. 25-27.

« Zlín, una repubblica industriale », *Company Towns, Rassegna*, n° 79, 1997, p. 42-45.

Compte-rendu de *A Critic Writes ; Essays by Reyner Banham*, *Casabella*, n° 650, novembre 1997, p. 87-88.

Compte-rendu de Hugh D. Hudson, Jr., *Blueprints and Blood, the Stalinization of Soviet Architecture*, *Annales Histories, Sciences Sociales*, n° 3, mai-juin 1997, p. 665-669.

« Saper vedere Las Vegas », *Lotus*, n° 93, juin 1997, p. 98-109.

« Gaston Bardet e la "Rome de Mussolini" », *Zodiac*, n° 17, mai 1997, p. 70-85.

Compte-rendu de Neil Levine, *The Architecture of Frank Lloyd Wright*, *Casabella*, n° 643, mars 1997, p. 80.

« France/Italie : le territoire de la recherche », *Mezzavoce*, Paris-Rome, n° 5, février 1997, p. 43-46.

'The Whiteness of the Surf », *Whiteness, Architecture New York*, n° 16, 1996, p. 16-19 (avec Monique Eleb).

« Henri Prost and Casablanca : the art of making successful cities (1912-1940), *Modern Cities, The New City*, n° 3, automne 1996, p. 106-121.

« Le 'nouvel urbanisme' de Gaston Bardet », *Le Visiteur*, n° 2, printemps 1996, p. 134-147.

« Le parkway, de l'extension urbaine aux connexions métropolitaines », *Projet urbain*, n° 8, mai 1996, p. 15-17.

« Julius Posener (1904-1996), *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 304, avril 1996, p. 22.

« Alla ricerca di una pratica critica », *Casabella*, n° 630-631, janvier-février 1996, p. 20-27.

« Escenas de la vida futura, Europa y el desafío americano, 1893-1960 », *Arquitectura viva*, n° 44, septembre-octobre 1995, p. 60-63.

« 'Bigness' alla prova del cantiere, *Lotus*, n° 86, septembre 1995, p. 50-59.

Entretien avec Maurice Culot, *Le Visiteur*, n° 1, automne 1995, p. 88-98.

« Il ritorno di Nietzsche a Weimar », *Casabella*, n° 622, avril 1995, p. 41.

« Ceci n'est pas une histoire », *Il progetto storico di Manfredo Tafuri*, *Casabella*, n° 619-620, janvier-février 1995, p. 48-53 ; en chinois, *Cities and Design*, Taipei, n° 5-6, septembre 1998, p. 31-41.

« La tirannia del kitsch », *Casabella*, n° 615, septembre 1994, p. 48-49.

« Una Terra Santa fragile per i pilotis », *Casabella*, n° 614, juillet-août 1994, p. 48-49 ; repris sous le titre « Pilotis in the Holy Land », *Docomomo Journal*, n° 12, novembre 1994, p. 16-18.

- « Storia e progetto : confluente problematiche », *Lotus*, n° 81, juin 1994, p. 104-106.
- « La maison des songes ; une œuvre brève, une vie longue », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 293, juin 1994, p. 114-118.
- « Menace sur Paris », *Le nouveau Paris, Le Débat*, n° 80, mai-août 1994, p. 53-61 et *Lotus*, n° 84, février 1995, p. 102-111.
- « La forme de la métropole contemporaine », *La Ville*, n° spécial du *Courrier du CNRS*, n° 81, été 1994, p. 115-116.
- Recension de *Perret e Le Corbusier confronti et Auguste Perret*, de Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani, *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 52, n° 4, décembre 1994, n° 504-506.
- Recension de l'exposition *Moscow Avant-Garde Architecture*, *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 52, n° 4, décembre 1993, n° 487.
- « Le moderne comme style national, chroniques de l'avant-garde tchèque », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 290, décembre 1993, p. 26-27.
- « L'architecture urbaine' selon Pierre Lavedan », *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n° 32-33, 3e trimestre 1993.
- « Letter from Eurodisney », *ANY*, New York, n° 1, juillet-août 1993.
- « Main Street Blues : il Festival Disney di Frank O. Gehry », *Lotus*, n° 77, juin 1993.
- « Beyond the Fragment: Time Regained ; the Recent Work of Fumihiko Maki », *Architecture and Urbanism*, Tokyo, n° 273, juin 1993 ; repris dans *The Japan Architect*, n° 4, 1994, p. 180-185.
- « Casablanca 1950 », *Le Moniteur Architecture/AMC*, n° 40, avril 1993, p. 40-44 (avec Monique Eleb).
- « Maxime Kétoff e Marie Petit, Galleria d'arte a Parigi », *Domus*, n° 745, janvier 1993.
- « Le Groupe des Architectes Modernes Marocains et 'L'habitat du plus grand nombre' », *Gli ultimi CIAM, Rassegna*, n° 52, décembre 1992, p. 58-69.
- « Pensée de projet ou autarcie intellectuelle », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 284, décembre 1992, p. 22-24.
- « The Message in the Medium », *Progressive Architecture*, Stamford, décembre 1992.
- « Ceci n'est pas un livre d'histoire », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 283, octobre 1992, p. 26.
- « La scène urbaine selon Richard Sennett », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 283, octobre 1992, p. 36.

- « Casablanca, banco di prova per l'urbanistica dell'ampliamento (1920-1930) », *Casabella*, n° 593, septembre 1992, p. 30-37.
- « Tessiture e riflessi oceanici : Lion e Levitt a Nantes », *Casabella*, n° 592, juillet-août 1992, p. 4-6 (tr. dans *Architecture Today*, Londres, 1992 ; *Bauwelt*, Berlin, 15 janvier 1993 ; *Architectura Viva*, Madrid, 1993).
- « Paris architecture after the Grands Travaux », *Newsline*, New York, mai-été 1992, p. 6.
- « Suburban subversion, Villa Dall'Ava, Saint-Cloud », *Progressive Architecture*, avril 1992, p. 114-120.
- « L'architettura intellettualizzata : 1970-1990 », *Casabella*, n° 586-587, janvier-février 1992, p. 101-105.
- « Il costruttivismo russo : due anni di mostre », *Casabella*, n° 585, décembre 1991, p. 41.
- « L'epoca delle metropoli », *Casabella*, n° 584, novembre 1991, p. 25.
- « Vhutemas, radicale école », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 276, septembre 1991, p. 22-23.
- « Les réformes urbaines à Berlin : deux siècles de chantiers », *Berlin n'est plus une île, Critique*, n° 531-532, août-septembre 1991, p. 581-594.
- « Une grande exposition à venir, Les Années 20, l'Âge des métropoles », entretien avec René Viau, *Architecture Québec*, Montréal, juin 1991.
- « Tra concetto e 'intuizione', l'architettura di Jean Nouvel », *Ottagono*, n° 98, mars 1991 (en espagnol : « La idea y la intuición, de la Escuela de Bellas Artes a Jean Prouvé », *Arquitectura y Vivienda*, Madrid, n° 31, 1991, p. 10-15).
- « Architecture & Modernity the Soviet Union 1900-1937 » : « I. The October Revolution and the Continuity of Architectural Culture 1900-1920 », *Architecture and Urbanism*, Tokyo, n° 246, mars 1991, p. 46-67 ; « II. The Theory of Constructivism and its Cultural Background 1920-1925 », *Architecture and Urbanism*, Tokyo, n° 249, juin 1991, p. 20-41 ; « III. Constructivism and the Reconstruction of Society 1925-1930 », *Architecture and Urbanism*, Tokyo, n° 251, août 1991, p. 3-19 ; « IV. Late Constructivism and 'Socialist' Realism 1930-1937 », *Architecture and Urbanism*, Tokyo, n° 253, octobre 1991, p. 11-21.
- « From the Machine to the Architecture : The Transferred Ideal », *Newsline*, New York, février 1991, p. 4.
- « Un retour en fanfare : Gehry à Paris », *Archithese*, Zurich, janvier 1991, p. 30-39.
- « Cronaca di una primavera francese », *Casabella*, n° 574, décembre 1990.
- « L'A.A. et les conflits européens des années trente », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 272, décembre 1990.

« Avant-garde et revues d'architecture en Russie, 1917-1941 », *Revue de l'Art*, n° 89, 3e trimestre 1990, p. 29-38 (en espagnol : « Tribunales y manifiesto, las revistas de vanguardia en Rusia », *Arquitectura y Vivienda*, Madrid, n° 29, 1991).

« Quand l'histoire était une cause ; retour à Anatole Kopp », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 271, octobre 1990, p. 76-78.

« Le Théâtre de l'ossature », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 271, octobre 1990.

« Architettura dell'occupazione : Francia e Germania 1940-1950 », *Casabella*, n° 567, avril 1990 (avec Hartmut Frank).

« La *perestrojka* in cantiere », *Casabella*, n° 564, janvier 1990, p. 30.

« Lewis Mumford, la technique et la mémoire des villes », *Le Moniteur architecture*, n° 9, mars 1990.

« Le Corbusier: Lessons of a Century », *Architecture and Urbanism*, n° 12 (231), décembre 1989, p. 29-36.

« Le *neues Bauen* restauré », *République fédérale d'Allemagne, Monuments Historiques*, n° 166, novembre-décembre 1989.

« Ivan Leonidov, il sognatore destato », *Casabella*, n° 561, octobre 1989, p. 31-32.

« Une barrière, un palais, le gratte-ciel couché de Bercy », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 265, octobre 1989.

« Ville sur ville, le destin de Gaston Bardet », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 265, octobre 1989.

« Aldo Rossi en France, l'incompris intime », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 263, juillet 1989, p. 134-135.

« Roger Ginsburger e la costruzione della modernità in Francia (1920-1930) », *Neues Bauen in der Welt, Rassegna*, n° 38, 1989, p. 26-35.

« Une visite au laboratoire historique de la modernité (sur le centenaire de Sigfried Giedion) », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 262, avril 1989.

« Messieurs Jourdain père et fils », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 262, avril 1989.

« Architectures du Front populaire », *Le Mouvement social*, n° 146, janvier-mars 1989.

« *Uneasy Edges* : sur l'architecture de Frank Gehry », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 261, février 1989.

« Parigi : dalla cinta muraria al Périphérique », *Casabella*, n° 553-554, janvier-février 1989, p. 90-103 (avec André Lortie).

- « Italie, entre mystique et technologie », *Le Monde*, 19-20 juin 1988.
- « Lo specchio a dodici facce », *Casabella*, n° 551, novembre 1988.
- « Transalpine Architektur », *Archithese*, n° 4, juillet-août 1988.
- « Le Corbusier and Media », *Design Book Review*, n° 14, printemps 1988 (entretien avec Richard Ingersoll).
- « 1968 : un cataclysme magique dans l'architecture française », *Architecture + Interior Design* (Séoul), n° 10, 1988.
- « Le Corbusier : la tentation de l'universel », in *L'objet architecture, Critique*, n° 476-477, janvier-février 1987 (en allemand : « Die Versuchung des Universellen », *Arch +*, n° 90-91, août 1987).
- « The Emergence of Architectural Research in France », *Journal of Architectural Education*, vol. 40, 1987, n° 2, p. 10-11.
- « Sulle tracce di Hénard (Le Corbusier observateur de l'urbanisme parisien) », *Casabella*, n° 531-532, janvier-février 1987, p. 34-41.
- « Una commemorazione feconda », *Casabella*, n° 541, décembre 1987 (en anglais : « Le Corbusier : Lessons of a Century », *a + u*, n° 231, décembre 1989).
- « Il progetto costruttivista », *Casabella*, n° 520-521 janvier-février 1986, p. 36-43.
- « Il padiglione di Mel'nikov a Parigi, una seconda ricostruzione », *Casabella*, n° 529, novembre 1986.
- « Le détour par l'Italie », *Réveil de l'architecture, Esprit*, n° 109, décembre 1985, p. 23-34.
- « La discontinuité continue », *Section a*, vol. 3, 1985, n° 1, p. 20-21.
- « Venecia-Paris o el aura reencontrada », *Materiales* [Buenos Aires], n° 5, mars 1985.
- « America, a Soviet Ideal », *Architectural Association Files*, vol. 4, n° 5, janvier 1984, p. 33-40.
- « Alexandre Vesnin, "fondateur" du Constructivisme », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 6, décembre 1984.
- « Une alternative à l'École des Beaux-Arts, l'atelier d'André Lurçat 1933-1934 », *Les Cahiers de la Cambre architecture*, n° 1, 1984.
- « Rielaborazioni », *Casabella*, n° 49-499, janvier-février 1984.
- « Jean Prouvé (1901-1984) o il costruttore folgorato », *Casabella*, n° 504, juillet-août 1984.
- « Roux-Spitz o la terza via », *Casabella*, n° 506, octobre 1984.

« La città e la sua immagine fra realtà e mito », entretien avec Jacques Le Goff, *Casabella*, n° 505, septembre 1984.

« Roger Ginsburger - von der Architektur zur Revolution », *Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen* (Weimar), n° 5-6, 1983.

« Ai limiti del disegno », in Massimo Ketoff, Marie Petit, *L'apprendistato dell'architettura*, Rome, A. A. M., Kappa, 1983, p. 48.

« Per una architettura della discontinuità », *Casabella*, n° 487-488, janvier-février 1983.

« La Barcelone de Bohigas, identité d'une ville », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 2, octobre 1983.

« Henri Ciriani à Saint-Denis », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 1, juin 1983.

« L'Union Sacrée : technocrates et architectes modernes à l'assaut de la banlieue parisienne », *Les Cahiers de la recherche architecturale*, Paris, n° 9, janvier 1982, p. 6-25 (trad. espagnole in *Gestion urbanistica europea 1920-1940*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1986, p. 109-128).

« Le Corbusier and the Mystique of the USSR », *Oppositions*, n° 23, hiver 1981, p. 84-112.

« Il Palazzo di Giustizia di Draguignan: Yves Lion », *Casabella*, n° 482, juillet-août 1982, p. 2-9.

« Ai limiti del disegno », in Massimo Ketoff, Marie Petit, *L'apprendistato dell'architettura*, Rome, A. A. M., Kappa, 1983, p. 48.

« Charles Eames, Frank O. Gehry : la maison manifeste », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 54-55, juin-septembre 1982, p. 77-85.

« L'architecture tchèque entre l'ombre d'Otto Wagner et celle d'Adolf Loos, *Austriaca*, n° 12, mai 1981.

« Modernità e disordine nella periferia parigina », *Casabella*, n° 463-464, novembre-décembre 1980.

« Nostro cliente è il nostro padrone, Le Corbusier e Bat'a », *I Clienti di Le Corbusier, Rassegna*, n° 3, juin 1980, p. 47-60.

« Cette mystique : l'URSS », *Le Corbusier 1910-1934*, *Architecture, mouvement, continuité*, n° 49, septembre 1979, p. 75-90.

« Politique d'État et villes nouvelles, histoire et théorie », « Architecture et formes urbaines à Marne-la-Vallée » et « La forme de la ville (entretien avec Henri Ciriani) », *La Nouvelle Critique*, n° spécial sur Marne-la-Vallée, février 1979, p. 8-15, 42-44 et 44-49.

« Les enseignements d'un point de vue », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 45, mai 1978, p. 6-7, avec Olivier Girard.

- « Les "purs", les "appliqués" et les autres : Vhutemas 1920-1930 », *Architecture, mouvement, continuité*, Paris, n° 45, mai 1978, p. 13-16.
- « Gaston Bardet, un humanisme à visage urbain », *Architecture, mouvement, continuité*, Paris, n° 44, février 1978, p. 74-77.
- « Il collettivo all'assalto del cielo », *Hinterland*, n° 2, mars-avril 1978, p. 42-48.
- « Mallet-Stevens et l'UAM », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 41, novembre 1977.
- « Dietro le riforme giscardiane in questione l'assetto del Stato », *Hinterland*, n° 1, décembre 1977, p. 21-25.
- « Mosca, dall'idea del piano alla città modello », « Leningrado, la fabbrica genera il quartiere », « Parigi, l'irrazionabile 'banlieue' », « Drancy, torri opposte a villini » et « Villeurbanne, un centro monumentale per una 'banlieue' », *Hinterland*, n° 1, décembre 1977, p. 60-63 et 70-75.
- « Le temps que le Centre Pompidou devienne Beaubourg ; la tentation de l'universel », *La Nouvelle Critique*, n° 104, mai 1977, p. 50-53.
- « Architecture, théorie, histoire, nouvelles questions », *La Nouvelle Critique*, n° 103, avril 1977, p. 15.
- « Le SAR devant la ville », *Techniques et architecture*, n° 311, octobre-novembre 1976, p. 69-72.
- « De la quantité à la qualité, notes sur l'architecture de l'industrialisation en URSS », *Industrialization Forum*, vol. 7, 1976, n° 4, p. 45-58.
- « Architecture, théorie, histoire », *La Nouvelle Critique*, n° 97, octobre 1976, p. 31.
- « Lurçat au Pays des Soviets » et « La Cité future aura un toit terrasse », *Architecture, mouvement, continuité*, n° 40, septembre 1976.
- « Hongrie : passé et avenir dans les arts plastiques aujourd'hui », *La Nouvelle Critique*, n° 87, octobre 1975, p. 46-51 (avec Jean-Philippe Chimot).
- « Giscard l'architecture », *La Nouvelle Critique*, n° 85, juin-juillet 1975, p. 60-62.
- Présentation et rédaction de *Politique urbaine et socialisme, Recherches internationales*, n° 83, février 1975, p. 3-8.
- « Les pratiques professionnelles et l'urbanisme » (avec Jacques Allégret) et « Le visage urbain du socialisme », *Pour un urbanisme...*, Paris, Éditions de la *Nouvelle Critique*, n° hors série 78 bis, novembre 1974, p. 236-239 et 258-262.
- « L'architecture parle-t-elle politique », *La Nouvelle Critique*, n° 73, avril 1974, p. 62-72 (organisation avec Jean-Philippe Chimot d'une table ronde avec Paul Chemetov, Anatole Kopp, Jean Renaudie, Pierre Riboulet).

« La Triennale, Milan », *La Nouvelle Critique*, n° 69, décembre 1973, p. 81.

« Pratique architecturale en pays socialistes », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 170, 1973, p. 111.

« Grenoble, la Grande Borne : de grands desseins », *La Nouvelle Critique*, n° 62, mars 1973, p. 91-92.

« Un exemple français : Villejuif, une architecture dans les luttes », *Archithèse*, n° 7, 1973, p. 42-48.

« Bâisseurs d'éphémère », *La Nouvelle Critique*, n° 55, été 1972, p. 46-53 (avec Jacques Gaucheron, Anatole Kopp, Jean Nicolas, Jean-Jacques Orzoni, Paul Palatchi, Charles Sébillotte).

Principaux rapports de recherche et de mission

Rapport à Madame la Ministre de la Culture et de la Communication sur le centre de Chaillot pour l'architecture et le patrimoine, 1998.

Le parkway, dispositif métropolitain, Paris, Laboratoire Architecture, culture, société XIXe-XXe siècles/PIR-Villes CNRS, 1996 (avec Laurent Hodebert et André Lortie).

Casablanca, laboratoire de la modernité architecturale et urbaine (1900-1960), Paris, Laboratoire Architecture, culture, société, XIXe-XXe s./Bureau de la Recherche Architecturale, 1993 (avec Monique Eleb).

La constitution du dispositif portuaire urbain de Casablanca, Paris, Laboratoire Architecture, culture, société, XIXe-XXe siècles/Plan Construction et Architecture, 1993 (avec Monique Eleb).

Le projet architectural : rythmes, idéaux et territoires, Document de synthèse des travaux présentés pour la soutenance de l'habilitation à diriger les recherches, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.

Le boulevard Périphérique, un projet urbain en devenir, Paris, Laboratoire Architecture, culture, société, XIXe-XXe siècles, Plan Construction et Architecture, 1992 (avec André Lortie).

Un système de projets parisiens à l'ère de la métropole ; la Ceinture, des fortifications au périphérique, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin/Bureau de la Recherche Architecturale, 1990 (avec André Lortie).

Architecture et culture technique au XXe siècle, bilan international, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin/Délégation à la Recherche et à l'Innovation, 1989.

Les relations franco-allemandes 1940-1950 et leurs effets sur l'architecture et la forme urbaine, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin/Hambourg, Hochschule für bildende Künste, 1989 (direction de la recherche avec Hartmut Frank).

Architectures modernes, influences internationales : les relations entre la France et l'Allemagne 1918-1939, Paris, École d'Architecture Paris-Villemin/Bureau de la Recherche Architecturale, 1986.

Luxe, habitat, confort : les références hôtelières, Noisy-le-Grand, Institut français d'urbanisme/Paris, Plan Construction et Architecture, 1987 (avec François Ascher et Jean-Claude Hauvuy).

L'architecture d'André Lurçat (1894-1970) : l'autocritique d'un moderne, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1995 (thèse de doctorat de l'EHESS, sous la direction d'Hubert Damisch).

L'Internationale Bauausstellung à l'heure de l'évaluation, Paris, Institut français d'architecture, 1985.

Conception de et participation à des programmes audiovisuels

Metropolitan Casablanca, 2M télévision [Casablanca], grand témoin, 20 juin 2020.

Arkhitekto vremeni [sur Viatcheslav Oltarjevski], Pervy Kanal [Moscou], 2 août 2019, intervenant.

Tout Le Corbusier dans une cabane, Arte, 25 mars 2019, intervenant principal.

L'Esprit Le Corbusier ; 52 minutes, production et réalisation Gilles Coudert pour France Télévisions, 2018, intervenant.

Sauver New York, 52 minutes, ZED productions pour France 5, 2018, conseiller scientifique et intervenant.

Amsterdam, London, New-York : the Magnificent Three, 4 52-minute films, Les Films de l'Odyssée for Arte, 2017, conseiller scientifique et intervenant.

New York : de Big Apple à Green Apple, 52 minutes, Home et images production pour Styliia, 2012, conseiller scientifique.

Christian de Portzamparc, un architecte en mouvement, film de 52 minutes dans la série *Empreintes*, France 5, produit par SystemTV, réalisé par Daniel Ablin, idée originale et écriture du scénario, 2012.

Intervenant dans *L'Art et la Manière, Paul Chemetov*, réalisatrice Elisa Mantin, Arte, première diffusion 2 août 2009.

Le Corbusier, père des « grands ensembles » ?, dvd supplément à *Regards*, mars 2007.

Berlin, film de 26 minutes dans la série *Promenades d'architecte*, Centre national de documentation pédagogique/France 5, producteur Catherine Terzieff, réalisateur Philippe Tourancheau, première diffusion le 26 mars 2005.

Table ronde sur le patrimoine architectural de Casablanca, *Arts et lettres*, producteur Omar Salim, 2M, 26 septembre 2004.

Intervenant dans une émission sur Paris après 1945, BBC, 2002.

Intervenant dans *Schloß oder nicht Schloß ?*, Sender Freies Berlin, production Heike Wilke, 22 mai 2001.

Conseiller pour *Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle*, Arte, réalisation Marc-Henri Wajnberg, Wajnbrosse Productions et al., 2000.

Intervenant dans *Architectures de l'habitation*, La Cinquième/Lieurac, conception Monique Eleb.

Conseiller scientifique pour *Années 30, l'ordre et l'architecte*, La Cinquième/Pathé Télévision, réalisation César Sunfeld (52 minutes), 1997.

Intervenant dans *Au cœur des villes du monde*, TV5, réalisation Madeleine Caillard, diffusion le 6 février 1997.

L'architecture moderne dans le monde depuis 1960, dans la série « Comprendre l'architecture moderne », Canal du Savoir/Paris-Première (52 minutes), 1996.

Conseiller scientifique pour la série *The International Style*, Artel Productions, Londres, télévision israélienne (4 x 52 minutes), 1994.

Invervenant : *Aux Arts ! Citoyens !* Antenne 2, 7 avril 1982, production Jim Palette, avec Paul Chemetov, Vittorio Gregotti, Christian de Portzamparc et Henri Gaudin.

Radiodiffusion

Invité unique, émission *Sans oser le demander*, France Culture, 22 avril 2022.

Jean-Louis Cohen on Frank Gehry, Designing the 21st Century, producteur Daniella Ohad, Apple Podcast, 13 décembre 2021.

Les tours jumelles, New York, émission *Avis d'experts : monumental*, Radio Suisse romande, 5 septembre 2021.

Conversation sur le Périph, animée par Lucie Romano, Cadre de ville, Pavillon de l'Arsenal, Paris Immo, 7 avril 2021.

Comment les hommes du passé voyaient-ils leur futur ? (3/4) : Gratte-ciel et voitures volantes, retour vers la ville du futur, Le Cours de l'histoire, France-Culture, 6 janvier 2021.

Avoir raison avec ... Frank Lloyd Wright, France-Culture, 31 juillet 2020.

Architects gear up for a high-profile competition : redesigning Notre Dame, KCRW Los Angeles, 23 avril 2019.

Le Génie des lieux - La maison de Jean Prouvé, la machine dans la forêt, France-Culture, 10 juillet 2016.

Ludwig Mies van der Rohe - La simplicité est un long voyage (1886-1969), France-Culture, 12 mars 2016.

Entretien avec Christine Goémé, *Éloge du savoir*, France-Culture, 2 décembre 2015.

Chronique hebdomadaire, émission *Modes de vie, modes d'emploi*, France-Culture, septembre à décembre 2014.

Charlotte Perriand (1903-1999), série *Une vie, une œuvre*, François Caunac et Nathalie Salles, 11 mai 2013.

Oscar Niemeyer (1907-2012), série *Une vie, une œuvre*, Matthieu Garrigou-Lagrange et Pascale Rayet, 16 février 2013.

Affinités électives, Francesca Isidori, France-Culture, 29 janvier 2009.

Le rendez-vous, Laurent Goumarre, France-Culture, 12 janvier 2009.

Rumeurs d'archi, Hubert Dubois, Euradio, Nantes, 30 mai 2008.

Cultures d'Islam, Abdelouahab Meddeb, France Culture, 3 juin 2007.

Culture Vive de Pascal Paradou, Radio France Internationale, 12 décembre 2005.

Tout arrive, France Culture, 20 décembre 2005.

Invité principal, *Mordicus*, Radio Suisse Romande, Première Chaîne, 31 août 2005.

Invité de la semaine, *Club 1916* de David Page, Radio France internationale, 22 juillet 2005.

Intervenant dans « Le Corbusier et l'Art sacré », *Vivre sa ville*, Sylvie Andreu, France Culture, 2 juillet et 27 août 2005.

« Le centenaire de la revue *der Städtebau* », conversation avec Thierry Paquot et Panos Mantziaras, *Métropolitains*, France Culture, 29 décembre 2004.

« Les gratte-ciels de Villeurbanne », *Métropolitains*, France Culture, 24 novembre 2004.

« Le Havre d'Auguste Perret », *Trésors de l'humanité*, France Info, 17 octobre 2004.

« Paris-banlieue : histoire croisée », *Vivre sa ville*, France Culture, 10 avril 2004.

« Les architectes modernes et les cabanes », *Surpris par la nuit*, France Culture, 4 septembre 2002.

Rendez-vous parisiens, Radio-Aligre, 15 octobre 2001.

Métropolitains de François Chaslin, France Culture, 18 avril 2001.

Emission sur les gratte-ciel, France Culture, février 2000.

Permis de construire de Pascale Charpentier, France Culture, juillet 1999.

Invité principal, *Staccato* d'Antoine Spire, France Culture, 28 octobre 1998.

Invité, *Intermédia* de Mohamed Bhiri, Radio Maroc, 23 octobre 1998.

Intervenant, *Permis de construire* de Pascale Charpentier, France Culture, 5 et 26 octobre 1998.

Intervenant, « Les fortifs », *Lieux de mémoire* de Philippe Garbit, France Culture, 25 juin 1998.

Invité principal, *Staccato* d'Antoine Spire, France Culture, 6 novembre 1997.

Intervenant, « Une vie, une œuvre, Robert Mallet-Stevens », *Permis de construire* de Pascale Charpentier, 27 mars 1997.

Invité principal, *Les après-midi de l'histoire* de Frédéric Mitterrand, Europe 1, 21 mars 1997.

Invité principal, *Nuits magnétiques* d'Alain Veinstein, France Culture, 20 janvier 1997.

Invité principal, *Nuits magnétiques* d'Alain Veinstein, France Culture, automne 1995.