

La nuit des idées 2021

Biographies des intervenants

[Samantha Besson](#) est titulaire de la chaire Droit international des institutions au Collège de France. Ses recherches se situent à l'intersection du droit international général et de la philosophie du droit, et portent notamment sur la théorie et le droit international des droits de l'homme. Sa dernière publication en date est : *La Due Diligence en droit international*, Recueil des cours de l'Académie de droit international de La Haye, Vol. 409, La Haye : Brill 2020.

[Françoise Combes](#) est astrophysicienne à l'Observatoire de Paris, professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Galaxies et cosmologie. Elle est spécialiste de la formation et l'évolution des galaxies, de l'évolution des trous noirs dans les noyaux actifs et les quasars, et travaille sur le mystère de la matière noire dans l'Univers. Membre de l'Académie des sciences depuis 2004, elle a obtenu la médaille d'or du CNRS en 2020.

N'Goné Fall. Diplômée de l'École spéciale d'architecture à Paris, N'Goné Fall est commissaire d'expositions et consultante en ingénierie culturelle. Directrice de la rédaction du magazine d'art contemporain africain *Revue Noire* de 1994 à 2001, elle est l'auteure de plans d'orientation stratégique et de rapports d'évaluation pour des institutions nationales et internationales. Elle est commissaire générale de la Saison Africa 2020.

Christian Grataloup. Né en 1951 à Lyon. Ancien élève de l'ENS Cachan (promo 1971), agrégé (1974), docteur (1994) et HDR (1996) en géographie. Successivement enseignant de collège en Seine-Saint-Denis, au Centre de formation de PEGC de l'académie de Créteil, en CPGE au lycée du Raincy, maître de conférences à l'université de Reims (1994-1998), finalement professeur à l'université Paris Diderot (1998), maintenant émérite (2014). Également ancien professeur à Sciences Po Paris. Cofondateur de la revue *EspacesTemps*. Derniers ouvrages parus : *Atlas historique mondial*, Les Arènes, 2019 ; *Cabinet de curiosités de l'histoire du Monde*, Colin, 2020 ; *Atlas historique de la France*, Les Arènes, 2020 ; *L'invention des continents et des océans*, Larousse, 2020.

[François Héran](#) occupe la chaire Migrations et sociétés du Collège de France. Il a dirigé l'Institut national d'études démographiques (1999-2009) et fondé l'Institut Convergences Migrations (2018). Il préside depuis 2020 le conseil d'orientation du Musée national d'histoire de l'immigration. Derniers ouvrages : *Migrations et sociétés* (2018), *Avec l'immigration : mesurer, débattre, agir* (2017).

Sabrina Krief est professeure du Muséum national d'histoire naturelle. Elle est vétérinaire et écologue de formation et étudie depuis plus de vingt ans les chimpanzés sauvages en Ouganda. Les travaux scientifiques de Sabrina Krief portent sur l'alimentation, la santé et l'automédication des grands singes, mais également sur la résilience des grands singes et des forêts tropicales aux activités humaines (pollution, fragmentation de la forêt tropicale, braconnage...) Aujourd'hui, elle pilote le programme « Forêt, Faune, populations en

Ouganda » du MNHN. Il vise à étudier les relations humains-faune sauvage à la lisière du parc national de Kibale avec pour objectif de concilier agriculture durable, amélioration du bien-être et les revenus des populations locales grâce à la préservation des chimpanzés et des éléphants et de leur habitat.

[Stéphane Mallat](#) est mathématicien et chercheur en informatique, professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Sciences des données. Ses travaux de recherche portent sur les mathématiques appliquées au traitement du signal et à l'apprentissage statistique. Depuis 2008, il étudie les propriétés mathématiques des algorithmes d'apprentissage et des réseaux de neurones profonds pour des données incluant un grand nombre de variables. L'enjeu est de comprendre les principes généraux qui gouvernent la régularité de phénomènes complexes en grande dimension en lien avec les algorithmes d'apprentissage. Cela concerne aussi bien la reconnaissance d'images ou de sons que la prédiction de propriétés physiques ou l'analyse de textes.

[William Marx](#), né en 1966, est professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Littératures comparées. Parmi ses livres, pour la plupart publiés aux Éditions de Minuit et traduits en plusieurs langues, on peut citer : *Naissance de la critique moderne* (2002), *L'Adieu à la littérature* (2005), *Vie du lettré* (2009), *Le Tombeau d'Œdipe* (2012), *La Haine de la littérature* (2015) et *Un savoir gai* (2018). Sa leçon inaugurale, *Vivre dans la bibliothèque du monde*, est parue en 2020 (Collège de France / Fayard).

Momar Nguer, de nationalité sénégalaise et française, est diplômé de l'Essec. Il commence sa carrière chez Hewlett Packard France en 1982, avant de rejoindre le Groupe Total. Il entame une longue carrière dans la multinationale française en France et en Afrique, dont il devient membre du comité exécutif en 2016. Il est depuis 2018 président du Comité Afrique du Medef International. Momar Nguer est administrateur dans plusieurs sociétés ayant des activités en Afrique, et se passionne pour l'art contemporain africain.

Nathalie Péré-Marzano, engagée professionnellement depuis 1993 dans le secteur associatif français et international, a tout d'abord assuré des fonctions de direction au sein de la Croix-Rouge française (secrétaire général en Seine-Saint-Denis de 1993 à 1999), puis au CCFD-Terre Solidaire (directrice des Ressources humaines puis du Plaidoyer, de 1999 à 2007). Elle a ensuite été, de 2007 à 2014, déléguée générale du CRID (Centre de recherche et d'information pour le développement), collectif qui regroupe plus de cinquante associations françaises de solidarité internationale. À ce titre, elle a coordonné la présence française dans plusieurs Forums sociaux mondiaux. Depuis 2014, elle est déléguée générale d'Emmaüs international, qui soutient la coordination et l'action des 410 groupes Emmaüs présents dans une quarantaine de pays sur quatre continents.

Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits dont *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) et *Toutes les femmes sont des aliens* (Verticales, 2016). Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007). Ses textes sont traduits en anglais, en italien, en allemand, en hongrois et en suédois. Performeuse et dramaturge, elle écrit pour le théâtre et monte elle-même sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Elle a également réalisé des pièces sonores, a écrit deux courts-métrages de fiction avec Laurent Larivière, a composé le livret d'un opéra, *Safety First* (musique d'Eryck Abecassis) et fait diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manières pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature. Elle a par ailleurs mis en place en 2013 un diplôme nouveau, le master de création littéraire, master qu'elle codirige avec Lionel Ruffel à l'université de Paris 8.

[Hugues de Thé](#) est médecin et biologiste. Il est professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Oncologie cellulaire et moléculaire, membre de l'Académie des sciences depuis 2011, médecin des hôpitaux (hôpital Saint-Louis). Ses travaux sur le traitement de la leucémie aiguë promyélocytaire par l'acide rétinoïque et l'arsenic lui ont valu une importante reconnaissance internationale.