



Mieke BAL

CHAIRE L'INVENTION DE L'EUROPE
PAR LES LANGUES ET LES CULTURES

Chaire annuelle 2022-2023,
en partenariat avec le ministère de la Culture

Un rêve culturel : l'Europe au pluriel

18 octobre 2022 > 1^{er} juin 2023

Leçon inaugurale

Jeudi 18 octobre 2022

Amphithéâtre Marguerite de Navarre – 18h

Un rêve culturel : l'Europe au pluriel

Cours & séminaire

28 octobre 2022 > 13 janvier 2023

Amphithéâtre Marguerite de Navarre – Les cours auront lieu les vendredis de 14h à 15h et seront suivis par les séminaires de 15h à 16h.

28 octobre 2022

COURS : Vive le trait d'union et le point d'exclamation! Être-entre

SÉMINAIRE : projection du film « It's About Time ! Reflections on Urgency » (31"), parlé en polonais, suivie d'une conférence brève sur les personnages de Cassandre et Énée à la naissance mythique d'Europe, les concepts de la sémiosphère, de la fiction et du temps, et l'idée du début. Sous-titres français (ou anglais sinon).

4 novembre 2022

COURS : Deux « inter » : Interdisciplinarité et Internationalité

SÉMINAIRE : discussion avec Jonathan Culler (professeur de littérature comparée à l'Université de Cornell, Ithaca, New York)

18 novembre 2022

COURS : Encore deux « inter » : Intermédialité et Interculturalité

SÉMINAIRE : discussion (en anglais) avec Kamini Vellodi (philosophe, historienne de l'art, et artiste, Edinburgh College of Art, Université d'Édimbourg) sur l'interculturalité.

25 novembre 2022

COURS : La guerre des mots et la fête des livres

SÉMINAIRE : avec Gisèle Sapiro, directrice d'études à l'EHESS et directrice de recherche au CNRS. Centre européen de sociologie et de science politique

2 décembre 2022

COURS : Les capitalismes émotionnels : Madame Bovary et Madame B

SÉMINAIRE : avec Eva Illouz, directrice d'études à l'EHESS et professeure Rosa Isaac en sociologie à l'université Hébraïque à Jérusalem (EHESS) et Thomas Germaine, acteur et réalisateur (jouant les trois hommes dans Madame B)

9 décembre 2022

COURS : Les identités : écartier les phobies

SÉMINAIRE : *Don Quichotte* en plusieurs épisodes, avec des commentaires brefs. Sous-titres français. Avec Viviana Moin, artiste de performance, qui joue Sancho Panza, et (peut-être aussi) Mathieu Montanier qui joue Don Quijote.

6 janvier 2023

COURS : Raisons, folies, traumatismes

SÉMINAIRE : avec Françoise Davoine, psychanalyste et écrivaine à Paris

13 janvier 2023

COURS : Quand l'assimilation devient intégration

SÉMINAIRE : avec Marie-José Mondzain, directrice de recherche à l'EHESS (à confirmer), Itay Sapir, professeur d'Histoire de l'Art à l'université du Québec à Montréal

Colloque final

Jeudi 1^{er} juin 2023

Amphithéâtre Guillaume Budé – de 9h à 18h

la solitude dans la masse

La solitude du réfugié. La nécessité et l'impossibilité de la représentation

La solitude du réfugié dans une Europe surpeuplée est un exemple-clé. Mais la solitude frappe aussi d'autres groupes, comme les malades du covid, les intellectuels en déplacement, des habitants de maisons de retraite. La solitude dans un continent où beaucoup de villes sont surpeuplées pose une situation fréquente, vécue avec une souffrance inconnue. Un sujet ardent est la nécessité et l'impossibilité de la représentation devant la tristesse que génère la solitude.

Avec Thomas Piketty, Gisèle Sapiro, Samuel Weber, Marie-José Mondzain, Mario de la Torre, et d'autres.

Un film de 24 minutes, « Solitaire sans être seul », sera projeté en boucle durant la journée.

Image : Nalini Malani, *You Only Leave Home when HOME won't let you Stay*, *Exile - Dreams - Longing*, (avril 2020 - avril 2021), Burger COLLECTION, Hong Kong.

COLLÈGE
DE FRANCE

1530

Les cours, colloques et séminaires sont gratuits,
en accès libre, sans inscription préalable.

Thomas Römer
Administrateur du Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris
www.college-de-france.fr

Année
académique
2022/2023