

# COLLÈGE DE FRANCE

— 1530 —

Communiqué de presse  
7 octobre 2022

## Un art neuf

Leçon inaugurale de

## Benoît Peeters

jeudi 27 octobre 2022  
18 h 00

en public au Collège de France  
ou en direct sur [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Chaire annuelle du Collège de France  
*Création artistique (2022-2023)*  
avec le soutien exceptionnel du Centre national du livre

Spécialiste d'Hergé, scénariste de bande dessinée, auteur de biographies et d'essais sur Paul Valéry, Sándor Ferenczi, Alain Robbe-Grillet, Rodolphe Töpffer, Nadar, Jirô Taniguchi et Chris Ware, **Benoît Peeters** est un observateur actif de la bande dessinée depuis plus de quarante ans. Son regard critique est doublé d'un regard de créateur, nourri de ces allers-retours entre la théorie et la pratique.

Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des *Cités obscures*. Quinze albums sont parus à ce jour ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier.

Passionné par le récit sous toutes ses formes, Benoît Peeters a aussi collaboré avec Aurélia Aurita et Frédéric Boilet, la photographe Marie-Françoise Plissart et le cinéaste Raoul Ruiz.

Le 7 octobre 2020, il a prononcé au Collège de France la conférence [Génie de la bande dessinée](#) inaugurant un cycle de trois rencontres entre des auteurs contemporains :

Catherine Meurisse, Emmanuel Guibert, Jean-Marc Rochette et des professeurs du Collège de France.

Il est invité pour l'année 2022-2023 sur la chaire annuelle [Création artistique](#), qui bénéficie du soutien exceptionnel du Centre national du livre.

Son enseignement portera notamment sur la singularité de la bande dessinée qu'il ne faut pas comprendre comme une forme amoindrie de littérature ou un art graphique diminué, mais plutôt comme une pratique artistique possédant ses propres outils créateurs.

- Benoît Peeters prononcera sa leçon inaugurale intitulée [Un art neuf](#) le 27 octobre 2022.
- Son cycle de huit cours [Poétique de la bande dessinée](#) débutera le 8 novembre 2022.
- Son colloque [Nouveaux chemins de la bande dessinée](#) se tiendra le 7 juin 2023.



© Collège de France, 2022

« Ce sont les possibilités créatives de la bande dessinée qui seront au centre de mon cours. La leçon inaugurale “Un art neuf” tentera de montrer comment et pourquoi le désir de légitimité est apparu dans l'histoire de la bande dessinée. Après tout, ce n'était pas une évidence. On aurait pu penser que la BD resterait avant tout un

divertissement et se satisferait de son statut, à la fois modeste et populaire, sans prétendre à l'appellation de neuvième art. Cette chaire est l'occasion de faire découvrir la richesse du domaine à celles et ceux qui l'aiment déjà, mais aussi à celles et ceux qui n'en ont qu'une image un peu vague, liée à leurs souvenirs d'enfance et quelques séries à succès. La bande dessinée mérite d'être considérée comme un médium à part entière. »

*Benoît Peeters*

Cette citation provient de son entretien exclusif [La bande dessinée doit trouver place dans l'enseignement](#), à découvrir sur le site web du Collège de France avec le [programme de ses enseignements](#), ainsi que sa [biographie](#).

Les événements du Collège de France sont gratuits et librement accessibles par tous, sans inscription préalable.

En raison de l'affluence, les représentants de la presse et des médias sont priés de réserver leur place auprès de [presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)

### Chaire Création artistique

La [chaire annuelle Création artistique](#) du Collège de France est consacrée à toutes les formes de création artistique. Elle accueille pendant une année académique, une personnalité illustrant la création artistique contemporaine. L'architecte Christian de Portzamparc, le compositeur Karol Beffa, l'écrivain Alain Mabanckou et le cinéaste Amos Gitaï sont quelques-uns des différents artistes à avoir occupé cette chaire.

En 2022-2023, cette chaire est occupée par Benoît Peeters, avec le soutien du Centre national du livre, dans le cadre de La lecture, Grande cause nationale.

### À propos du CNL

Créé en 1946, le Centre national du livre (CNL) est un établissement public du ministère de la Culture chargé de soutenir le livre et la lecture en France. Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics. Chaque année, le CNL soutient plus de 2 500 projets pour un montant total de près de 20 millions d'euros, grâce à 24 dispositifs à destination des professionnels de la chaîne du livre. En 2021, les auteurs, éditeurs, revues, librairies, bibliothèques et organisateurs de manifestations littéraires de bande dessinée ont ainsi pu bénéficier de 168 aides pour un montant total d'1,5 million d'euros.

## À propos du Collège de France

Le Collège de France répond depuis 1530 à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Le Collège de France est membre associé de l'Université PSL.

[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

## Contact presse & médias

David Adjemian

+ 33 1 44 27 10 18

[presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)