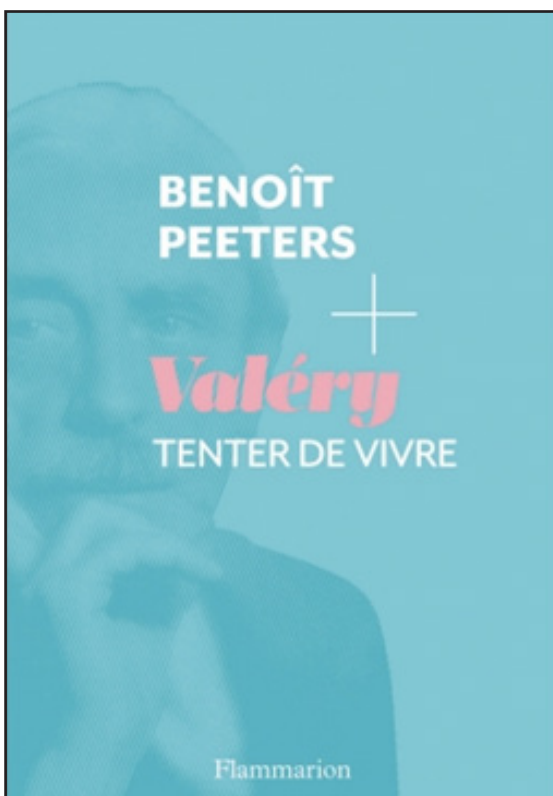
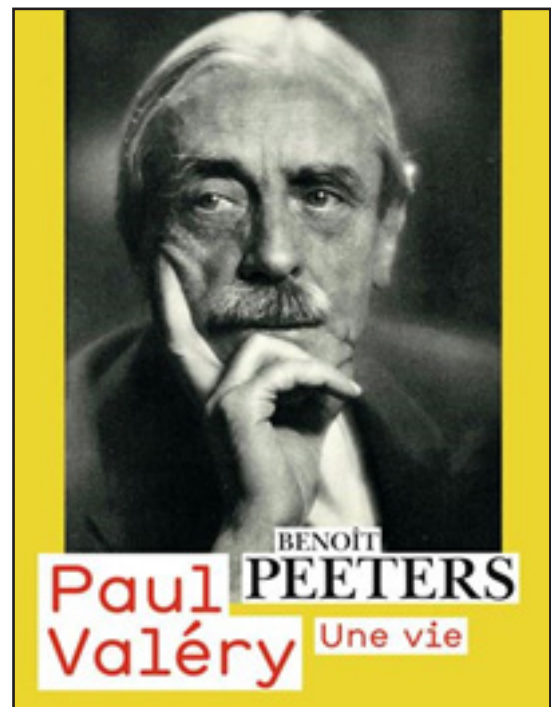


LEÇON INAUGURALE DE BENOÎT PEETERS

A L'OCCASION DE SA LEÇON INAUGURALE,
LE PÔLE PATRIMONIAL VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR LES OUVRAGES ET ARTICLES
DE BENOÎT PEETERS AINSI QU'UNE SÉLECTION DE BANDES DESSINÉES RÉALISÉES
AVEC LE CONCOURS DE PROFESSEURS DU COLLÈGE DE FRANCE.





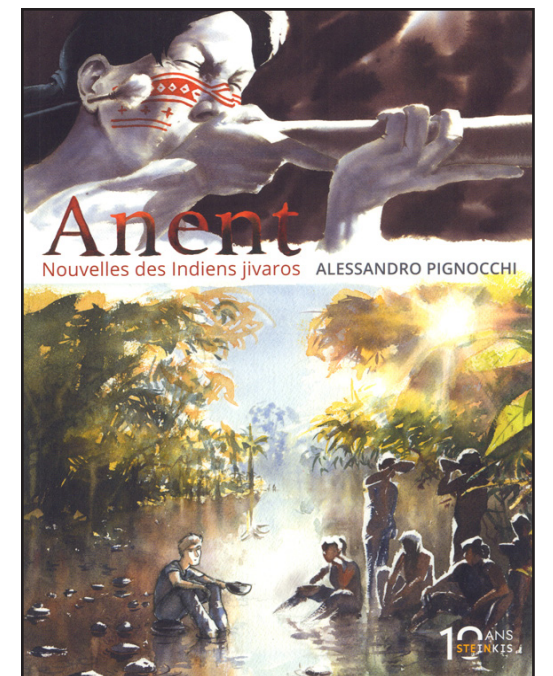
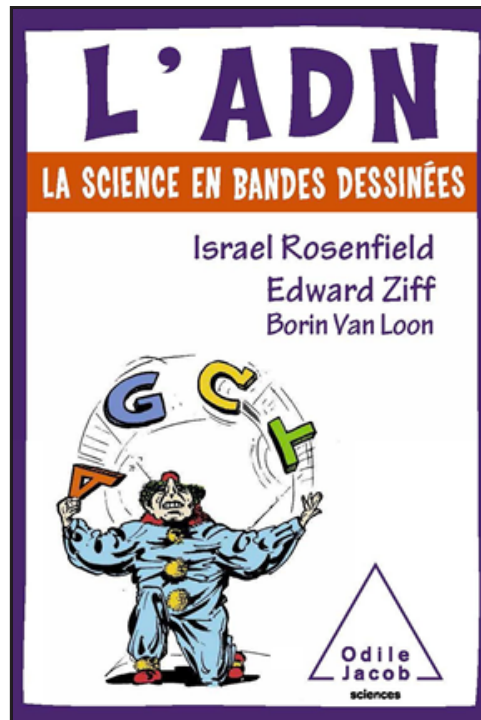
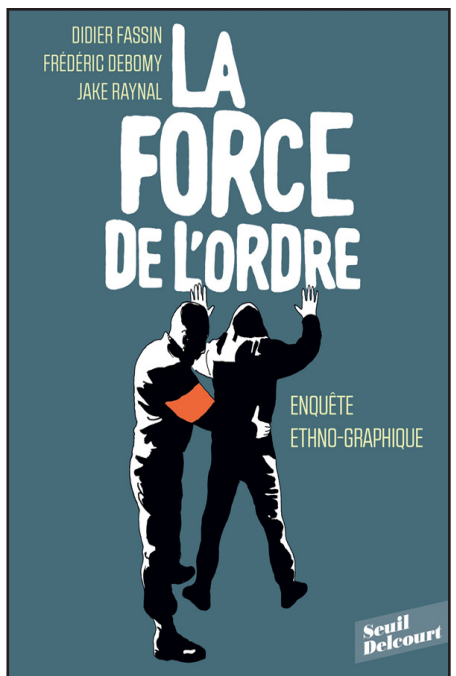
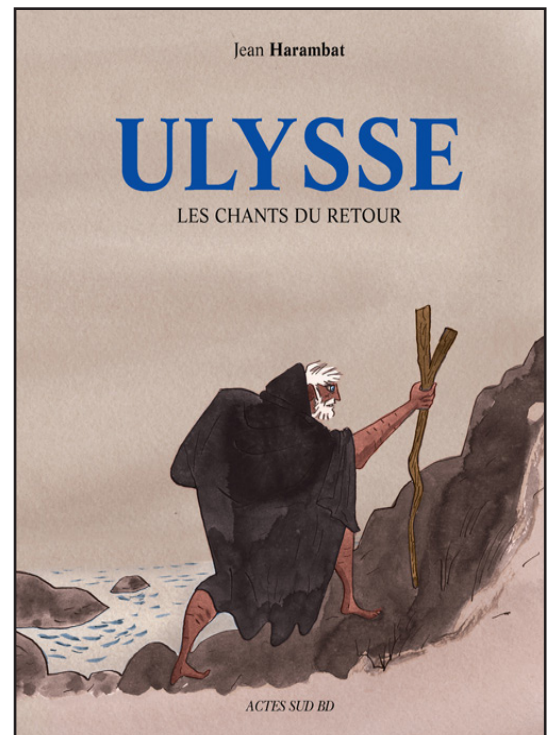
Pierre Fresnault-Deruelle

DISCUSSION CRITIQUE: Relire *Lire Tintin* de Benoît Peeters

Les bijoux ratés (1984) de Benoît Peeters, une microlecture à la *S/Z* des *Bijoux de la Castaflore*, est une des études qui ont posé le plus clairement les problèmes et les enjeux méthodologiques d'une lecture avertie de la bande dessinée. La nouvelle édition de cet essai, profondément revu et amplifié, offre l'occasion de revenir sur ces questions dont l'importance dépasse le seul domaine de la bande dessinée.

RELIEF 2 (3), 2008 - ISSN: 1879-5043 P053-061
<http://www.seuil-editions.org>
 URN:NBN:NL:U1:0-1-100018
 Igitur, Utrecht Publishing & Archiving Services
 © The author keeps the copyright of this article

Évacuations d'entrée l'irritante question des illustrations. Le livre de Benoît Peeters¹ est dépourvu d'images, Homis, sur la jaquette, une reproduction, en petit format, de la couverture des *Bijoux de la Castaflore*. On sait pourquoi : a) Moulinsart S.A ne donne aucun *copyright* pour plus de cinq documents, b) un contentieux oppose vivement les ayants droit d'Hergé et Benoît Peeters, ce qui, décidément, oblige ce dernier à se passer d'iconographie. Cet oukase aurait dû, en principe, priver le critique de tout



ENEZ DÉCOUVRIR SON ENTRETIEN



ACCÉDEZ À DES ARTICLES EN LIGNE SUR LA BANDE DESSINÉE GRÂCE À NOTRE OUTIL
DE DÉCOUVERTE **OMNIA**

