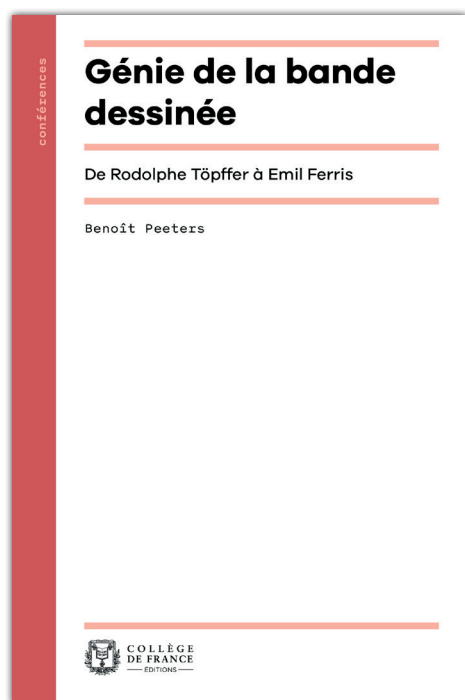


Génie de la bande dessinée
Benoît Peeters



*Une introduction à la bande dessinée
à travers quelques moments clés
et des focus sur des thèmes qui font
la singularité de ce médium.*

Oscillant entre la presse et le livre, l'enfance et l'âge adulte, la caricature et le réalisme, jouant des cases et des *strips*, du découpage et de la mise en page, des phylactères et des onomatopées, la bande dessinée est un langage à part entière que ni le cinéma, ni le jeu vidéo, ni Internet n'ont menacé jusqu'à présent. Si le neuvième art a déjà donné naissance à bien des chefs-d'œuvre, de *Krazy Kat* aux *Aventures de Tintin*, des *Peanuts* à *Persepolis*, des mangas au roman graphique, il est aujourd'hui plus divers et plus vivant que jamais. Dans cette conférence présentée le 7 octobre 2020 dans le cadre du cycle La bande dessinée au Collège de France, Benoît Peeters met en lumière les spécificités de ce médium parfois sous-estimé.

*Conférence prononcée avec le soutien du Centre national du livre,
dans le cadre de l'Année de la bande dessinée au Collège de France.*

Parution 17 novembre 2022
Collection Conférences
ISBN 978-2-7226-0599-2
Format 14,5 x 22 cm
Pages 64
Illustrations 20

Broché 14 €
PDF/ePub 8,99 €
HTML accès ouvert

Mots-clés bande dessinée, histoire littéraire, littérature, manga, neuvième art, roman graphique, théorie littéraire.

Sommaire

Avertissement

Génie de la bande dessinée

Un fantôme nommé M. Jabot...

La conquête de la planche

Le phylactère ne fait pas la bande dessinée

Métamorphoses

Haut, bas, fragile

Enchaînements et ellipses

Un monde sonore

Nouvelles écritures

L'image-cerveau

Une définition ?



Diffusion/distribution

CID/FMSH Diffusion

18-20 rue Robert-Schuman
94227 Charenton-le-Pont Cedex
(+ 33) (0)1 53 48 56 30
cid@msh-paris.fr
fmsH-diffusion@msh-paris.fr

Édition imprimée

En librairie

Autres points de vente

Accueil de la Bibliothèque
patrimoniale du Collège de France
11 place Marcelin-Berthelot
75005 Paris
(+ 33) (0)1 44 27 14 05

Le Comptoir des presses
d'universités
lcdpu.fr

Édition numérique

OpenEdition Books



books.openedition.org/cdf/1419

Contacts

Éditions du Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot
75231 Paris Cedex 05
editions@college-de-france.fr

Réseaux sociaux

 EditionsCdF
 editionscdf

Biographie

Théoricien et critique connu pour ses ouvrages sur Hergé, Benoît Peeters est l'auteur à la fois d'essais sur la bande dessinée et de biographies (Jacques Derrida, Paul Valéry, Sándor Ferenczi, Alain Robbe-Grillet). Avec le dessinateur François Schuiten, il a construit la série de bande dessinée *Les Cités obscures*. En 2022-2023, il est titulaire de la chaire annuelle Création artistique du Collège de France.

Extrait

« En découvrant des œuvres aussi puissantes, je me dis que nos tentatives de définition ne peuvent que s'élargir à mesure que le neuvième art continue de se métamorphoser. Oui, la bande dessinée propose une suite de dessins, presque toujours imprimés, généralement accompagnés de textes, qui s'inscrivent la plupart du temps dans des bulles. Oui, avec ou sans héros, elle raconte une histoire, comique ou sérieuse, simple ou sophistiquée, en noir et blanc ou en couleurs, en quelques cases ou en un récit-fleuve. Mais le génie de la bande dessinée tient à la transgression permanente de ses limites. Elle fait voler en éclats ses propres règles, tout comme se défaisait au fil d'une page la fiancée d'un des personnages des *Cauchemars de l'amateur de fondue au chester*. »

Collection

Donner à lire des fragments de l'activité foisonnante de recherche menée au Collège de France : telle est la vocation de la collection « Conférences », nativement numérique, désormais multisupport, avec une diffusion simultanée en ligne sur OpenEdition Books et en librairie.

La collection accueille des ouvrages issus de conférences prononcées par des professeurs étrangers, mais aussi de recherches menées au Collège de France, exposées et discutées à l'occasion des nombreux colloques organisés par l'institution, ou développées dans le cadre de projets de recherche.

