

## Principales publications

[2022]

*Nous sommes ici, nous rêvons d'ailleurs*, Lagrasse, Verdier, 2022 (avec Mathieu Riboulet).

*Quand l'histoire fait dates. Dix manières de créer l'événement*, Paris, Seuil, 2022.

« Dis-assembling the Civic Square », dans Ann Davidian et Laurent Jeanpierre dir., *What Makes an Assembly? Stories, Experiences, Inquiries*, Londres, Sternberg Press & Evens Foundation, 2022 p. 125-141.

« Les inventions politiques de l'Europe », dans Samantha Besson dir., *Inventer l'Europe. Colloque de rentrée du Collège de France, 2021*, Paris, Odile Jacob, 2022, p. 73-92.

« Stendhal révolutionnera l'histoire », dans Stendhal, *Historiettes romaines*, Paris, Seuil (« Points Classique »), 2022, p. 9-36.

« Pour poser quelque part le lourd fardeau du monde », dans Mathieu Pernot, *L'atlas en mouvement*, Paris, Textuel/Mucem, 2022, p. 341-348.

« Quand même heureux », postface à Philippe Josserand, *L'histoire, l'ordre et le chaos. Une anthropologie de soi*, Nantes, éditions Dépaysage, 2022.

[2021]

*Boule à neige* (avec Mohamed el Khatib), Paris, Les solitaires intempestifs, 2021.

« Fins du Moyen Âge » et « Urbanité », dans Florian Mazel dir., *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021, p.677-689 et p. 911-917.

« Genetique de l'Etat médiéval. Pour ne surtout pas conclure », dans Jean-Philippe Genet dir., *Vecteurs de l'idéal et mutation des sociétés politiques*, Paris-Rome, Editions de la Sorbonne-Publications de l'Ecole française de Rome (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 14), p. 521-537.

« *Chorus disciplinarum*, ou l'art de lire comme principe d'hospitalité : note sur Guillaume Budé et le Collège de France », dans Christine Bénévent, Romain Menini et Luigi-Alberto Sanchi dir., *Les noces de Philologie et de Guillaume Budé. Un humaniste et son œuvre à la Renaissance*, Paris, Editions de l'Ecole nationale des Chartes, 2021, p. 1-5.

« Quelle beauté sauvera le monde ? Note sur une fausse naïveté de Leon Battista Alberti », dans Sean L. Field, Marco Guida et Dominique Poirel dir., *L'épaisseur du temps. Mélanges offerts à Jacques Dalarun*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 515-523.

« Refaire surface », dans Jean-Michel Frodon dir., *Amos Gitai et l'enjeu des archives*, Saint-Tropez, Edition Sébastien Moreu, 2021, p. 13-18.

« Des convergences de méthode et des questions communes », dans Amos Gitaï, Yitzhak Rabin. Chroniques d'un assassinat, Paris, Gallimard, 2021, p. 47-49.

« Préface », dans Laurent Wirth, *Le destin de Babel. Une histoire européenne*, Paris, Armand Colin, 2021, p.15-21.

[2020]

*Contretemps*, Paris, Seuil, 2020.

*De Dante à Rubens : l'artiste engagé ?* (co-direction, avec Etienne Anheim), Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'Ecole française de Rome, 2020 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 9).

« L'artiste engagé. Une figure en perspective » (avec Etienne Anheim), dans *De Dante à Rubens : l'artiste engagé*, *op. cit.*, p. 9-19.

« What Giorgione Saw. Variations on the *Three Philosophers* », dans Nicholas Chare et Mitchell B. Franck dir., *History and Art History. Looking Past Discipline*, Londres, Routledge, 2020, p. 104-116.

« Le corps, l'âme, la guerre », dans Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Francesca Tasso dir., *Le corps et l'âme. De Donatello à Michel Ange, sculptures italiennes de la Renaissance*, Paris-Milan, éditions du Louvre- Officina Libraria, 2020, p. 18-26.

« Lettre à un jeune historien », dans Reine-Marie Bérard, Bénédicte Girault et Catherine Rideau-Kikuchi dir., *Initiations aux études historiques*, Paris, Nouveau Monde, 2020, p. 7-17.

« “Calme bloc ici-bas chu d'un désastre obscur” », *Compagnies de Mathieu Riboulet*, Lagrasse, Verdier, 2020, p. 23-30.

« C'était au temps du grand confinement », *Esprit*, 464, mai 2020, p. 131-138

« Le tribut des médiévistes », préface à Yann Potin, *Trésor, écrits, pouvoirs. Archives et bibliothèques d'Etat en France à la fin du Moyen Âge*, Paris, CNRS éditions, 2020, p. 7-11.

« Préface » à Adrien Genoudet, *L'effervescence des images. Albert Kahn et la disparition du monde*, Paris, Les impressions nouvelles, 2020, p. 9-12.

[2019]

*La Trace et l'Aura. Vies posthumes d'Amboise de Milan (IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Seuil, 2019, traduction anglaise.

*Faire musée d'une histoire commune. Rapport de préfiguration de la nouvelle exposition permanente du Musée National de l'Histoire de l'Immigration* (codirection, avec Romain Bertrand), Paris, Seuil, 2019.

« Ce qui a manqué à l'Europe », dans Patrick Boucheron, Antonio Negri, Thomas Piketty, Myriam Revault d'Allonnes et Elisabeth Roudinesco, *Une certaine idée de l'Europe*, Paris, Flammarion, Champs, 2019, p. 11-47.

« Corps cinglants et langages assemblés. L'espace public en puissance », *Le visiteur*, 24, 2019 (« *L'espace public* »), p. 7-18.

« Société eucharistique et pouvoir cannibale au Moyen Âge : du jeu dans les normes ? », dans Catherine Courtet, Mireille Besson, Frabçoise Lavocat et Alain Viala (dir.), *Le jeu et la règle*, Paris, CNRS éditions, 2019, p. 225-235.

« Passer du je au nous », dans Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dir.), *Générations historiennes, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS éditions, 2019, p. 381-388.

« 1298, Marco Polo devise le monde », dans Romain Bertrand (dir.), *L'exploration du monde. Une autre histoire des grandes découvertes*, Paris, Seuil, 2019, p. 80-85.

« Epilogue : Passeur, transfuge, transfrontalier : l'historien et la traversée des frontières », dans Florent Garnier et Armand Jamme (dir.), *Cultures fiscales en Occident du Xe au XVI<sup>e</sup> siècle : études offertes à Denis Menjot*, Toulouse, PUM, 2019, p. 367-372.

« La nasse, le pont : à propos du programme PAUSE », dans Patrick Chamoiseau et Michel Le Bris (dir.), Paris, Philippe Rey, 2018, p. 55-64.

« Lille : un regard souverain », dans *Le Regard souverain. Les plans-reliefs dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille*, Lille, Editions Invenit, 2019, p. 104-107.

« Récits d'espace », introduction à Christian Grataloup (dir.), *Atlas historique mondial*, Paris, Les Arènes-L'Histoire, 2019, p. 8-11.

« L'art de la chute » préface à Didier Daeninckx, *Le Roman noir de l'Histoire*, Lagrasse, Verdier, 2019, p. 9-20.

« Sartre, *Saint Genet* et Genet sans Sartre : quand la théorie fait écran », *Cahiers de Chaminadour*, 14, 2019 (*Mathieu Riboulet sur les grands chemins de Jean Genet*), p. 171-179.

« Préface », dans Jean-Pierre Devroey, *La nature et le roi. Environnement, pouvoir et société à l'âge de Charlemagne, 740-820*, Paris, Albin Michel, 2019, p. 7-10.

[2018]

*L'Histoire à venir*, Toulouse, Anacharsis, 2018 (avec François Hartog).

*Entre idéal et matériel. Espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200-v. 1640)* (codirection, avec Marco Folin et Jean-Philippe Genet), Paris-Rome, Publications de la Sorbonne/Publications de l'Ecole française de Rome, 2018 (« Le pouvoir symbolique en Occident, 1300-1640 », 7).

« Etre au clair avec le pouvoir », dans Maurice Merleau-Ponty, *Note sur Machiavel*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018, p. 7-16.

« La peur envisagée », dans Jean Birnbaum dir., *De quoi avons-nous peur ?*, Paris, Gallimard, Folio, 2018, p. 11-35.

« Les noms de Dante », dans Jean-Baptiste Brenet et Laurent Cesalli dir. *Sujet libre. Pour Alain de Libera*, Paris, Vrin, 2018, p. 54-58.

« Invito al viaggio », dans Andrea Giardini dir., *Storia mondiale dell'Italia*, Rome-Bari, Laterza, 2018, p. XXVII-XXX.

« La guerre s'éloigne. Place Dauphine », dans Sylvain Venayre dir., *Paris théâtre des opérations. Sur les traces des guerres lointaines*, Paris, Seuil, 2018, p. 165-171.

« La société ne se souvient de rien. Maurice Halbwachs entre Henri Bergson et Marc Bloch », dans Muriel Flis-Trèves et René Frydman dir., *La mémoire nous joue-t-elle des tours ?*, Paris, PUF, 2018, p. 215-220.

« Préface », dans Florence Alazard, *La bataille oubliée. Agnadel, 1509 : Louis XII contre les Vénitiens*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 7-10.

« Préface », dans Agnès Callu (dir.), *Le Mai 68 des historiens*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2018, p. 15-16.

« Préface », dans Tommaso di Carpegna Falconieri, *L'homme qui se prenait pour le roi de France*, Paris, Tallandier, 2018, p. 9-15.

[2017]

*Un été avec Machiavel*, Paris, Éditions des Equateurs, 2017, traduction anglaise, croate, espagnole, portugaise, chinoise.

*Histoire mondiale de la France* (direction), Paris, Seuil, 2017, rééd. « Points histoire », 2018 (édition augmentée) et Paris, Seuil, 2018 (édition augmentée et illustrée). Prix « Aujourd’hui », traduction anglaise, chinoise, coréenne.

*Migrations, réfugiés, exils* (direction), Paris, Odile Jacob, 2017 [« Conclusion », p. 385-398].

« Récit national et histoire mondiale. Comment écrire l’histoire de France au XXI<sup>e</sup> siècle ? », *Histoire@Politique*, 31, 2017 (avec Nicolas Delalande) [en ligne, www.histoire-politique.fr].

« Le Moyen Âge à l’épreuve du monde : entre altérité et familiarité », dans Philippe Josserand et Jerzy Pysiak dir., *A la rencontre de l’autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques le Goff. Actes des premières assises franco-polonaises d’histoire médiévale*, Rennes, PUR, 2017, p. 217-228.

« Devenir l’autre de l’autre : brèves remarques sur l’élán comparatiste », *Socio-anthropologie*, 36 (Frédéric Fruteau de Laclos et Christophe Grellard dir., « Manières de croire »), 2017, p. 179-185.

« Fictions, narrations, contemporanéités : l’art du récit de Jacques Le Goff », dans Etienne Anheim, Massimo Miglio et Catherine Virlouvet dir., *Jacques Le Goff : l’Italia e la storia. Jacques Le Goff : l’Italie et l’histoire. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Roma, 4-5 giugno 2015), Rome, Ecole française de Rome/Istituto storico italiano per il medio evo, 2017, p. 1-14.

« L’histoire, paysages perdus », *Les Cahiers de l’École de Blois*, 15 (« Vous avez-dit paysage ? »), 2017, p. 22-25.

« Les Pères de l’Europe », *Poësie*, 2017, p. 82-85

« Briser le miroir, prendre le large », introduction au catalogue *Aventuriers des mers, VII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hazan/MUCEM, 2017, p. 21-27.

« Dans les coulisses de la représentation du pouvoir », dans *Théâtre du pouvoir*, Paris, Seuil/Louvre éditions, 2017, p. 12-17.

« Le temps vient », dans *Cahiers de l’Herne. Pierre Michon*, Paris, L’Herne, 2017, p. 251-253.

« Léonard, génie idéal » et « *L’Homme de Vitruve*, métaphore du monde », dans Etienne François et Thomas Serrier dir., *Europa. Notre histoire*, Paris, Les Arènes, 2017, p. 541-553.

« L’éruption du Krakatoa (27 août 1883) », dans Pierre Singaravelou et Sylvain Venayre dir., *Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2017, p. 331-335.

« Les mondes de Marco Polo », dans Jeanne Guérout dir., *Pour l’amour de l’histoire*, Paris, Les Arènes, 2017, p. 153-170.

« Sous la rature du mot barré : l’histoire », dans Michèle Gally et Elsa Marguin-Hamon dir., *André Pézard, autobiographe, italianiste, romaniste et médiéviste (1893-1984). Pour un profil intellectuel*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 9-14.

« L’archéologue et l’historien. Dialogue avec Giorgio Agamben », *Critique*, 2017/1-2, n°836-837, p. 164-171.

[2016]

*Ce que peut l’histoire*, Paris, Collège de France/Fayard (« leçon inaugurale », n°258), 2016, rééd. Points Seuil, 2020, traductions anglaise, allemande, espagnole, portugaise, slovène, grecque, arabe.

*Comment se révolter ?* Paris, Bayard, 2016, traduction espagnole.

*Valeurs et systèmes de valeur (Moyen Âge et Temps modernes)* (direction, en collaboration avec Laura Gaffuri et Jean-Philippe Genet), Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l’École française de Rome, 2016 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 3).

« L’émotion souveraine » (entretien), *Esprit*, 423, mars-avril 2016, p. 34-42.

« Récits, intrigues, fictions : aux limites de la narration historienne », dans Catherine Courtet, Mireille Besson, François Lavocat, Alain Vila dir., *Mises en intrigue. "Rencontres Recherche et Création"* du Festival d'Avignon, Paris, CNRS éditions, 2016, p. 107-115.

« C'est aujourd'hui qu'il faudrait écrire une odyssée », *Europe*, 1051-1052, 2016, p. 218-222.

« Rythmes du monde au Moyen Âge », dans Isabelle Cattedu et Hélène Noizet dir., *Quoi de neuf au Moyen Âge ?*, Paris, La Martinière, 2016, (avec François-Xavier Fauvelle et Julien Loiseau), p. 150-166.

« Avant-propos », dans Dominique Kalifa dir., *Les historiens croient-ils à leurs mythes ?, Paris*, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 5-10.

« L'archéologue radical », *Tahwèg*, 4, 2016 (« Le sol »), p. 122-129.

[2015]

*Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier 2015*, Lagrasse, Verdier, 2015 (avec Mathieu Riboulet).

*Au banquet des savoirs. Éloge dantesque de la transmission*, Bordeaux-Pau, Presses universitaires de Bordeaux/Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015.

*L'exercice de la peur. Usages politiques d'une émotion*, Lyon, PUL, 2015 (avec Robey Corin), traduction espagnole, portugaise.

*La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques d'une autorité patristique en Italie (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne, Publications de l'École française de Rome, 2015 (direction, en collaboration avec Stéphane Gioanni).

*Georges Duby. Portrait de l'historien en ses archives*, Paris, Gallimard, 2015 (direction, en collaboration avec Jacques Dalarun).

Georges Duby, *Mes ego-histoires*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des histoires »), 2015 (édition, en collaboration avec Jacques Dalarun).

« Introduction. Gouverner, prier et combattre avec les Pères en Italie (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Pour une histoire politique de la mémoire d'Ambroise », dans Patrick Boucheron et Stéphane Gioanni dir., *La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques d'une autorité patristique en Italie (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne, Publications de l'École française de Rome, 2015, p. 7-27 (en collaboration avec Stéphane Gioanni).

« Les combattants d'Ambroise. Commémorations et luttes politiques à la fin du Moyen Âge », dans Patrick Boucheron et Stéphane Gioanni dir., *La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques d'une autorité patristique en Italie (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne, Publications de l'École française de Rome, 2015, p. 483-498.

« Introduction générale. Le travail de l'œuvre », dans Patrick Boucheron et Jacques Dalarun dir., *Georges Duby. Portrait de l'historien en ses archives*, Paris, Gallimard, 2015, p. 9-25 (en collaboration avec Jacques Dalarun).

« Du cours au livre : l'«engrenage» du Collège de France », dans Patrick Boucheron et Jacques Dalarun dir., *Georges Duby. Portrait de l'historien en ses archives*, Paris, Gallimard, 2015, p. 219-245.

« «Les trois ordres» : archéologie textuelle de la complexité », dans Patrick Boucheron et Jacques Dalarun dir., *Georges Duby. Portrait de l'historien en ses archives*, Paris, Gallimard, 2015, p. 246-273 (en collaboration avec Felipe Brandi).

« G.D. ou les embarras de la mémoire », postface à Georges Duby, *Mes ego-histoires*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des histoires »), 2015, p. 113-148.

« Introduction », dans *L'Anonyme romain, Chronique. Rome, le temps, le monde et la révolte de Cola di Rienzo*, éd. et trad. Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone, Toulouse, Anacharsis, 2015, p. 5-34.

« L'infamie des hommes infime », préface à Giacomo Todeschini, *Au pays des sans-nom. Gens de mauvaise vie, personnes suspectes ou ordinaires du Moyen Âge à l'époque moderne*, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 7-16.

« La ville, la cour, la modernité de l'État. Un “modèle européen” au risque de la *world history* », dans Léonard Courbon et Denis Menjot dir., *La cour et la ville dans l'Europe du Moyen Âge et des Temps modernes*, Turnhout, Brepols, 2015 (“Studies in European Urban History”, 35), p. 237-249.

« Fétichiser la peinture », *Critique*, 822, novembre 2015, p. 886-901.

« Un tyran attirant », *Critique*, 823, décembre 2015, p. 933-947.

« Défaire les continuités » (entretien), *Critique*, 823, décembre 2015, p. 1003-1013.

[2014]

*De l'éloquence architecturale. Milan, Milan, Urbino, 1470-1520*, Paris, B2, 2014.

*Atlas global*, Paris, Les Arènes, 2014 (direction, en collaboration avec Christian Grataloup et Gilles Fumey).

« La nature de l'homme. Variations picturales », *Cahiers d'études lévinassiennes*, 12, 2014 (*La nature*), p. 6-27.

« Un mauvais geste de Dello Delli. Les marques de la prééminence sociale entre artistes (Italie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans Jean-Philippe Genet et E. Igor Mineo dir., *Marquer la prééminence sociale*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'École française de Rome, 2014 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 6), p. 259-282.

« Dissiper l'aura du nom propre », dans Martine Van Geertruijden et Gianfranco Rubino dir., *Le roman français contemporain face à l'histoire*, Rome, 2014, p. 43-61.

« Pour réparer le monde. Quelques remarques en guise de conclusion », dans Marie Panter, Pascale Mounier, Monica Martinat et Matthieu Devigne dir., *Imagination et Histoire : enjeux contemporains*, Rennes, PUR, 2014, p. 309-319.

« Un siècle malgré tout. Retour sur *L'Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle* », *Attala*, 17, 2014 (« Découper le temps. Actualité de la périodisation en histoire »), p. 203-214.

« Avant l'espace : des lieux à habiter », *Le visiteur. Revue critique d'architecture*, 20, 2014, p. 7-16.

« La conspiration des émotions », *Critique*, 810, novembre 2014 (“Ingouvernables”), p. 869-880.

« Le roman d'un lecteur », préface à Carlo Ginzburg, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle*, nouvelle édition, Paris, Aubier, 2014, p. I-XXIII.

[2013]

*Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Paris, Seuil, 2013, rééd. « Points-Seuil », 2015. Prix Italiennes. Prix Augustin Thierry de l'Académie française. Traduction en anglais, allemand, italien, espagnol.

*Pour une histoire-monde*, Paris, PUF, 2013 (direction, en collaboration avec Nicolas Delalande) [trad. polonaise *Spotkanie ze Światem. Eseje o historii globalnej*, 2013].

*Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)* (direction, en collaboration avec Jean-Philippe Genet), Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'École française de Rome, 2013 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 8).

« L'entretien du monde », dans Patrick Boucheron et Nicolas Delalande dir., *Pour une histoire-monde*, Paris, PUF, 2013, p. 5-23.

« Sauver le passé », préface à Walter Benjamin, *Sur le concept d'histoire*, Paris, Paris, Payot, Petite Bibliothèque Payot, 2013, p. 7-50.

« Religion civique, religion civile, religion séculière. L'ombre d'un doute », *Revue de synthèse*, 134, 2013, p. 161-183.

« L'histoire pour espacer le temps (entretien avec Vincent Casanova) », *Écrire l'histoire*, 11, 2013, p. 75-86.

« Préface » à Michael Baxandall, *Giotto et les humanistes. La découverte de la composition en peinture*, Paris, Seuil, Points-Seuil, 2013, p. 7-17.

« Introduction générale », dans Patrick Boucheron et Jean-Philippe Genet dir., *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'École française de Rome, 2013 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 8), p. 9-19.

[2012]

*L'entretemps. Conversations sur l'histoire*, Lagrasse, Verdier, 2012. Traduction en anglais, espagnol.

*Inventer le monde. Une histoire globale du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Documentation française, 2012.

*L'Histoire au conditionnel. Textes et documents à l'usage de l'étudiant* (en collaboration avec Sylvain Venayre), Paris, Mille et une nuits, 2012.

Machiavel, *Le Prince*, Paris, Nouveau monde, 2012 (édition commentée, « Introduction », p. 6-26).

*Léonard de Vinci. La nature et l'invention* (direction, en collaboration avec Claudio Giorgione), Paris, La Martinière/Universciences, 2012.

« Préparer la guerre », dans Patrick Boucheron et Claudio Giorgione, *Léonard de Vinci. La nature et l'invention*, Paris, La Martinière/Universciences, 2012, p. 43-58.

« Les “effets spéciaux” des fastes princiers », dans Patrick Boucheron et Claudio Giorgione, *Léonard de Vinci. La nature et l'invention*, Paris, La Martinière/Universciences, 2012, p. 59-65.

« L'implicite du signe architectural : notes sur la rhétorique politique de l'art de bâtir entre Moyen Âge et Renaissance », *Perspective*, 2012-1, p. 173-180.

« Le passé, mais pas exactement. Mémoire urbaine et miroir princier à Milan au XV<sup>e</sup> siècle », dans Philippe Morel dir., *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, Rennes-Tours, PUR/PUFR, 2012, p. 315-338.

« Trois nuages », dans Philippe Norel et Laurent Testot dir., *Une histoire du monde global*, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2012, p. 366-368.

« Sur la ligne de partage des eaux entre histoire et fiction : le nom propre », *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*, 1, 2012 [en ligne].

[2011]

*I grandi cantieri del rinnovamento urbano. Esperienze italiane ed europee a confronto (secoli XIV-XVI)*, Rome, École française de Rome, 2011 (Collection de l'EFR, 455) (direction, en collaboration avec Marco Folin).

*L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011 (direction, en collaboration avec Nicolas Offenstadt).

« Introduction générale : une histoire de l'échange politique au Moyen Âge » (en collaboration avec Nicolas Offenstadt), dans Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt dir. *L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 1-21.

« Espace public et lieux publics : approches en histoire urbaine », dans Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt dir. *L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 99-117.

« L'Italie, terre de contrats », dans François Foronda dir., *Avant le contrat social. Le contrat politique dans l'Occident médiéval, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 17-23.

« La violence du fondateur. Récits de fondation et souvenir ambrosien à Milan (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Véronique Lamazou-Duplan dir., *“Ab urbe condita”. Fonder et refonder la ville : récits et représentations (second Moyen Âge – premier XVI<sup>e</sup> siècle). Actes du colloque international de Pau (14-15-16 mai 2009)*, Pau, Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour, 2011, p. 127-145.

« On nomme littérature la fragilité de l'histoire », *Le Débat*, 165, mai-août 2011, p. 41-56.

[2010]

*Faire profession d'historien*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, nouvelle édition 2016 (avec postface inédite), rééd. « Points Seuil » 2018.

« “Bien qu'il fût cruel, il y avait dans ses cruautes une grande part de justice” : l'étrange popularité littéraire d'un justicier sans pitié, Bernabò Visconti », dans Olivier Mattéoni et Nicolas Offenstadt dir., *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges offerts à Claude Gauvard*, Paris, PUF, 2010, p. 63-71.

« La carta di Milano di Galvano Fiamma/Pietro Ghildi (fine XIV secolo) », dans Marco Folin dir., *Rappresentare la città. Topografie urbane nell'Italia di antico regime*, Reggio Emilia, Diabasis, 2010, p. 77-98.

« Politisation et dépolitisation d'un lieu commun. Remarques sur la notion de “bien commun” dans les villes d'Italie centro-septentrionale entre commune et seigneurie », dans Élodie Lecuppre-Desjardin et Anne-Laure Van Bruane dir., *“De Bono Communi”. Discours et pratique du Bien Commun dans les villes d'Europe occidentale (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)/ “De Bono Communi”. The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13th 16th c.)*, Turnhout, Brepols, 2010 (“Urban History”, 22), p. 237-251.

« Fragments d'un dépit amoureux : Filarete, de la ville idéale à l'utopie », *D'ailleurs. Revue de l'école régionale des Beaux-Arts de Besançon*, 2010, p. 137-153.

« Histoire urbaine », dans Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt dir., *Dictionnaire d'historiographie*, Paris, Gallimard, 2010, vol. 1, p. 436-442.

« An mil et féodalisme : une controverse historiographique », dans Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt dir., *Dictionnaire d'historiographie*, Paris, Gallimard, 2010, vol. 2, p. 952-965.

« “Toute littérature est assaut contre la frontière”. Note sur les embarras historiens d'une rentrée littéraire », *Annales HSS*, 65-2, 2010, p. 441-467.

« La nuit noire de l'historien », dans Emmanuel Laurentin dir., *À quoi sert l'histoire aujourd'hui ?*, Paris, Bayard, 2010, p. 86-88.

« Une tradition liturgique et ses messages implicites : remarques sur l'horizon de réception politique de l'*ambrosianum mysterium* à Milan », *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 16, 2010, p. 177-196 [rééd. dans Paola Ventrone et Laura Gaffuri dir., *Images, cultes, liturgies. Les connotations politiques du message religieux*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'École française de Rome, 2014 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 5), p. 73-92].

« Connotations, accentuations, signatures. Remarques conclusives », *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 16, 2010, p. 473-481 [rééd. dans Paola Ventrone et Laura Gaffuri dir., *Images, cultes, liturgies. Les connotations politiques du message religieux*, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-Publications de l'École française de Rome, 2014 (« Le pouvoir symbolique en Occident (1300-1640) », 5), p. 369-377].

[2009]

*Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009 (direction), rééd. Hachette « Pluriel », 2 vol., 2012, traduction arabe.

*Le mot qui tue. Les violences intellectuelles, de l'Antiquité à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2009 (direction, en collaboration avec Vincent Azoulay).

*Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Cuenca, Casa de Velázquez/Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009 (direction, en collaboration avec Francisco Ruiz Gómez).

« Introduction générale : les boucles du monde », dans Patrick Boucheron dir., *Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009, p. 9-30 [rééd. vol. 1, p. 9-49].

« Les laboratoires politiques de l'Italie », dans Patrick Boucheron dir., *Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009, p. 53-72 [rééd. vol. 1, p. 87-123].

« 1436. Consécration de la coupole de Brunelleschi à Florence. *Terribilis est locus iste* », dans Patrick Boucheron dir., *Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009, p. 354-358 [rééd. vol. 2, p. 171-179].

« L'archipel urbain. Paysages des villes et ordre du monde » (en collaboration avec Julien Loiseau), dans Patrick Boucheron dir., *Histoire du monde au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2009, p. 668-690 [rééd. vol. 2, p. 466-504].

« Les violences intellectuelles, nouvel objet d'histoire » (en collaboration avec Vincent Azoulay), dans Vincent Azoulay et Patrick Boucheron dir., *Le mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles, de l'Antiquité à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, p. 23-52.

« Vitupération, dévoilement, catégorisation sociale dans les *Novelle* du XV<sup>e</sup> siècle : remarques sur une forme médiévale de méchanceté littéraire », dans *Le mot qui tue. Les violences intellectuelles, de l'Antiquité à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, p. 332-352.

« La norma y la desviación : modelos políticos y creatividad artística en la producción de Libros miniados en Francia e Italia a fines de la Edad Media. Algunas observaciones a propósito de los Libros de Horas de los príncipes », dans Patrick Boucheron et Francisco Ruiz Gómez dir., *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Cuenca, Casa de Velázquez/Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, p. 167-201.

« È possibile un investimento disinteressato ? Alcuni considerazioni sul finanziamento delle cattedrali nelle città dell'Italia centro-settentrionale alla fine del Medio Evo », *Città e storia*, 4, 2009, p. 1-16.

« Au cœur de l'espace monumental milanais : les remplois de Sant'Ambrogio (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », dans Pierre Toubert et Pierre Moret dir., *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, p. 161-190.

« *Paris représente le monde* : Jules Michelet, 23 avril 1838 » et « La leçon inaugurale de Georges Duby (4 septembre 1970) », dans Pierre Toubert et Michel Zink dir., *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France*, Paris, Fayard, 2009, p. 37-51 et p. 469-475.

« La lettre et la voix : aperçus sur le destin littéraire des cours de Georges Duby au Collège de France à travers le témoignage des manuscrits conservés à l'IMEC », *Le Moyen Âge*, CXV-3/4, 2009, p. 487-528.

[2008]

*Léonard et Machiavel*, Lagrasse, Verdier, 2008, rééd. Verdier/poche 2013, traductions italienne, allemande, grecque.

« Palimpsestes ambrosiens : la commune, la liberté et le saint patron (Milan, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Pierre Chastan dir., *Le passé à l'épreuve du présent. Appropriations et usages du passé au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008, p. 15-37.

« Von Alberti zu Macchiavelli : die architektonischen Formen politischer Persuasion im Italien des Quattrocento », *Trivium*, 2-2008 [<http://trivium.revues.org/index2292.html>].

[2007]

« L'affaire Boniface VIII », dans Luc Boltanski, Élisabeth Claverie, Nicolas Offenstadt, Stéphane Van Damme dir., *Affaires, scandales et grandes causes. De Socrate à Pinochet*, Paris, Stock, 2007, p. 107-131.

« L'architettura come linguaggio politico : cenni sul caso lombardo nel secolo XV », dans *Linguaggi politici nell'Italia del Rinascimento*, Andrea Gamberini et Giuseppe Petralia dir., Rome, Viella, 2007, p. 3-53.

« L'artista imprenditore », dans *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. 3, *Produzione e tecniche*, Philippe Braunstein et Luca Molà dir., Vicence, Fondazione Cassamarca, Angello Colla editore, 2007, p. 417-436.

[2006]

« Formes d'émergence, d'affirmation et de déclin des capitales : rapport introductif » (en collaboration avec Denis Menjot et Pierre Monnet), dans *Les villes capitales au Moyen Âge. Actes du XXXVI<sup>e</sup> Congrès de la SHMES (Istanbul, 1<sup>er</sup>-6 juin 2005)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 13-56.

« Hof, Stadt und öffentlicher Raum. Krieg der Zeichen und Streit um die Orte im Mailand des 15. Jahrhunderts », dans Werner Paravicini et Jörg Wetlaufer dir., *Der Hof und die Stadt. Konfrontation, Koexistenz und Integration im Verhältnis von Hof und Stadt in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, 9, Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie für Sachsen-Anhalt, dem Institut für Geschichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und dem Deutschen Historischen Institut Paris, Halle an der Saale, 25.-28. September 2004, Ostfildern, Thorbecke, 2006 (Residenzenforschung, 20), p. 229-248.

« Milano e i suoi sobborghi : urbanità e pratiche socio-economiche ai confini di uno spazio incerto (1400 ca. – 1550 ca.) », *Società e storia*, 112, 2006, p. 235-252.

« Paroles de paix et seigneurs de guerre en Italie dans le premier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle : quelques problèmes iconographiques », dans Sylvie Caucanas, Rémy Cazals et Nicolas Offenstadt dir., *Paroles de paix en temps de guerre*, Toulouse, Privat, 2006, p. 165-179.

[2005]

*Les espaces sociaux de l'Italie urbaine, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005 (direction, en collaboration avec Olivier Mattéoni) [« Avant-propos », p. 5-8].

« Fiscalité urbaine et fabriques de cathédrales en Italie (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : remarques sur l'acculturation fiscale », dans *L'impôt dans les villes de l'Occident méditerranéen. Actes du colloque tenu à Bery (3, 4 et 5 octobre 2001)*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2005, p. 543-560.

« O florescimento das cidades : o século XIII na história del mundo urbano », dans Margarida Maria de Carvalho, Maria Aparecida de S. Lopes, Susani Silveira Lemos França dir., *As cidades no tempo*, São Paulo, Universidade Estadual Paulista, 2005, p. 17-36 (en collaboration avec Denis Menjot).

« Le génie de l'athéisme », *Afrique et histoire*, 3, 2005, p. 103-120.

« Théories et pratiques du coup d'État dans l'Italie princière du Quattrocento », dans François Foronda, Jean-Philippe Genet, José María Nieto Soria dir., *Coups d'État à la fin du Moyen Âge ? Aux fondements du pouvoir politique en Europe occidentale*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez (91), 2005, p. 19-49.

« “Tournez les yeux pour admirer, vous qui exercez le pouvoir, celle qui est peinte ici”. La fresque dite du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti », *Annales HSS*, 6, 2005, p. 1137-1199.

[2004]

*Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340)*, Paris, Belin, 2004.

*Les palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004 (direction, en collaboration avec Jacques Chiffolleau) [« Avant-propos », p. 9-12].

« Non domus ista sed urbs. Palais princiers et environnement urbain au Quattrocento (Milan, Mantoue, Urbino) », dans Patrick Boucheron et Jacques Chiffolleau dir., *Les palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, p. 249-284.

« Techniques hydrauliques et technologies politiques : histoires brèves d'ingénieurs au service du duc de Milan à la fin du XV<sup>e</sup> siècle », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 116, 2004-2, p. 803-819.

« Qu'est-ce qu'un monument ? Sur quelques exemples milanais des rapports entre mémoire, pouvoir et architecture monumentale à la fin du Moyen Âge », dans Laurence Croq dir., *Le prince, la ville et le bourgeois (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Nolin, 2004, p. 13-24.

[2003]

*La ville médiévale* (en collaboration avec Denis Menjot et Marc Boone), dans *Histoire de l'Europe urbaine* (sous la direction de Jean-Luc Pinol), Paris, Seuil, 2003, volume 1, p. 285-590, rééd. Points Seuil, 2011, trad. espagnole Universitat de Valencia, 2010.

« Cathédrale » (*Histoire urbaine*, 7, 2003, direction du dossier thématique).

« Villes, cathédrales et histoire urbaine », *Histoire urbaine*, 7, 2003, p. 5-16.

« De l'urbanisme communal à l'urbanisme seigneurial. Cités, territoires et édilité publique en Italie du Nord (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans *Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale*, études réunies par Elisabeth Crouzet-Pavan, Rome, Collection de l'École française de Rome, 302, 2003, p. 41-77.

« Georges Duby », dans *Les historiens*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 227-250.

« La mémoire disputée : le souvenir de saint Ambroise, enjeu des luttes politiques à Milan au XV<sup>e</sup> siècle », dans Hanno Brandt, Pierre Monnet, Martial Staub dir., *Memoria, communitas, civitas*, Paris-Francfort, Thorbecke (Beihefte di Francia), 2003, p. 201-221.

« Tout est monument. Le mausolée d'Azzone Visconti à *San Gottardo in Corte* de Milan (1342-1346) », dans Dominique Barthélémy et Jean-Marie Martin dir., « *Liber largitorius* ». *Études d'histoire médiévale offertes à Pierre Toubert par ses élèves*, Genève, Droz, 2003, p. 303-326.

[2002]

« Bien public et intérêts privés : la dépense édilitaire dans les villes de l'Italie centro-septentrionale (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Denis Menjot et Manuel Sánchez Martínez dir., *La fiscalité des villes au Moyen Âge (Occident méditerranéen)*, Vol. 3, *La redistribution de l'impôt*, Toulouse, Privat, 2002, p. 211-234.

« L'enceinte paradoxale : fortifications urbaines et défense territoriale à Milan (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans Daniel Le Blévec dir., *Défendre la ville dans les pays de la Méditerranée occidentale au Moyen Âge*, 2002, p. 129-147.

« Création urbaine et pensée humaniste dans l'Italie du Quattrocento », dans Ville et pouvoir : origines et développement (actes du colloque international organisé par les cahiers Kubaba et l'Institut catholique de Paris), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 261-274.

« L'enceinte paradoxale : fortifications urbaines et défense territoriale à Milan (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans Daniel Le Blévec dir., *Défendre la ville dans les pays de la Méditerranée occidentale au Moyen Âge*, Montpellier, Université de Montpellier III, 2002, p. 129-147.

« Production de l'œuvre et valeur sociale. Le marché de la sculpture à Milan au XV<sup>e</sup> siècle », dans *Economia e arte, secc. XIII-XVIII. Atti della XXXIII<sup>a</sup> Settimana di Studi* (Istituto internazionale di storia economica Francesco Datini, Prato), Florence, 2002, p. 611-625.

« Signes et formes du pouvoir », dans Jacques Dalarun dir., *Le Moyen Âge en Lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002, p. 172-204.

[2001]

« Des fondements de l'autorité aux pratiques du pouvoir : conclusions », *Hypothèses*, 2001, p. 241-247.

« L'architecte comme auteur. Théorie et pratiques de la création architecturale dans l'Italie de la Renaissance », dans Michel Zimmermann dir., *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999)*, Paris, 2001 (Mémoires et Documents de l'École nationale des Chartes, 59), p. 531-552.

« L'espace politique des podestats dans l'Italie communale (note critique) », *Histoire urbaine*, 3, 2001, p. 181-189.

« Water and power in Milan, c. 1200-1500 », *Urban History*, 28, 2, 2001, p. 180-193.

[2000]

*La brique antique et médiévale : production et consommation d'un matériau. Actes du colloque de Saint-Cloud*, Rome, École française de Rome, 2000 (Collection de l'EFR, 272) (direction, en collaboration avec Henri Broise et Yvon Thébert) [« Avant-propos », p. 11-16].

« Un mode de construction princier : signification politique et économique d'un matériau (Milan, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Patrick Boucheron, Henri Broise et Yvon Thébert dir., *La brique antique et médiévale : production et consommation d'un matériau. Actes du colloque de Saint-Cloud*, Rome, École française de Rome, 2000 (Collection de l'EFR, 272), p. 453-465.

[1999]

*Religion et société urbaine au Moyen Âge. Études offertes à Jean-Louis Biget par ses élèves*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000 (direction, en collaboration avec Jacques Chiffolleau).

« À qui appartient la cathédrale ? La fabrique et la cité dans l'Italie médiévale », dans Patrick Boucheron et Jacques Chiffolleau dir., *Religion et société urbaine au Moyen Âge. Études offertes à Jean-Louis Biget par ses élèves*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 95-117 [repris dans Patrick Boucheron et Olivier Mattéoni dir., *Les espaces sociaux de l'Italie urbaine, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005, p. 285-308].

« Les enjeux de la fiscalité directe dans les communes italiennes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Denis Menjot et Manuel Sánchez Martínez dir., *La fiscalité des villes au Moyen Âge (Occident méditerranéen)*, Vol. 2, *Les systèmes fiscaux*, Toulouse, Privat, 1999, p.153-167.

[1998]

*Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Rome, École française de Rome, 1998 (Collection de l'EFR, 239).

« Hommes de pouvoir. Individu et politique au siècle de saint Louis », (*Médiévales*, 34, 1998, direction du dossier thématique, en collaboration avec Laurence Moulinier).

« Écrire autrement l'histoire politique », *Médiévales*, 34, 1998, p. 7-11.

« *Saint Louis, comédien et martyr* : l'écriture d'une vie », *Médiévales*, 34, 1998, p. 69-77.

« L'historien et son autre. Remarques sur la saisie de l'individu dans la recherche historique actuelle », dans Pascal Michon dir., *L'individuation dans les sciences sociales aujourd'hui* (*Papiers du collège international de philosophie*, 42, 1998), p. 42-57.

« Pierre Michon, écrivain du Moyen Âge », *Scherzo*, 1998, p. 54-66 [accessible en ligne sur le site des éditions Verdier : [www.editions-verdier.fr/v3/auteur-boucheron.html](http://www.editions-verdier.fr/v3/auteur-boucheron.html)].

« Représenter l'espace féodal », *EspacesTemps*, 68/69/70, 1998, p. 59-66.

[1997]

« La statue équestre de Francesco Sforza : enquête sur un mémorial politique », *Journal des savants*, 1997-2, p. 421-499.

« L'histoire à la moyenne (ou la “crise de l'histoire” vue du Moyen Âge) », *Bulletin de la SHMC. Autour de « Sur la « crise » de l'histoire de Gérard Noiriel*, 1997, 3-4, p. 84-87.

[1996]

« La fiscalité urbaine en Rouergue. Aux origines de la documentation fiscale, le cas de Najac au XIII<sup>e</sup> siècle », dans Denis Menjot et Manuel Sánchez Martínez dir., *La fiscalité des villes au Moyen Âge (France méridionale, Catalogne, Castille)*, Vol.1, *Études des sources*, Toulouse, Privat, 1996, p.15-28 (en collaboration avec Jean-Louis Biget).

[1995]

« Autour de l'idée de magnificence », dans *Annuaire du Collège de France 1993-1994. Résumé des cours et travaux*, Paris, 1995, p. 859-864.

« Pouvoir princier et structures de la propriété immobilière à Milan au temps des Sforza (1450-1500) : questions et perspectives », dans Olivier Faron et Etienne Hubert dir., *Le sol et l'immeuble : les formes dissociées de propriété immobilière dans les villes de France et d'Italie (XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Rome, École française de Rome, 1995 (Collection de l'EFR, 206), p. 207-226.

[1994]

« De la cruauté considérée comme principe de gouvernement : les Princes “scélérats” de la Renaissance italienne au miroir du romantisme français », *Médiévales*, 27, 1994, p. 95-105.

« Usages et partage de l'eau à Milan et dans le Milanais (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans Elisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur dir., *Water control in Western Europe, twelfth-sixteenth centuries. Proceedings Eleventh International Economic History Congress*, Milan, 1994, p. 123-138.

[1993]

*Idées de villes, villes idéales* (*Cahiers de Fontenay*, 69-70, 1993) (direction, en collaboration avec Thierry Bonzon, Brigitte Marin et Frédéric Moret).

« Introduction : idées de villes, villes idéales et histoire urbaine », dans *Idées de villes, villes idéales* (*Cahiers de Fontenay*, 69-70, 1993) (en collaboration avec Thierry Bonzon, Brigitte Marin, Frédéric Moret), p. 7-35.

« De la ville idéale à l'utopie urbaine : Filarete et l'urbanisme à Milan au temps des Sforza », dans Patrick Boucheron, Thierry Bonzon, Brigitte Marin, Frédéric Moret dir., *Idées de villes, villes idéales*, *Cahiers de Fontenay*, 69-70, 1993, p. 53-80.

« Les expressions monumentales du pouvoir princier à Milan au temps de Francesco Sforza (1450-1466) », dans *Les Princes et le pouvoir au Moyen Âge* (Actes du XXIII<sup>e</sup> Congrès de la société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur, Brest, 1993), Paris, Publications de la Sorbonne, 1993, p. 117-135.