

Carlo Ossola

Chaire Littératures modernes de l'Europe néolatine (1999-2020)

Bibliographie

Ouvrages critiques

- *Autunno del Rinascimento. « Idea del Tempio » dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Firenze, Olschki (Biblioteca di "Lettere Italiane", IX), 1971, 312 p.
- *Giuseppe Ungaretti*, Milano, Mursia ("Civiltà letteraria del Novecento" Profili, 33), 1975, 482 p. (2^e édition augmentée, 1982, 496 p.).
- *Dal Cortegiano all "Uomo di mondo"*, Torino, Einaudi ("Saggi", 699), 1987, XVI-190 p.
- *Figurato e rimosso. Icone e interni del testo*, Bologna, Il Mulino ("Saggi", 348), 1988, 334 p.
- *Miroirs sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue*, Paris, Seuil (« La couleur de la vie », 9), 1997, 272 p. [traduction du n°3 + 3 chap. nouveaux].
- *L'avenir de nos origines. Le copiste et le prophète*, Grenoble, Jérôme Millon [Collection « nOmina »], 2003, 397 p.
- *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*. Séminaire du professeur Carlo Ossola [2000-2001]. Textes réunis par François Trémolières. Turin, Nino Aragno Editore, 2004, XXI-420 p.
- *Gli Angeli Custodi. Storia e figure dell' « Amico vero »*. Turin, Einaudi Editore, 2004, LIV-639 p.
- J.-B. Bossuet, *Sur les Anges Gardiens. Sermon*, par C. Ossola, Paris, Payot & Rivages, 2005 [Préface, pp. 7-45].
- *Pétrarque et l'Europe*, Actes du Colloque réuni par l'Institut d'Études Littéraires du Collège de France, 22-23 juin 2004, sous la direction de C. Ossola, Grenoble, Jérôme Millon, 2006 [C. Ossola, *Avant-propos*, pp. 7-10 ; et *Présence de Pétrarque*, pp. 133-171].
- *Apulée, Eros et Psyché*, Paris, Payot & Rivages, 2006 [C. Ossola, Préface, pp. 7-40].
- *Augustin au XVII^e siècle*, Actes du Colloque 2004 au Collège de France organisé par C. Ossola, Florence, Olschki, 2007, XVIII-300 p.
- *Le antiche memorie del Nulla*, 3^e édition augmentée d'un chapitre, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, 277 p., [Temi e Testi 38].
- *Mistici italiani dell'età moderna*, textes réunis par G. Jori ; *Introduction* et choix iconographique de Carlo Ossola, Turin, Einaudi, 2007, LX-704 p.

Éditions critiques

- G. Ungaretti, *Il Porto Sepolto* [testo 1916], Introduction, commentaire, apparat critique par C. Ossola, Milano, Il Saggiatore, 1981, pp. XXIV+236. 2^e édition augmentée : Venezia, Marsilio, 1990.
- Juan de Valdés, *Lo Evangelio di San Matteo*, par les soins et avec Introduzione storica de C. Ossola ; Testo critico de A.M. Cavallarin, Roma, Bulzoni, 1985, pp. 540.

Inédits et rariora : éditions et commentaires

a) XVII^e siècle

- E. Tesauro, *Edipo*, édition et Introduction de C. Ossola ; commentaire et notes de P. Getrevi, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 196.
- "L'anima in Barocco". Testi del Seicento italiano, textes établis et introduits par C. Ossola, Torino, Scriptorium, 1995 ; *In limine*, Introduzione, pp. XI-XXVII.
- *Le antiche memorie del Nulla* [Textes des XVI^e et XVII^e siècles] textes établis par C. Ossola, Introduction de C. Ossola, commentaire de L. Bisello, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997, pp. LII+258.

b) XVIII^e siècle

- P. Metastasio, *Oratori sacri*, Introduction de C. Ossola, commentaire et notes de S. Stroppa, Venezia, Marsilio, 1995.

c) XIX^e siècle

- C. Cantù, *Portafoglio d'un operaio*, Introduction et notes, par C. Ossola, Milano, Bompiani ("Nuova Corona"), 1984, pp. 360. Reprint : 1997.

d) XX^e siècle

- G. Ungaretti, *Il povero nella città*, édition et Introduction de C. Ossola, Milano, SE, 1993.
- M. Olivetti, *Per viver meglio. Proposta per un sistema economico-sociale*, texte et correspondance inédite par C. Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 1994, Introduction, pp. VII-XXXIX.
- G. Ungaretti, *Filosofia fantastica. Prose di meditazione e d'intervento (1926-1929)*, texte établi et Introduction par C. Ossola, Torino, UTET, 1996, pp. 128.
- G. Ungaretti, *40 sonetti di Shakespeare*, traduction française inédite de Yves Bonnefoy, Introduction par C. Ossola, Torino, Einaudi, 1999, pp. V-XXVI.

e) Maîtres et critiques

- R. Caillois, *I demoni meridiani*, I^e édition en volume ; texte établi et Introduction (pp. IX-XXXIII) par C. Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 1988 [II^e édition 1999].
- M. de Certeau, *Il parlare angelico. Figure per una poetica della lingua (secoli XVI e XVII)*, édition en volume d'après le projet de l'auteur, par les soins et avec Introduction de C. Ossola, Firenze, Olschki, 1988.
- M. Asín Palacios, *Dante e l'Islam*, par les soins et avec Introduction de C. Ossola, Parma, Pratiche, 1994, 2 vol., *Introduzione*, vol. 1, pp. VII-XXVII ; reprint: Milano, Il Saggiatore, 1997.
- W. Deonna, *A tavola con i Romani*, par les soins et avec Postfazione [Eterno presente, pp. 205-208] de C. Ossola, Parma, Pratiche, 1994.
- R. Barthes, *Variazioni sulla scrittura* suivie de *Il piacere del testo*, texte établi, traduction et Introduction : "Lo strumento sottile", par C. Ossola, Torino, Einaudi, 1999, pp. IX-XXV.

Institutions historiques de la littérature

- *Brano a brano. L'antologia di italiano nella scuola media inferiore*, par les soins de C. Ossola [auteur des essais : *Quasi un contrappasso, Antologia come ontologia, "Testo" e "Testo di Legge"*, pp. 5-137 ; *Conclusioni*, pp. 315-344], Bologna, Il Mulino, 1978.
- P.M. Bertinetto – C. Ossola, *La pratica della scrittura. Costruzione e analisi del testo poetico*, Torino, Paravia, 1976, pp. 224. Reprint : 1979.
- P.M. Bertinetto – C. Ossola, *Insegnare stanca. Strumenti ed esercizi per l'insegnamento dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 1982 ; reprint : 1983.
- *Antologia della poesia italiana*, sous la direction de C. Segre et C. Ossola, Torino, Einaudi – Gallimard « Pléiade », 1997 [vol. I, pp. LXXI+1.062] ; 1998 [vol. II, pp. 1640] ; 1999 [vol. III, pp. 1950] ; dans le vol. I l'Introduzione de C. Ossola aux pp. XXXV-LXV ; dans le vol. III les profils de G. Ungaretti, M. Luzi, P. Bigongiari, F. Fortini, A. Zanzotto, G. Giudici.