

« Vive le trait d'union et le point d'exclamation ! Être-entre »

Cours 1, 28 octobre 2022



Dans la sémiosphère européenne

Emmanuel
Alloa

Partages
de la
perspective

ouvertures
fayard

L'invention de l'Europe par les langues et les cultures





« être-entre

Thomas Germaine interprétant Descartes dans *Reasonable Doubt*, par Mieke Bal, 2016



Ann Veronica Janssens, *Corps noir* 1994

Buydens, Mireille

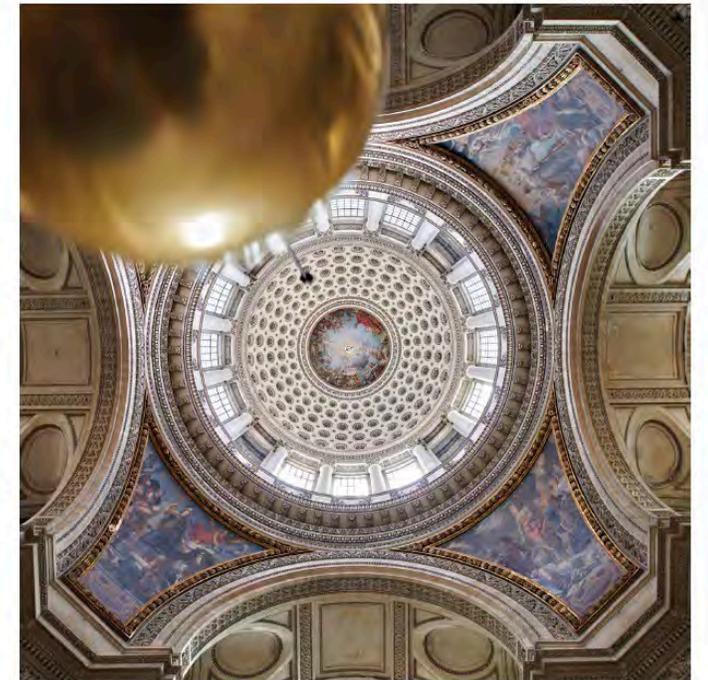
2005 *Sahara: L'esthétique de Gilles Deleuze*, Paris:
Vrin

Biehl, João and Peter Locke

2010 "Deleuze and the Anthropology of Becoming",
317-351 in *Current Anthropology*, vol. 51, no. 3

ANN VERONICA
JANSSENS

23:56:04



21/06 – 30/10/2022

MAM 27 MAY 06 JUN 2021

ANTES DEL COLAPSO
ARTE Y EMERGENCIA
CLIMÁTICA

FESTIVAL DE ARTE EMERGENTE .XI

EDICIÓN

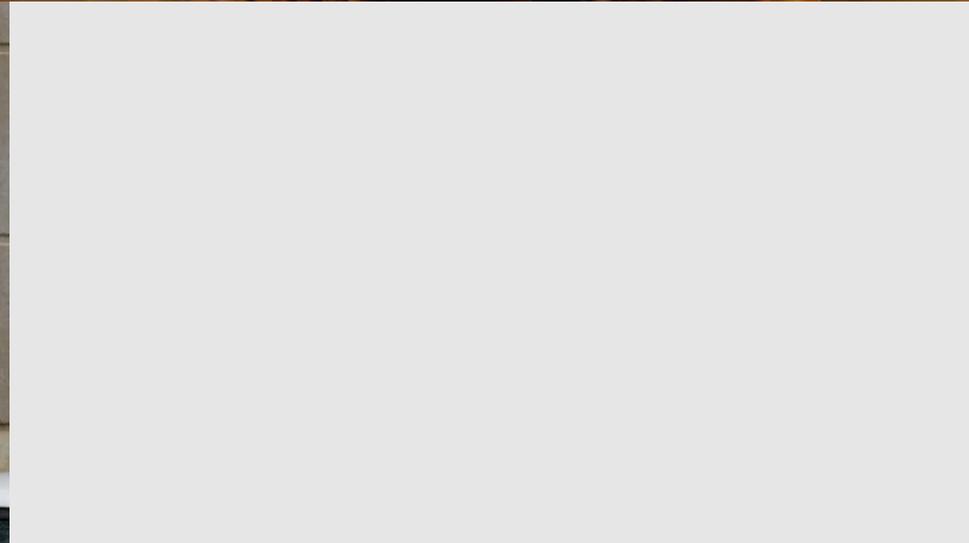
MIEKE BAL

IT'S ABOUT
TIME!

28 MAY
13 JUN

muchomasayo.cartagena.es

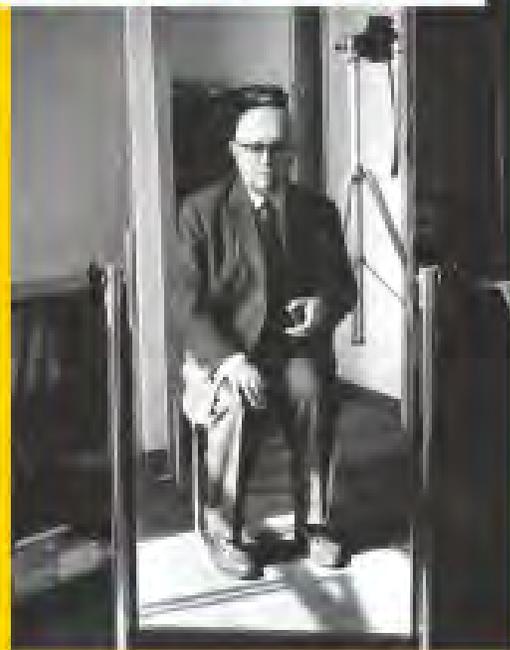
CULTURA MAM 407



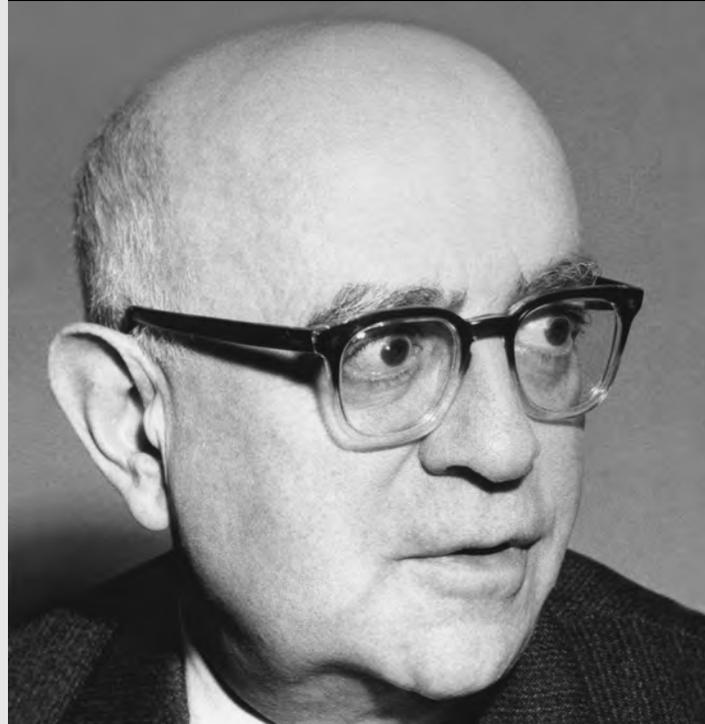


THEODOR
ADORNO

Notes sur
la littérature



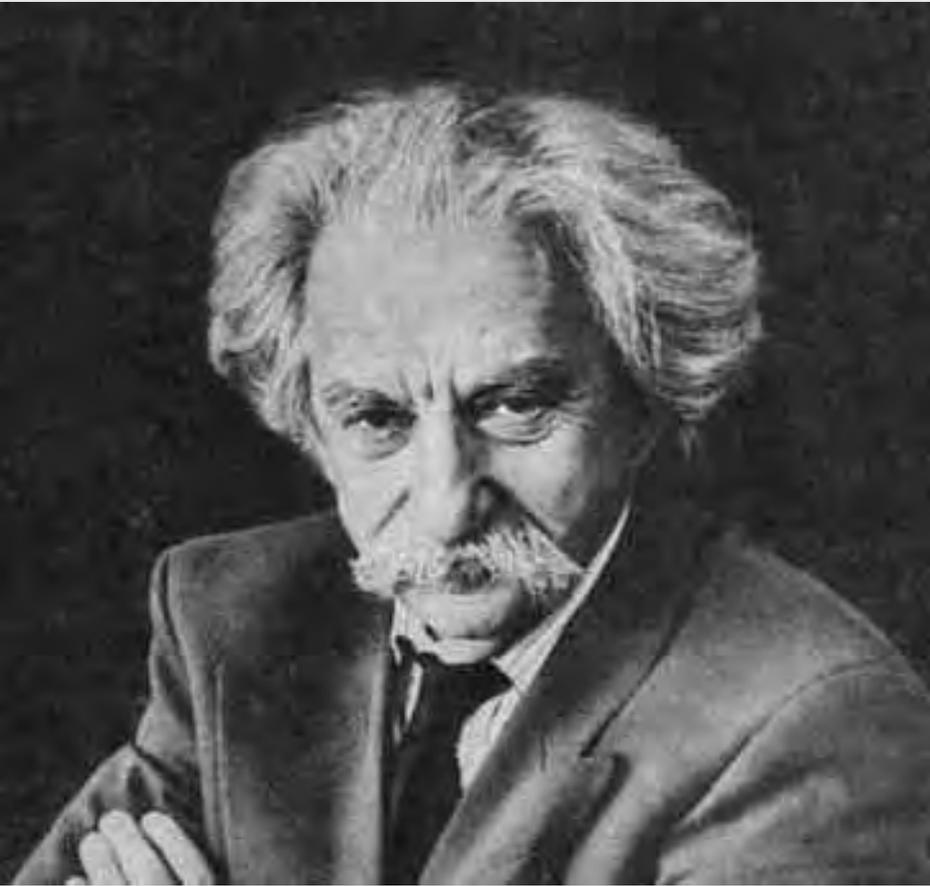
Champs essais





by an engagement of contemporary culture
with the past

Youri Lotman
1922-1993



Charles Sanders Peirce
1839-1914



Ferdinand de Saussure
1857-1913



Cassandra répète son
texte

Priam, son père
l'appelle
d'urgence

Mieke Bal
“Pour une histoire pervertie”,
*In Résurgences baroques:
Les trajectoires d'un processus
transculturel*,
ed. Nicolas Goyer et
Walter Moser. Brussels:
Éditions de la Lettre Volée,
2001, 61–88







Samuel Taylor Coleridge
1772-1834

Fiction:
The willing
Suspension of disbelief

la suspension volontaire
de l'incrédulité



David Reed
697, 2018



Christa Wolf
1929-2011

Auteure de
Cassandra
1982



Jakub Mikurda aidant l'actrice Magdalena Zak
à répéter son texte

« Face au *convenu* de l'intelligibilité, de l'idée de vérité comme ensemble d'effets, l'essai oblige à penser dès le premier pas dans sa vraie complexité, il apporte un correctif à cette idée bornée et simpliste qui s'allie à tous les coups à la *ratio* vulgaire. » (19)

Ce qui pourrait le mieux se comparer avec la manière dont l'essai s'approprie les concepts, c'est le comportement de quelqu'un qui se trouverait en pays étranger, obligé de parler la langue de ce pays, au lieu de se débrouiller pour la reconstituer de manière scolaire à partir d'éléments. Il va lire sans dictionnaire. Quand il aura vu trente fois le même mot, dans un contexte à chaque fois différent, il se sera mieux assuré de son sens que s'il l'avait vérifié dans la liste de ses différentes significations, qui en général sont trop étroites en regard des variations dues au contexte, et trop vagues en regard des nuances singulières que le contexte fonde dans chaque cas particulier. (17)

... sans même l'exprimer, il tient compte de la non-identité de la conscience ; il est radical dans son non-radicalisme, dans sa manière de s'abstenir de toute réduction à un principe, de mettre l'accent sur le partiel face à la totalité, dans son caractère fragmentaire. (13)





« Souvent je me rends compte que, même quand je suis en train de travailler à une idée sans savoir exactement ce que je suis en train de penser, je suis engagé à penser une idée qui est en train de lutter pour me la faire penser. »

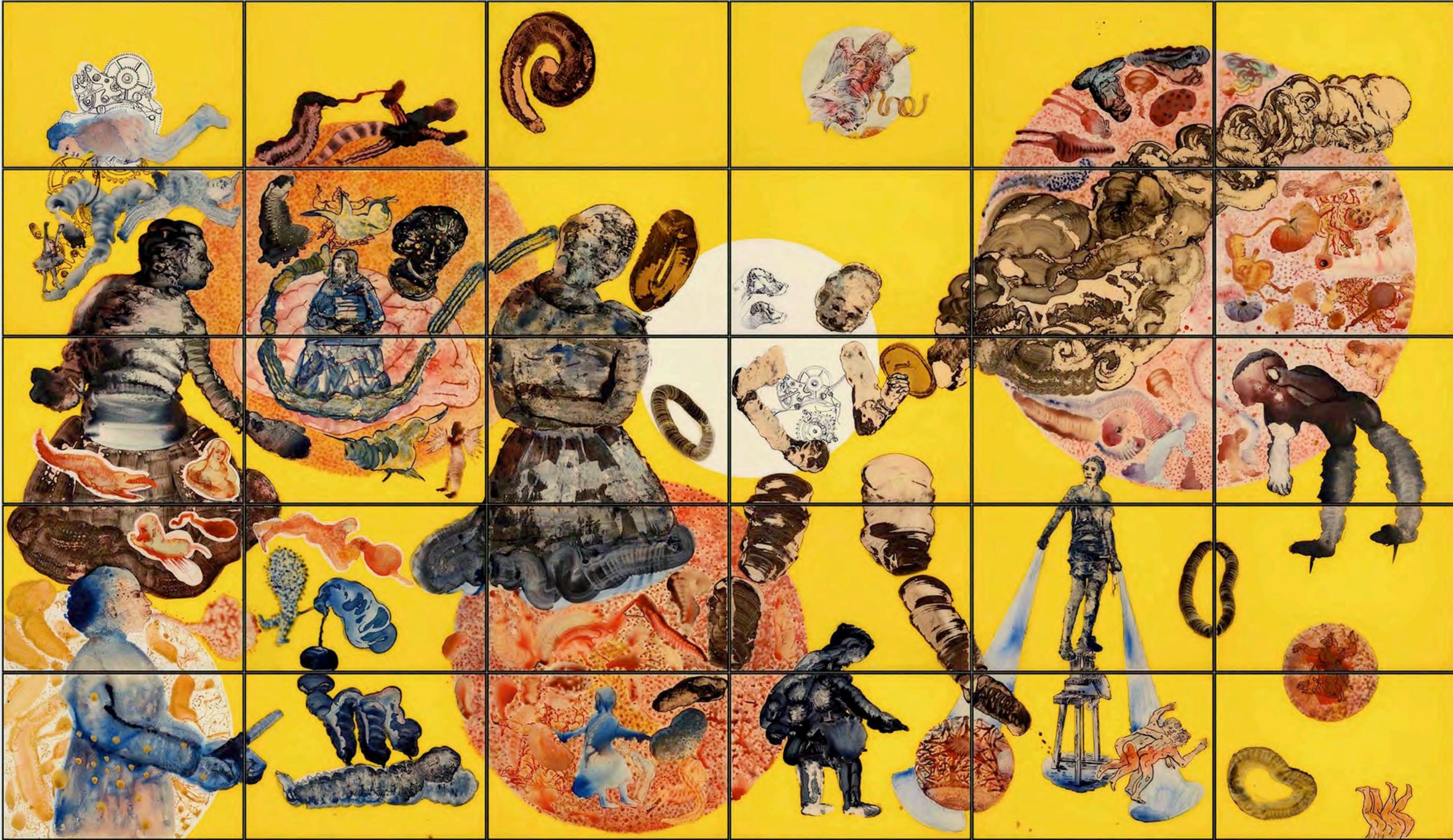
Bollas, Christopher
1987 *The Shadow of the Object:
Psychoanalysis of the Unthought Known.*
New York: Columbia University Press (10)





Si, en essayant de donner du sens à cette description étrange des souvenirs inconscients, je n'arrive pas à éviter de leur attribuer le statut de sujet, c'est parce que la subjectivité elle-même n'est, dans son sens le plus profond, rien d'autre qu'une *constellation de souvenirs visuels* qui est en train de lutter pour acquérir une forme perceptible.

Kaja Silverman, *World Spectators*.
Stanford: Stanford University Press, 2000
(89). Je traduis et souligne.





The World of Vanished Blood

THE WORLD





Cassandra (Magdalena Zak)

Aeneas (Adrian Budakow)

“ C’était ici. Ici est l’endroit où elle se tenait. Ces lions en pierre la regardaient ; maintenant ils n’ont plus de têtes”

Cette forteresse – dans le passé, imprenable, maintenant un tas de pierres – était la dernière chose qu’elle vit.”

“ ... pas une trace de sang ne peut être vue suintant de dessous. Pointant la route dans les ténèbres. Dans l’abattoir. Et seule. »

« En suivant l'histoire, je fais mon chemin vers la mort »

“j'ai continué à vivre afin de voir”

« Car c'était, c'est, une expérience quand je 'vois', quand je 'vis'. Vis que le résultat de cette heure était notre destruction. Le temps s'arrêta, je ne souhaiterais cela pour personne. »

An abstract background featuring bold, expressive brushstrokes in shades of red and white. The strokes are thick and textured, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and visually striking.

ENLISTING THE PAST TO REVISE THE FUTURE

PARA REVISAR EL FUTURO



El futuro está aquí, ahora.