

THE INVENTION OF INTERNATIONAL ORDER

Remaking Europe after Napoleon

GLEND A SLUGA



4 novembre

« Deux 'inter-ships' : Interdisciplinarité et Internationalité »

Sluga, Glenda

2021 *The Invention of International Order: Remaking Europe after Napoleon*. Princeton, NJ: Princeton University Press

2015 "Turning International: Foundations of Modern International Thought and New Paradigms for Intellectual History", 103-125 *History of European Ideas* 41

2013 *Internationalism in the Age of Nationalism*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press





Mieke Bal

2001 "Pour une histoire perversée", In *Résurgences baroques: Les trajectoires d'un processus transculturel*, ed. Nicolas Goyer and Walter Moser. Brussels: Éditions de la Lettre Volée, 61–88

Germaine de Staël

« libéralisme »

« culture »



« nationalisme »



L'Europe faisait partie d'un monde plus large ... qui devrait être formé par 'le principe de solidarité' et 'l'équilibre entre les états'. La 'loi des nations' pourrait être appliquée afin d'encourager 'une ouverture frappante de la part des Européens à la possibilité de cadres légaux partagés et d'obligations mutuelles entre Chrétiens et non-Chrétiens, Européens et non-Européens'.

Jennifer Pitts 2018, 24

2018 *Boundaries of the International:*

Law and Empire. Cambridge, MA: Harvard University Press

Bounderies:

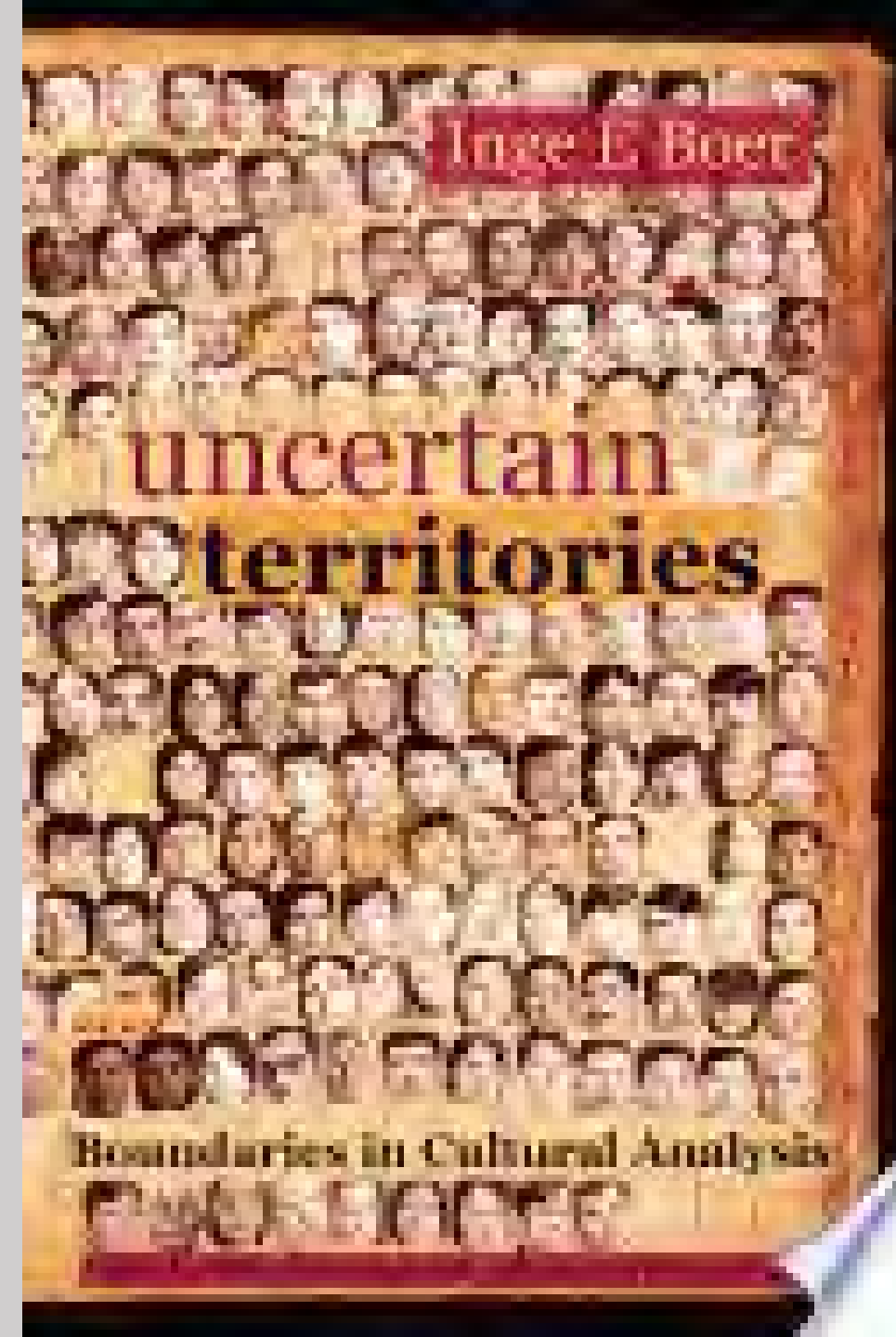
ligne, limite, démarcation
et

espace de négociation

Boer, Inge E.

2006 *Uncertain Territories: Boundaries in Cultural Analysis*. Eds. Mieke Bal, Bregje van Eekelen, and Patricia Spyer.

Amsterdam and New York: Rodopi



réfugiés

immigrés



l'intégration
incorporation



2020 Borneman, John and Kelley McKowen, eds. 2020.
Digesting Difference : Migrant Incorporation and Mutual Belonging in Europe.
London : Palgrave MacMillan



Mille et un jours

Abdelaziz ben ali
bride's father

the day before the feast
the marriage celebration ... all ruined



there have been people asking
for her hand, as I told you

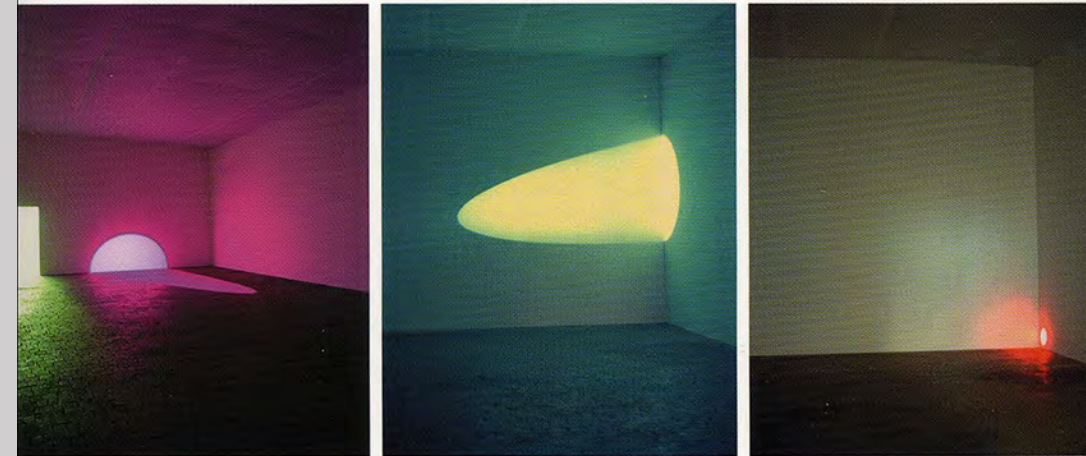
Multi-disciplinarité ?

Trans-disciplinarité-

Inter-disciplinarité

TRAVELLING CONCEPTS

IN THE HUMANITIES



A ROUGH GUIDE

M I E K E B A L



Boletsi, Maria

2016 "From the Subject of the Crisis to the Subject in Crisis: Middle Voice on Greek Walls", *The Journal of Greek*

Media and Culture 2,1: 3-28, 2016; aussi dans *the Documenta 14 Reader*. Ed. Quinn Latimer and Adam Szymczyk. Prestel / Random House, 2017. 431-468

Dualisme:

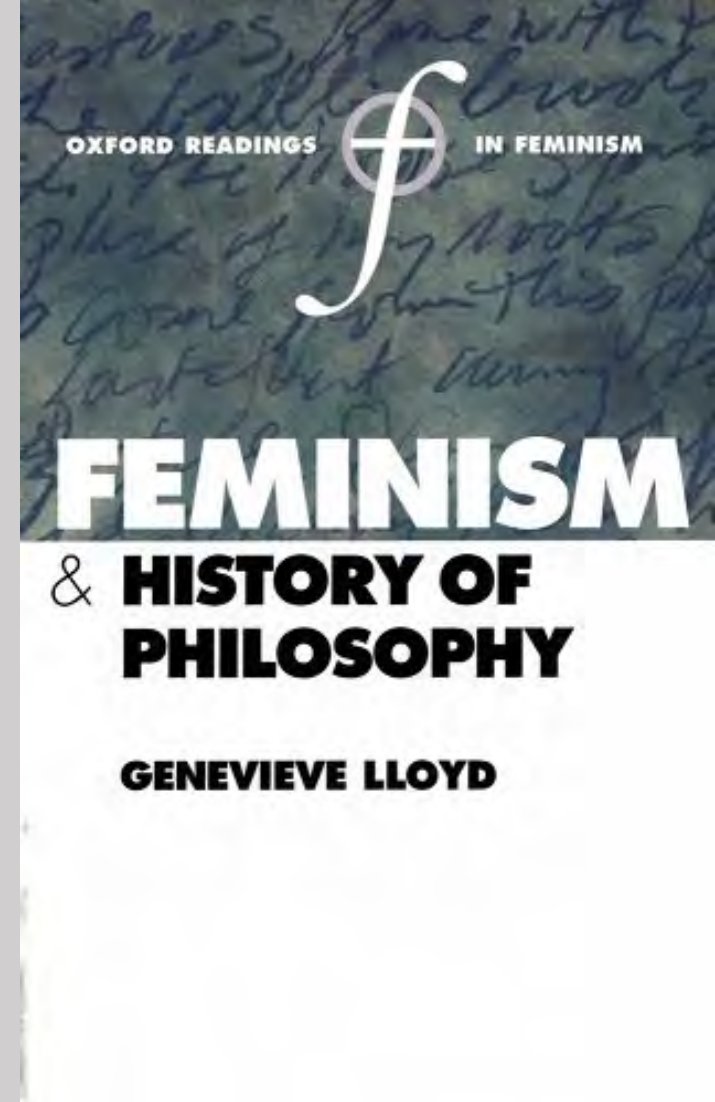
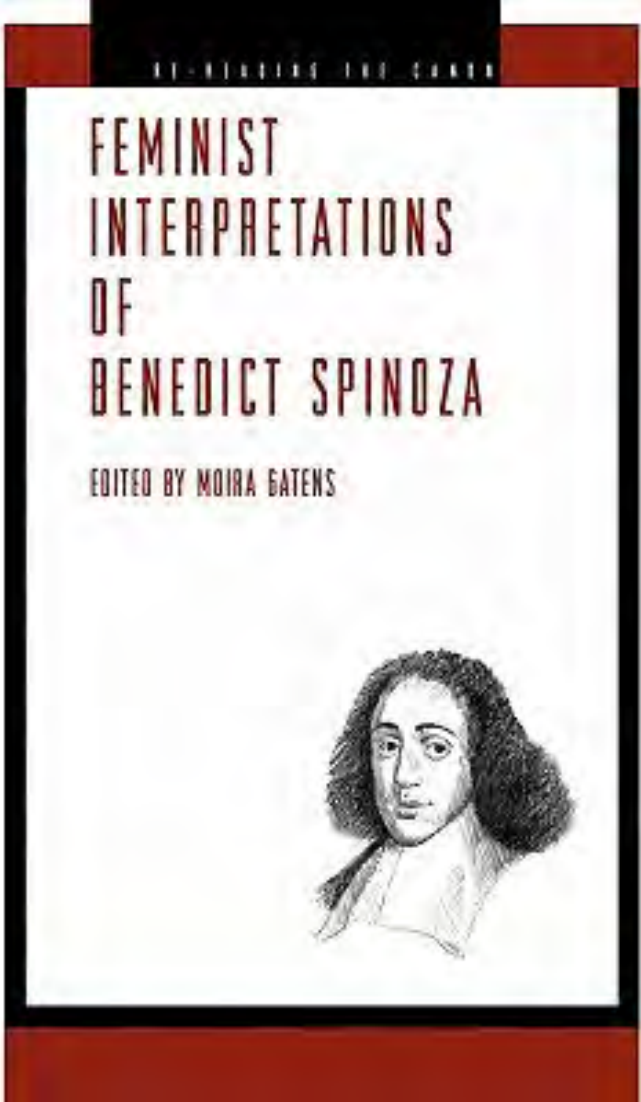
- il réduit la complexité à la simplicité, et ainsi nous assiste à saisir ce qui est difficile mais dans le même mouvement nous fait oublier la complexité.
- Ensuite il réduit à deux pôles le nombre de possibilités déjà réduit, dans une opposition plus prononcée l'un à l'autre.
- Il ordonne les deux pôles hiérarchiquement, de sorte que l'un est valorisé et l'autre dévalorisé.



Baruch Spinoza
1632-1677

Tractatus Theologico-Politicus, 1670

Spinoza (Abel Streefland) meets
Descartes (Thomas Germaine) in
Reasonable Doubt (2016)



Collective Imaginings: Spinoza, Past and Present
Moira Gatens & Genevieve Lloyd 1999
New York: Routledge

Ce point d'arrivée, qui nous mènera à discuter l'idée d'un concept performatif du genre, est très éloigné de notre point de départ, qui était la conception des énonciations performatives proposée par Austin. Mais pour faire fortune, comme nous l'a depuis longtemps appris le genre picaresque, il faut avoir quitté son pays, et souvent, fait un long voyage...

Culler, Jonathan « Philosophy and Literature : The Fortunes of the Performative », paru dans *Poetics Today* (Duke), 21-3, 2000. Traduction par Marie de Gandt (Université de Nice), paru dans *Littérature* vol. 144, 2006







«Le champ scientifique»

**ACTES DE LA
RECHERCHE**
en sciences sociales

Article de
Pierre Bourdieu

1978

Publié dans la revue
Actes de la Recherche
en Sciences Sociales

Lu par Adrien Plaine

© 1978, Actes de la Recherche en Sciences Sociales





3. Focalization in literary theory: Gérard Genette and Mieke Bal

Genette's theory appeared most fully in *Narrative Discourse* (1972), in which he aimed for a structural account of narrative, to be understood non-referentially, in terms of the interaction of its elements.

In line with his formal concern, he invented new terminology for familiar concepts, so as to sideline unwanted psychological and realist implications. One such new term was *focalization* for "point of view". Others include *analepsis* for "flashback", *diegesis* for "telling", *mimesis* for "showing".

Classe de FLE
Apprenez la française à grands pas !

La focalisation :

- **Définition**
- **Les types de focalisation**
- **Les effets produits par la focalisation**

fadilok.fr@gmail.com

<https://www.classedefle.com/>





Marc Augé



Deux maîtres- conceptualiseurs

Jonathan Culler



Jonathan
Culler

×

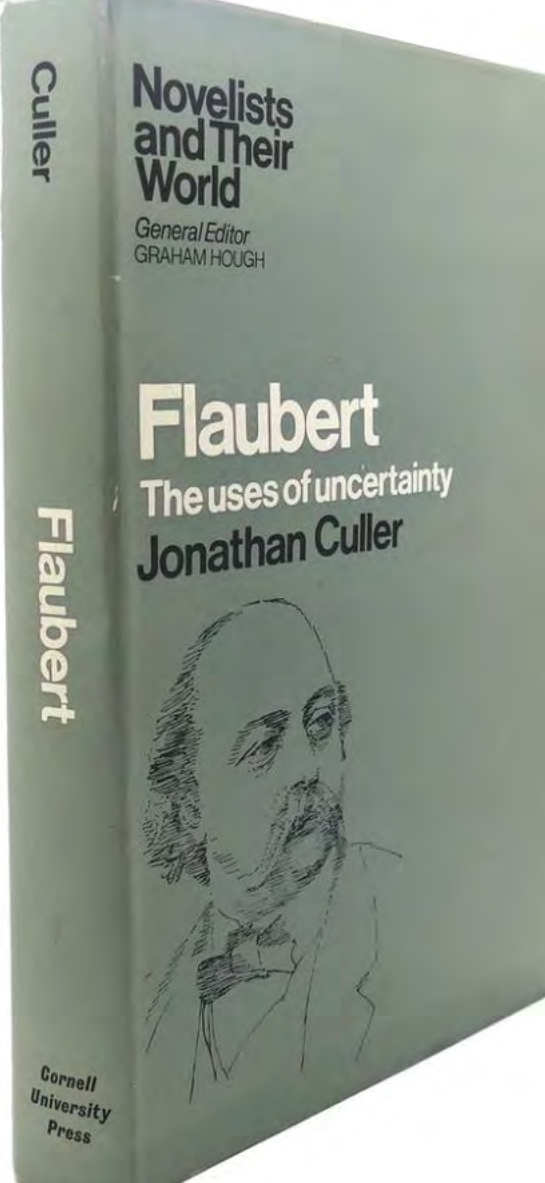
Théorie
littéraire

collection
libre cours



Mini-CV de Jonathan Culler

Jonathan Culler a enseigné la littérature française à Selwyn College, Cambridge, et à Brasenose College, Oxford, avant de devenir Professeur d'Anglais et de littérature comparée à Cornell University aux États-Unis. Son premier livre, *Flaubert, the Uses of Uncertainty*, qui reste pour moi la meilleure étude sur Flaubert, était suivi par plusieurs livres sur la théorie littéraire et culturelle. Connu surtout pour ses livres sur le structuralisme (*Structuralist Poetics*) et la déconstruction (*On Deconstruction*), qui ont été traduits en plusieurs langues, il est l'auteur de deux petits livres traduits en français, *Théorie littéraire* et *Roland Barthes*, tous les deux publiés par les Presses universitaires de Vincennes. Il a été président de l'Association américaine de littérature comparée, président du New York Council for the Humanities, et Secrétaire du American Council of Learned Societies. Son livre le plus récent est *Theory of the Lyric*, Harvard University Press, 2015.



His first book



“The meaning of a work is not what the author had in mind at some point, nor is it simply a property of the text or the experience of a reader. Meaning is an inescapable notion because it is not something simple or simply determined. It is simultaneously an experience of a subject and a property of a text. It is both what we understand and what in the text we try to understand.”

~ JONATHAN CULLER

His view of meaning

His most recent book

Theory of the Lyric

JONATHAN CULLER

