

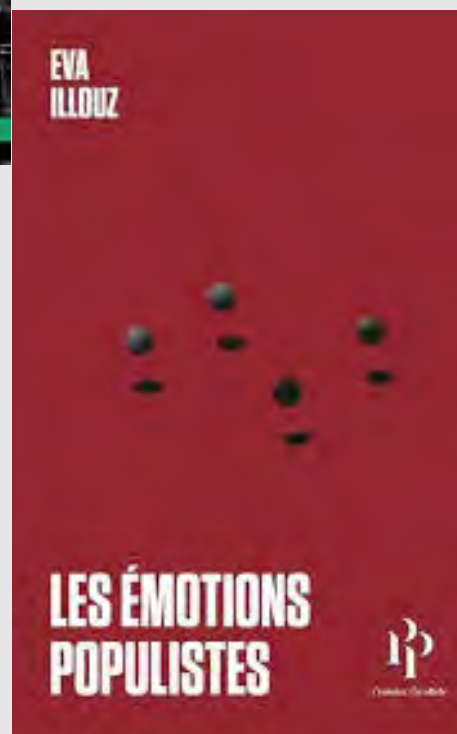
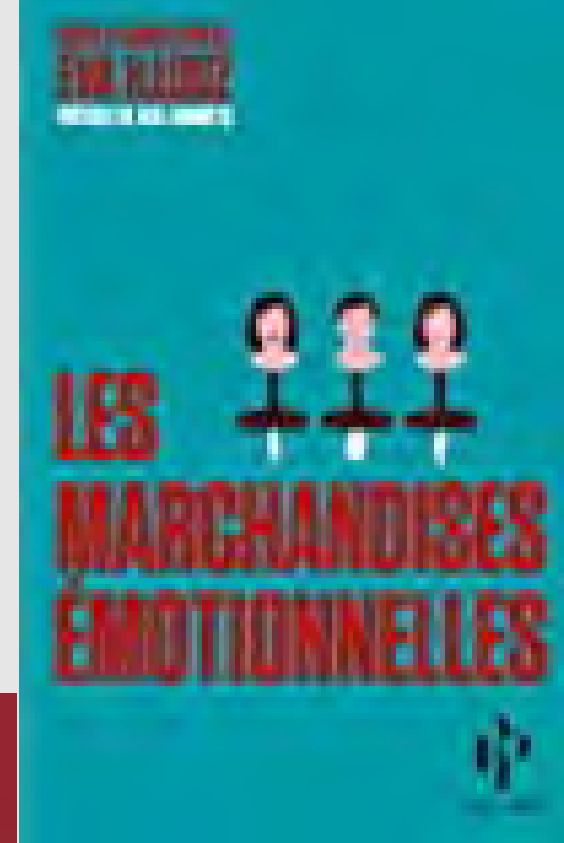
2 décembre

« Les capitalismes émotionnels :
Madame Bovary et MADAME B »



Penser en film : Emma aller-retour

Emma revient vers nous. D'où revient-elle?









Michelle Williams Gamaker
Explique notre installation
Anacronismos,
Guggenheim Bilbao Museum 2010



Historiser est commettre un anachronism irréfléchi:
projeter le present sur le passé, applatir le temps, importer des considerations
sans pertinence;
mais bien réfléchi, l'anachronisme peut créer des shocks, de la continuité,
de l'empathie, le renversement, la comparaison







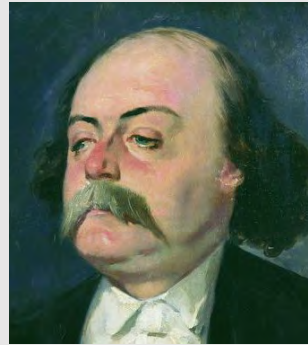
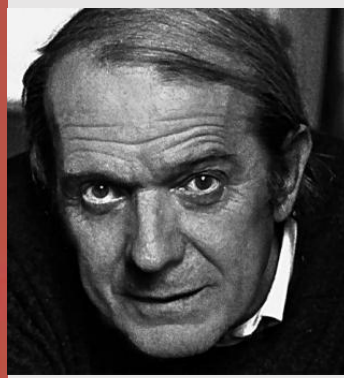
Paola Marrati

Gilles Deleuze

cinéma et
philosophie

Philosophies

puf



Culler

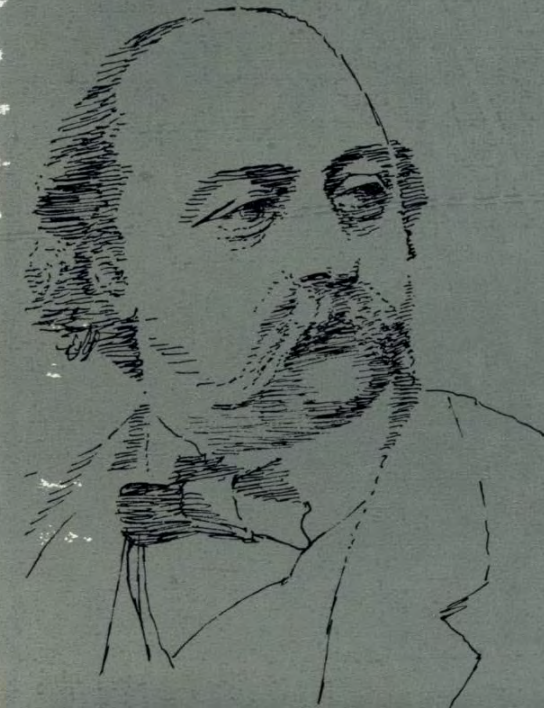
Novelists and Their World

General Editor
GRAHAM HOUGH

Flaubert

Flaubert

The uses of uncertainty
Jonathan Culler



Cornell
University
Press



abdelaziz ben ali
bride's father

the day before the feast
the marriage celebration ... all ruined



hakim ben ali
bride's brother

they even looked under the bed
to see if tarek was here

Plans arrêtés de *Mille et un jours*
Documentaire (Cinema Suitcase,
2004)

A FILM BY MIEKE BAL & MICHELLE WILLIAMS GAMAKER (CINEMA SUITCASE)

A Long History of Madness

BASED ON THE BOOK BY FRANÇOISE DAVOINE DIRECTED BY MIEKE BAL & MICHELLE WILLIAMS GAMAKER
CONSULTANT ELAN GAMAKER, SOUND EDIT & MIX MARCO VERMAAS, ORIGINAL FILM SCORE LETICIA BAL
CAST FRANÇOISE DAVOINE, MURIELLE LUCIE CLÉMENT, MARJA SKAFFARI, THOMAS GERMAINE, FLEUR SULMONT, MATHIEU MONTANIER, LOUIS DE VILLERS,
SUSANA ESPÍN LÓPEZ, FRANCISCO FERNÁNDEZ NAVARRETE, ALBERTO MONTOYA HERNÁNDEZ, MARJO VUORELA, HELINA HUUKKATAIVAL, MIA HANNULA, ANNIKKI JÄRVINEN,
MERVI APPEL, KRISTINA BILL, PITT DE GROOTH, MARLENE DUMAS, OLGA ZUIDERHOEK, RICHARD WANK, CATHERINE LORD, PAULINA AROCH FUGELLIE, IHAB SALOUL, NOA ROEI,
ROBEN MITCHELL VAN DEN DUNGEN BILLE, ANIA DALECKI, HENRI-MICHEL YERÉ, MATTHEW WRIGHT, JOHN NEUBAUER, URSULA NEUBAUER, CLAUDE MERCIER YTHIER, THIERRY GARY
AND INTRODUCING KELLY EHRENCRON, AUGUST VOSKUIJ, LENA VERHOEFF
WEBSITE REALISATION AND GRAPHIC DESIGN WWW.TUNNELMA.FI
THEORETICAL FICTION | 130 MINS | COLOUR | MULTI-LINGUAL WITH ENGLISH SUBTITLES

WWW.CRAZYMOTHERMOVIE.COM



Françoise Davoine
Penseuse-créatrice
Ici-bas: actrice



“Mais la scène de la folie n’intéressait point Emma, et le jeu de la chanteuse lui parut exagéré.” (300)

"Emma rêvait au jour de son mariage, et elle se *revoyait* là-bas..."

"Ah! si... avant les souillures du mariage et la désillusion de l'adultère..." (296)

Lucia di Lammermoor
connut sa première en 1835 à Naples



















Léon



Charles



Rodolphe



Marja Skaffari comme Emma

"La conversation de Charles était plate comme un trottoir de rue, et les idées de tout le monde y défilaient ..." (70)



"Mais c'était surtout aux heures du repas qu'elle n'en pouvait plus..." (99)







Le fléau socio-politique du « capitalisme émotionnelle », terme développé par la sociologue Eva Illouz, est pour ainsi dire la contrepartie des subtilités sonores que j'ai mis en avant dans cette analyse.

Connue dans le monde entier pour ses dizaines de livres autour des émotions et de leurs liens avec le capitalisme, la politique, et la vie quotidienne, elle n'arrête pas d'inclure le chef-d'œuvre de Flaubert dans ses réflexions. Ainsi, elle démontre la pertinence socio-politique de la littérature.

Esther Ferrer



Europa portrait

2006



















