

9 décembre

Les identités : écarter les phobies



Dualisme:

genre



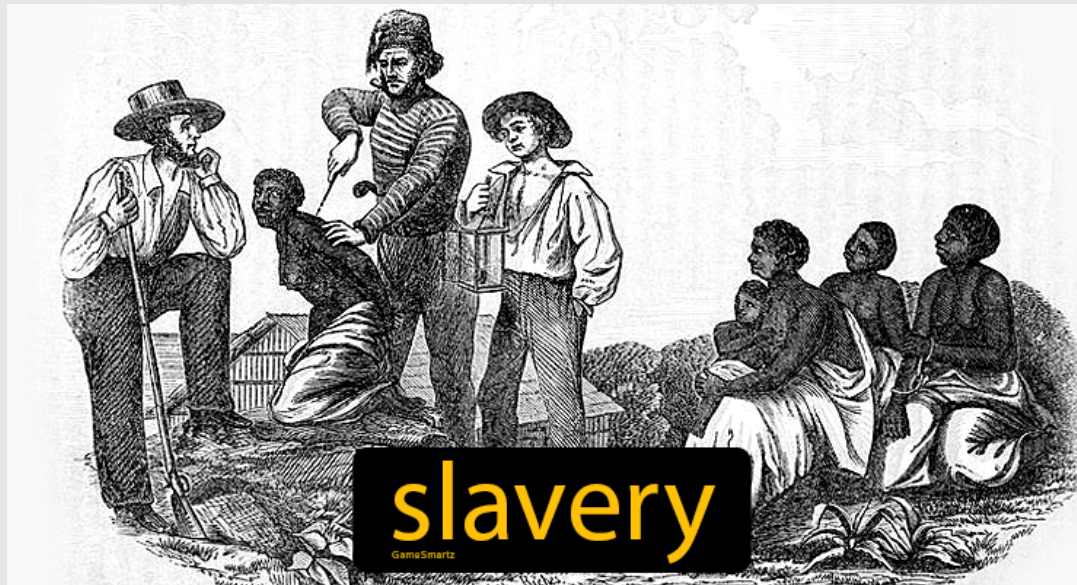
race



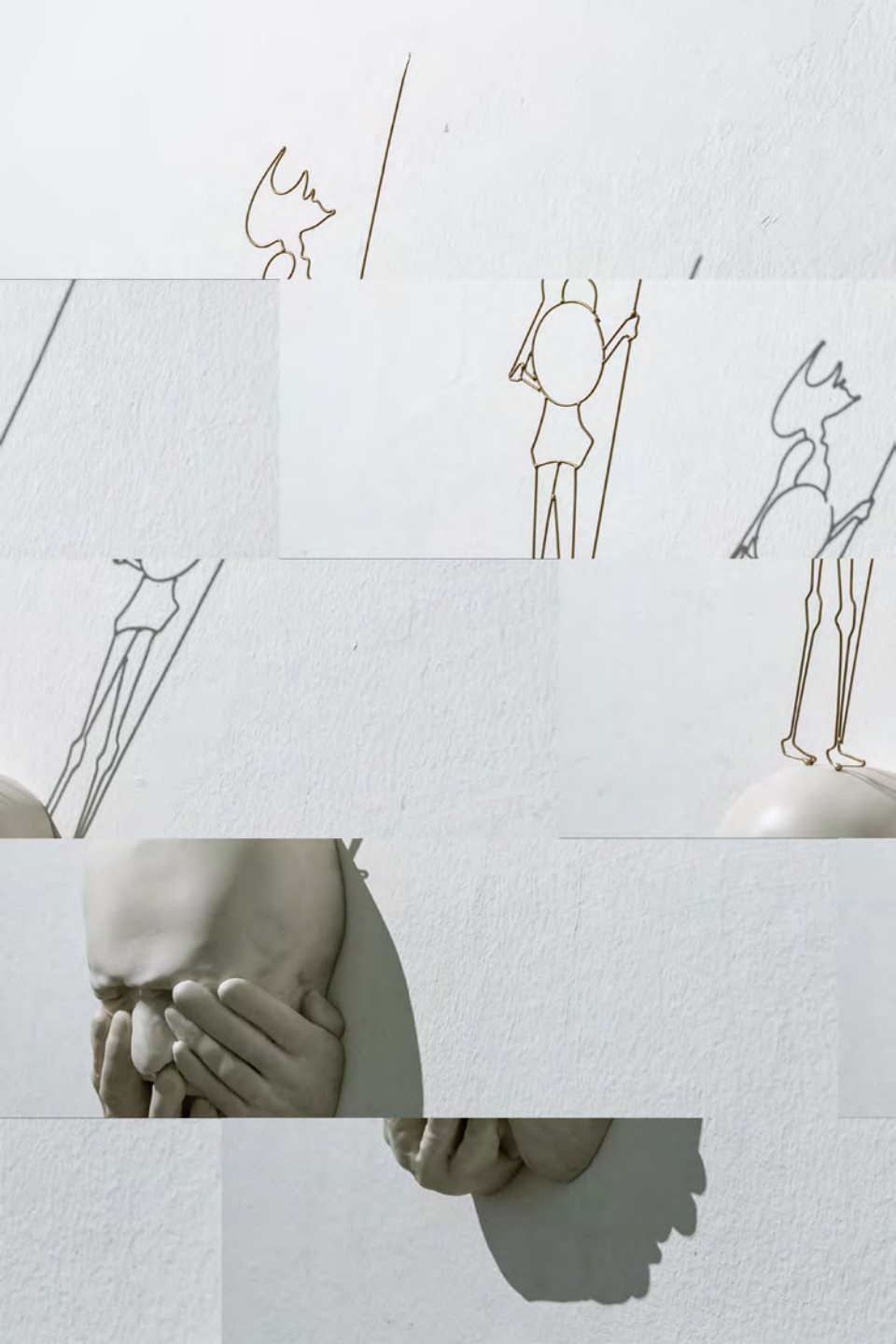
classe



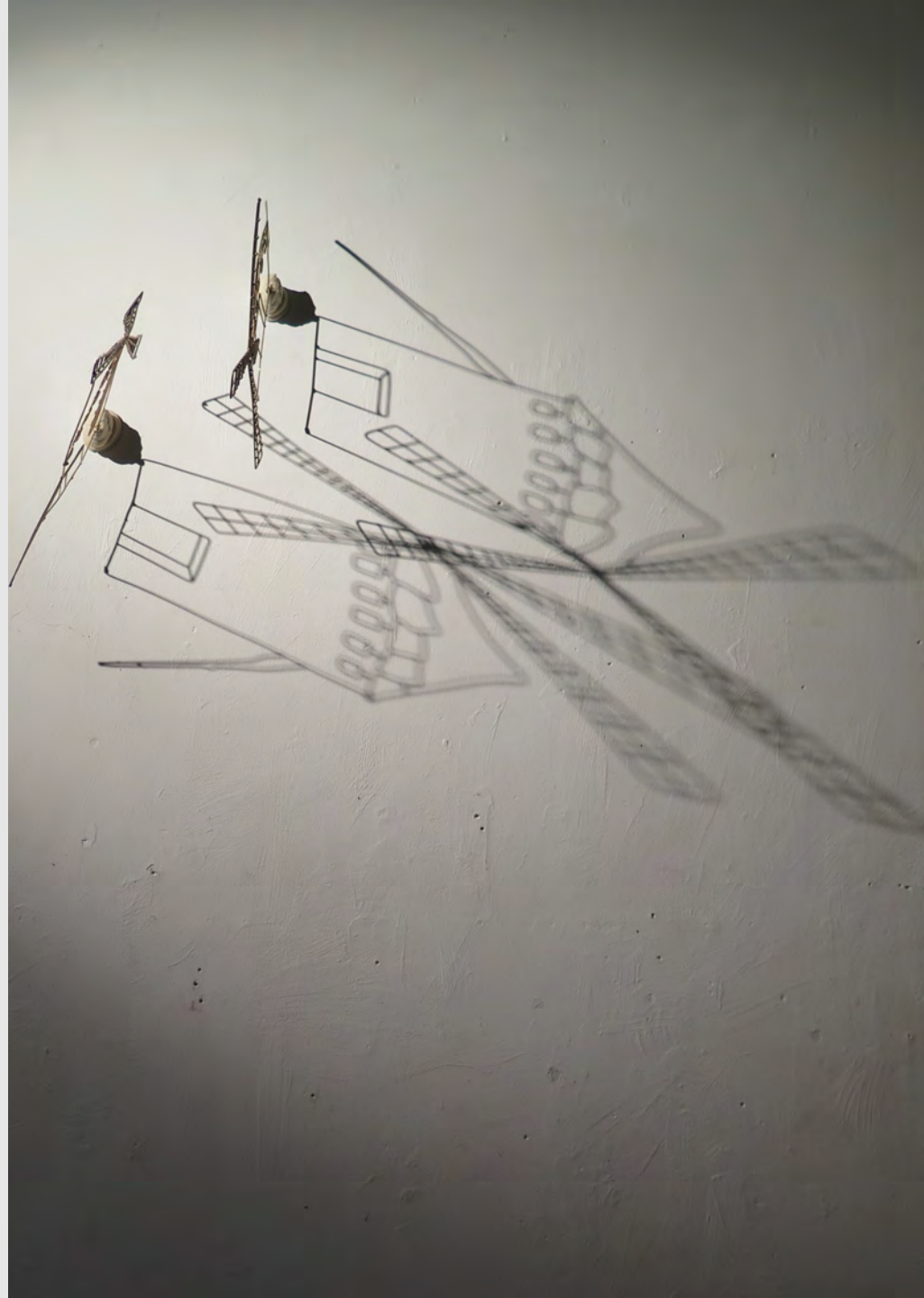
- il réduit la complexité à la simplicité, et ainsi nous assiste à saisir ce qui est difficile mais dans le même mouvement nous fait oublier la complexité.
- Ensuite il réduit à deux pôles le nombre de possibilités déjà réduit, dans une opposition plus prononcée l'un à l'autre.
- Il ordonne les deux pôles hiérarchiquement, de sorte que l'un est valorisé et l'autre dévalorisé.



A 4x4 grid of 16 small images showcasing various aspects of Armenian culture. The images include: 1. A stone building with a cross on top. 2. A modern building with a blue and white facade. 3. A stone building with a cross on top. 4. A stone building with a cross on top. 5. A stone building with a cross on top. 6. A stone building with a cross on top. 7. A stone building with a cross on top. 8. A stone building with a cross on top. 9. A stone building with a cross on top. 10. A stone building with a cross on top. 11. A stone building with a cross on top. 12. A stone building with a cross on top. 13. A stone building with a cross on top. 14. A stone building with a cross on top. 15. A stone building with a cross on top. 16. A stone building with a cross on top.



Le sculpteur
Lidó Rico adopte
Don Quichotte
dans et pour
le présent



Viviana Moin





**Mathieu
Montanier**



L'alibi de Mathieu

Jusqu'au 10 décembre

Portrait désir

Dieudonné Niangouna

Théâtre, Musique — création

Une fresque fantasque centrée sur de multiples personnages féminins, ultra-contemporains ou historiques, où se combinent farces et tragédies. Les esprits côtoient les vivants, comme dans les contes nocturnes de la grand-mère de l'auteur, figure fondatrice à laquelle est dédiée cette traversée.

Quatre comédiennes, deux comédiens et deux musiciens-acteurs projettent cette galerie d'ombres puissantes, traversant la mythologie grecque ou la traite des esclaves pour venir s'interpeller dans un club de jazz ! Nulle nostalgie ici, nul message politique, plutôt l'interrogation d'un avenir possible. Une fable musicale polyphonique foisonnante portée par la langue opulente, imagée, tantôt drôle, tantôt exaltée de Dieudonné Niangouna.

Avec La Colline - théâtre national

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL



François Jullien

L'écart et l'entre

Leçon inaugurale de la Chaire
sur l'altérité



Galilée

« le commun n'est pas le semblable »

« la finalité même de la
différence est d'*identifier* »

« il n'y a pas d'identité
culturelle possible. »

« cet étiquetage des différences
Culturelles ... peut-il échapper à
l'ethnocentrisme ? »



François
Jullien

Il n'y a pas
d'identité
culturelle

Cave Canem

L'Herne

Ton Christ est juif. Ta voiture est japonaise,
ta pizza est italienne et ton couscous
algérien. Ta démocratie est grecque. Ton
café est brésilien, ta montre est suisse,
ta chemise est indienne, ta radio est
coréenne, tes vacances sont turques,
tunisiennes ou marocaines. Tes chiffres
sont arabes, ton écriture est latine.

Et... tu reproches à ton voisin
d'être un étranger !



François Jullien

Amin Maalouf



Hayden White



Metahistory

THE HISTORICAL IMAGINATION IN
NINETEENTH-CENTURY EUROPE

Hayden White 

BLOOMSBURY STUDIES IN AMERICAN PHILOSOPHY

Philosophy of History After Hayden White

Edited by
Robert Doran

BLOOMSBURY

Hayden White

THE ETHICS OF NARRATIVE

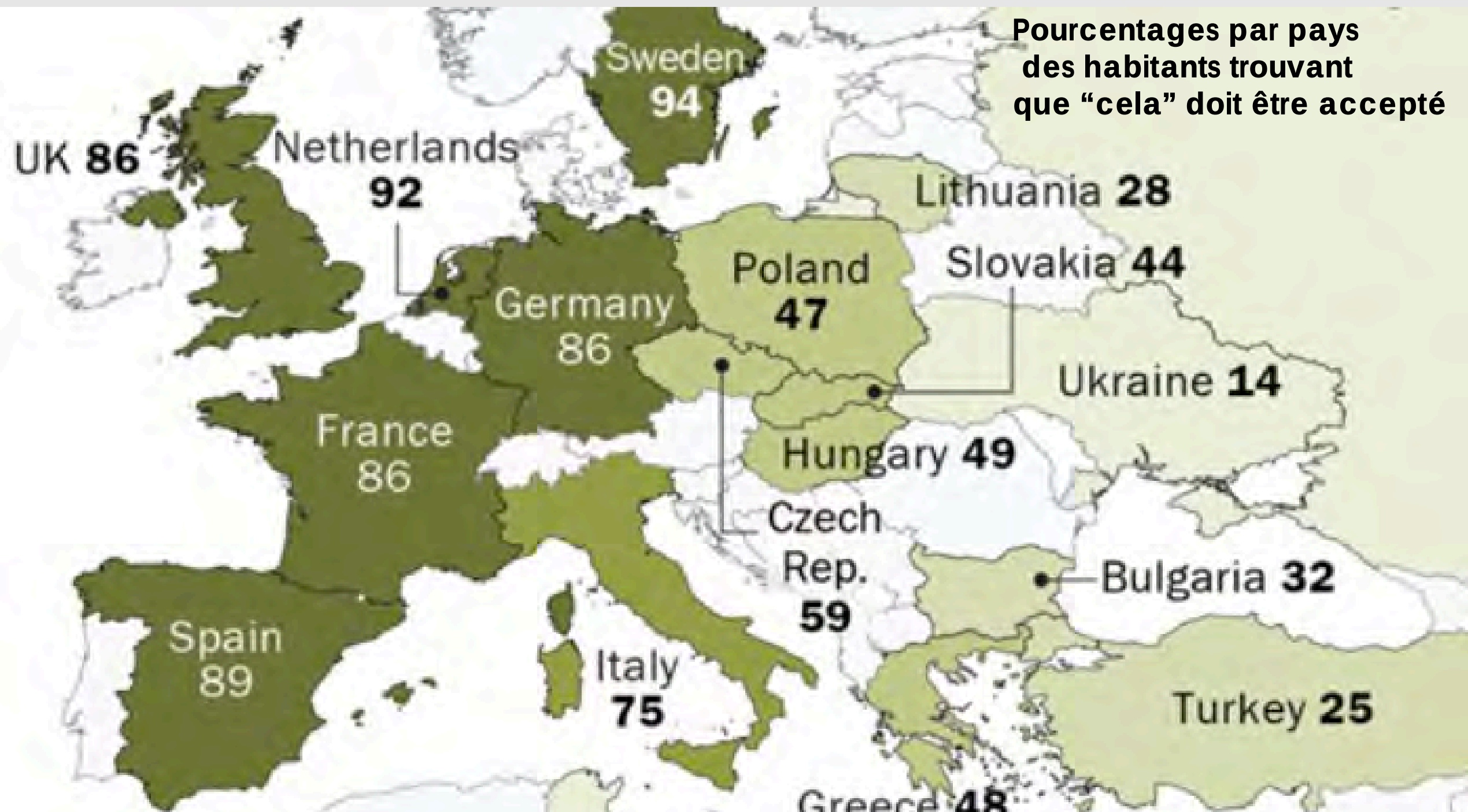
VOLUME 1



Essays on History, Literature, and Theory
1998–2007

EDITED AND WITH AN INTRODUCTION BY ROBERT DORAN
FOREWORD BY JUDITH BUTLER

Pourcentages par pays
des habitants trouvant
que “cela” doit être accepté





L'Europe des réformes religieuses au xvi^e siècle

1. Réformes protestantes

Luther Initiateurs

Centres des réformes

◆ luthérienne

◆ calviniste

◆ anglicane

Protestants majoritaires (à la fin du xvi^e siècle)

2. Réforme catholique

Paul III Initiateur

◆ Centres de la réforme tridentine

Catholiques majoritaires (à la fin du xvi^e siècle)





Tariq Ramadan
«L'islam est une religion européenne»



Les trois quarts des musulmans
d'Europe se disent attachés
Au pays dans lequel ils vivent

















Visualiser
le traumatisme
et le besoin
d'empathie

Photo:
Ebba Sund



Confiance
au renégat?





Les esclaves
prenant
une pause

Un regard
de désir
de liberté





Mal au dos



Tentative
d'échapper



Il réussit
à s'échapper