The background of the cover is a photograph of the Collège de France building in Paris. The building is a grand, multi-story structure with a light-colored facade and numerous windows. In the foreground, there is a large, ornate arched entrance with a dark green door. A black wrought-iron fence runs along the street in front of the building. A blue car is parked on the street to the right, and a statue of a man in a long coat is visible in the lower left corner. The sky is clear and blue. A large, semi-transparent white graphic element, consisting of several overlapping shapes, is positioned on the right side of the cover, serving as a background for the text.

2021

**Rapport d'activité
des bibliothèques
et archives**

COLLÈGE
DE FRANCE

1530

DRPD

Direction des réseaux
et partenariats documentaires

2021

**Rapport d'activité
des bibliothèques
et archives**

COLLÈGE
DE FRANCE

— 1530 —

DRPD

Direction des réseaux
et partenariats documentaires



Sommaire

P.6 INTRODUCTION

P.6 1 | DES CHANTIERS STRUCTURANTS

La réinformatisation des bibliothèques

La mise en place de la RFID

P.12 2 | SERVICES AUX PUBLICS

Fréquentation de la bibliothèque patrimoniale et des archives

Accueil de visiteurs à l'Institut des Civilisations

Un service très actif : le prêt entre bibliothèques

P.17 3 | SERVICES À LA RECHERCHE ET DOCUMENTATION EN LIGNE

La documentation en ligne

Les archives ouvertes

P.19 4 | VALORISATION DES COLLECTIONS

Colligere

Photothèque

Salamandre

Expositions et visites

Exposition 2021

Accueils de groupes de visiteurs

Tournages

Collections muséales

Instruments scientifiques

Prêts aux musées

P.29 5 | LES ÉQUIPES

Mouvements et évolutions

Structuration

Formation

P.31 6 | FOCUS

Atelier de restauration – reliure

Bibliothèque d'assyriologie & études ouest-sémitiques

Bibliothèque byzantine

Bibliothèque Claude Lévi-Strauss

Bibliothèque d'égyptologie

Bibliothèque d'études indiennes et centrasiatiques

Bibliothèque d'études japonaises

Bibliothèque patrimoniale

Pôle conservation — expositions

Service des archives

P.46 CONCLUSION



Introduction

L'accueil du public, la mise à disposition des collections et la construction d'une offre de services modernisée sont restés la préoccupation centrale de l'année 2021 malgré les contraintes liées à la pandémie et aux travaux des bâtiments de l'Institut des civilisations. La bibliothèque patrimoniale et les archives, seuls services ouverts en continu à compter du mois de mars et dans la limite d'un certain nombre de places au départ, ont connu une fréquentation importante, surtout à partir de septembre 2021. Et parallèlement, à compter de juillet 2021 un accès partiel aux bibliothèques des pôles Anthropologie, Mondes méditerranéens et africains et Proche-Orient ancien a été mis en place. Sur rendez-vous préalable et par demi-journée, les salles de lecture et collections concernées ont été ouvertes à titre exceptionnel à des chercheurs et doctorants, afin de rendre à nouveau accessibles des collections trop longtemps immobilisées par le déménagement, les confinements et les travaux du bâtiment, désormais « habilité code du travail » mais pas encore autorisé à recevoir du public (ERP).

Parallèlement, deux opérations d'envergure ont mobilisé les équipes de bibliothécaires durant toute cette année : le changement de système informatique de gestion (SIGB) et l'équipement des collections en puces à Radio Identification (RFID), inscrites au projet d'établissement 2019-2023 et porteuses de modernisation importante des services offerts aux lecteurs.

1 • Des chantiers structurants

1.1 LA RÉINFORMATISATION DES BIBLIOTHÈQUES

La réinformatisation des bibliothèques, prévue au projet d'établissement 2019-2023, s'est achevée en décembre 2021 conformément au calendrier, avec la mise en production du nouveau système, ALMA de la société Ex Libris, remplaçant le système ALEPH de la même société.

Tout au long des phases de préparation et de mise en place du projet, commencé en janvier 2021, l'équipe projet a travaillé étroitement avec le service des marchés, la DSI et les collègues de bibliothèques et archives. Les paramétrages ont été réalisés en collaboration avec le prestataire et ensuite testés par une équipe de représentants des différents pôles. Un outil de Tchat et une liste de diffusion ont permis d'animer les échanges très nombreux et de prendre en compte les demandes des collègues de manière réactive. Plusieurs formations en présentiel et ateliers en visioconférences ont été proposés aux professionnels et se poursuivent à un rythme régulier, progressivement complétés par la rédaction et la mise en ligne de tutoriels à l'attention des professionnels ou des lecteurs suivant les modules.

Par ce projet, le Collège de France a modernisé son catalogue, tant du point de vue des utilisateurs professionnels que de celui des lecteurs, et mis en place de nouvelles fonctionnalités via le portail Omnia (<https://omnia.college-de-france.fr>), qui voit son interface rénovée et offre désormais, outre la recherche dans les catalogues, un large éventail de services :

- **Présentation des bibliothèques** : la page d'accueil présente l'ensemble des services et ressources de la DRPD et donne également accès à la nouvelle page d'actualités, créée sur le site Internet du Collège,
- **Préinscription en ligne** : les nouveaux lecteurs peuvent créer leur compte via un formulaire en ligne dont la validation définitive est effectuée par le personnel lors de la première visite du lecteur à la bibliothèque,

- **Réservation de place** : grâce au logiciel Affluences les lecteurs peuvent réserver des espaces de travail à l'avance et organiser ainsi leur venue en salle de lecture,
- **Réservation de document** : la réservation des documents est possible après authentification, tant pour obtenir des ouvrages en magasin depuis la salle de lecture que pour préparer à l'avance une visite à la bibliothèque,
- **Accès facilité aux bases de données, livres et ressources électroniques** : l'accès se fait via Omnia après authentification unique que l'on soit sur place ou à distance
- **Recherche dédiée aux bases de données** : un onglet de recherche d'Omnia permet de naviguer dans les titres des bases de données auxquelles les bibliothèques donnent accès,
- **Recherche dédiée aux périodiques** : un autre onglet de recherche permet d'effectuer des recherches directes sur les périodiques,
- **Mise en valeur de collections** : une nouvelle rubrique a été créée afin de donner accès à une sélection de documents répartis en dossiers thématiques et dans laquelle figure un lien vers les chaînes YouTube, les annuaires, les tirés à part etc.
- **Accessibilité** : l'interface est disponible en plusieurs langues, tout comme la recherche vocale.

De nouvelles fonctionnalités seront peu à peu mises en place en 2022, et permettront de déposer des demandes de prêt entre bibliothèques (PEB) directement sur Omnia à partir de la référence de l'ouvrage, de créer des collections numériques thématiques, de donner accès aux bibliographies des cours des professeurs, etc.

Chantier de longue haleine qui a fortement mobilisé l'équipe projet et ses partenaires mais aussi l'ensemble des bibliothécaires, la réinformatisation permet aux bibliothèques du Collège de s'adapter à l'évolution des pratiques en bibliothèque et aux nouveaux besoins des lecteurs en matière d'usage des collections et des services. Début décembre 2021, cette réinformatisation était effective, conformément au calendrier prévu.

1.2 LA MISE EN PLACE DE LA RFID

La mise en place de la RFID constitue un autre volet du projet de modernisation des services et s'inscrit aussi dans celui de la préservation des collections.

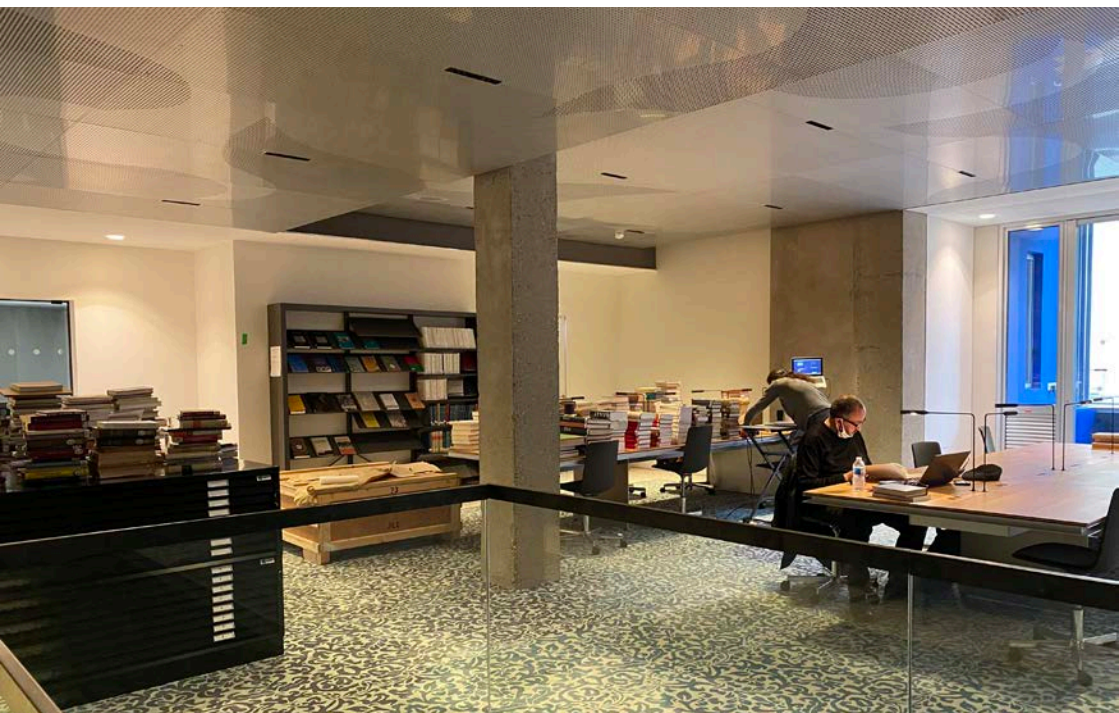
La technologie retenue est celle de la RFID (Identification par radiofréquence) qui offre de multiples fonctionnalités : anti-vol, inventaire, appui aux récolements et mouvements de collections, récupération d'ouvrages mal rangés ou déplacés, et prêts ponctuels à certains publics.

Après constitution du cahier des charges en 2020, la consultation de marché public a été lancée au début de l'année civile 2021. Le marché a finalement été attribué à la société NEDAP (en charge des badges professionnels au Collège et qui a notamment équipé en RFID les bibliothèques de la Sorbonne et de Sainte-Barbe). Il prévoit à la fois la fourniture de matériels (puces, portiques antivols, lecteurs portables, platine, automates de prêt) et une prestation de pose puis d'encodage des puces sur les documents actuellement en libre-accès dans les différentes salles de lecture.

Fin juin s'est tenue la première réunion plénière avec les responsables des bibliothèques, à propos de la méthodologie et du rétroplanning. Entre temps, le directeur-adjoint de la DRPD, pilote de ce projet, a affiné les volumétries pour définir des processus d'encodage et de lien.

À partir du 13 septembre, les équipes NEDAP se sont installées sur site avec leur matériel et ont entamé pose et encodage. Pour les documents munis d'un code-à-barres physique ou, pour certaines collections de revues sans code-à-barres et signalées au titre, le prestataire a posé une puce dont il a activé la fonction d'antivol à l'aide du logiciel d'encodage. Cette prestation s'est effectuée à un rythme soutenu. Pour toute une partie des collections de l'Institut des civilisations dont le code-à-barres était virtuel, l'opération a été beaucoup plus complexe et longue car le prestataire, pour relier les puces aux bonnes notices du catalogue, devait retrouver le numéro de code-à-barre virtuel dans le SIGB afin de le remplacer par un code-à-barre physique et le coupler à la puce. Cette prestation a été effectuée en collaboration étroite avec les bibliothécaires concernés,

dans des secteurs de salles de lecture momentanément interdites aux chercheurs et chercheuses du site.



Le prestataire NEDAP en phase d'encodage aux études ottomanes

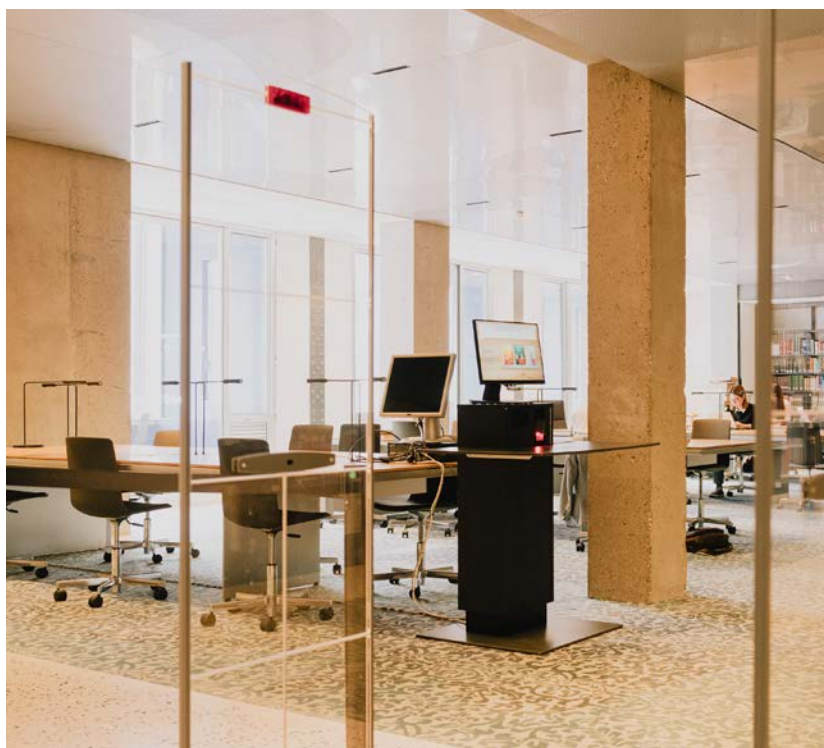
Un gros travail de reprise du signalement des documents a été mené en parallèle sur certains segments de collection, ce qui a permis d'améliorer leur signalement dans les catalogues en ligne. Les tirés à part des deux bibliothèques du POA ont finalement été inclus dans l'opération. Au final, plus de 300 000 documents ont été équipés d'une puce et encodés pour être reliés au système informatique.

Les portiques ont été livrés et installés, avec l'aide des directions du patrimoine immobilier et des systèmes d'information ; les platines qui permettent de désactiver l'antivol sont arrivées en fin d'année, malgré des difficultés d'approvisionnement liées à la crise du COVID, de même que

les 3 automates destinés aux prêts ponctuels aux équipes de recherche du PMMA, POA et PA. En fin d'année, il restait à modifier l'interface graphique des automates, extrêmement vieillotte et inadaptée au fonctionnement des équipes du site ; Guillaume Cassar, graphiste auprès de la DERIP, y travaillera en 2022.

Les personnels seront formés en 2022 à l'utilisation des différents matériels associés à ce chantier RFID (portiques, platines et automates principalement) et les portiques activés.

Le portique et l'automate de la bibliothèque d'études ottomanes



2 • Services aux publics

2.1 FRÉQUENTATION DE LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET DES ARCHIVES

Les restrictions liées à la pandémie ont eu un impact sur la fréquentation de la bibliothèque et des archives dans la mesure où :

- le Collège de France lui-même est resté fermé aux auditeurs
- les lecteurs ont dû réserver leur place en amont sur Affluences, présenter un passe sanitaire ou vaccinal selon les mesures gouvernementales en vigueur,
- le nombre de places proposées a été divisé par deux, et les réservations de salles pour des réunions n'ont repris qu'à l'automne. Malgré ce contexte peu favorable, les statistiques montrent une bonne reprise de l'activité et 2860 visiteurs en 156 jours.

2.2 ACCUEIL DE VISITEURS À L'INSTITUT DES CIVILISATIONS

En 2021, toutes les équipes de recherche attachées à l'Institut des civilisations et sous tutelle du Collège de France ont à nouveau accédé aux bibliothèques de leur pôle de recherche.

Par contre, des travaux d'aménagement étaient toujours en cours dans le bâtiment, du fait des difficultés d'approvisionnement des entreprises, des dernières réserves à lever et du retrait du chantier d'un des principaux prestataires, auquel il a fallu trouver des remplaçants.

Les bibliothèques sont donc demeurées fermées au public extérieur depuis le dernier trimestre 2019. Or il s'agit de bibliothèques spécialisées de renommée internationale, dont une partie est labellisée CollEx, et qui font réellement défaut aux doctorants de leurs disciplines comme à l'ensemble de leur communauté.

Les bibliothécaires ont mis en place du cliquer et collecter pour prêter certains titres, organisé la consultation des ouvrages plus rares dans les murs du pôle patrimonial, sur le site de Marcelin Berthelot, et ont également envoyé des ouvrages en PEB (prêt entre bibliothèques) mais l'accès aux ressources de ces bibliothèques très spécialisées restait très insuffisant aux yeux du public, en particulier des doctorants.

Il a donc été décidé en 2021 de mettre en place un système de visites sur rendez-vous, pour quatre personnes par demi-journée, sur présentation de leur passe sanitaire et sans circulation libre dans le bâtiment. Cet accueil a pris effet le 28 juin 2021.

Bien qu'elle soit assortie de conditions multiples figurant dans la charte du visiteur que chacun doit signer lors de sa première visite, de nombreux doctorants et chercheurs se sont emparés de cette possibilité de rendez-vous, qui a permis aussi aux bibliothécaires de « tester » le fonctionnement des nouvelles salles de lecture et de les améliorer si nécessaire. Le tableau ci-dessous rend compte de l'activité induite par ce nouveau système, durant les 21 semaines où des sessions d'une demi-journée ont été proposées :

| | Nombre de visites juillet-décembre 2021 | Nombre de documents consultés |
|---|--|--|
| Byzantine | 73 | 339 |
| Etudes ottomanes | 35 | 161 |
| Assyriologie & études ouest-sémitiques | 313 | 1439 |
| Egyptologie | 130 | 598 |
| Archives Claude Lévi-Strauss | 34 | 102 |
| Pole Mondes asiatiques | <i>Sans objet</i> | <i>Sans objet</i> |
| Total | 585 | 2639 |

Les bibliothèques du pôle Mondes asiatiques n'ont pas pu mettre en place cet accueil du fait des travaux en cours dans leur salle de lecture et ont donc poursuivi cliquer et collecte, dépôts d'ouvrages à la Patrimoniaire et PEB.

La bibliothèque Claude Lévi-Strauss a pour sa part limité l'accès des visiteurs en 2021 à ses fonds d'archives, les doctorants de la discipline étant accueillis par le laboratoire d'anthropologie sociale.

2.3 UN SERVICE TRÈS ACTIF : LE PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

La DRPD participe au réseau du prêt entre bibliothèques piloté par l'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur). Par ce biais, elle fournit des documents en France et à l'étranger et s'en procure à son tour auprès de ses partenaires pour répondre aux demandes ponctuelles de la communauté du Collège de France. Ce service très apprécié des utilisateurs permet de différer ou d'éviter certains achats de titres qui ne relèvent pas de la politique documentaire des bibliothèques et dont l'usage est trop ponctuel pour justifier un achat pérenne.

Très ralenti durant la pandémie du fait de la fermeture prolongée de nombreuses bibliothèques, ce service a retrouvé son rythme de croisière en 2021 et gagnera encore en visibilité lorsque la possibilité d'y recourir apparaîtra directement dans OMNIA.

Commun à l'ensemble des bibliothèques du Collège, le service est assuré par un magasinier de bibliothèque de l'équipe de la Patrimoniaire à hauteur de 25% de son temps, relayé par un autre magasinier en son absence. Il gère les demandes reçues dans les bibliothèques à destination de bibliothèques françaises et étrangères et les demandes des équipes de recherche et de la communauté du Collège pour faire venir des documents complémentaires.

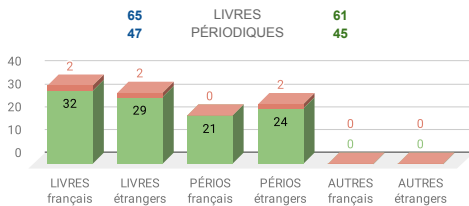
Pour satisfaire plus rapidement les demandeurs en interne, le service du PEB cherche systématiquement en ligne les articles demandés qui sont disponibles en libre-accès ou par le biais de nos abonnements et que les demandeurs n'ont pas toujours repérés.

Il établit des bilans annuels pour suivre cette activité qui a repris de l'ampleur en 2021 (en 2020 les services du PEB de nombreuses universités ont fermé de longs mois durant). On peut noter qu'en 2021 ce sont les bibliothèques patrimoniale et d'égyptologie qui ont fourni le plus de documents dans ce cadre, et que la majorité des demandes extérieures provenaient de France.

2021 *PEB demandeur*

112 Demandes gérées ► **documents procurés : 106**

dont **1** neutre (annulations, références erronées, documents non publiés...)

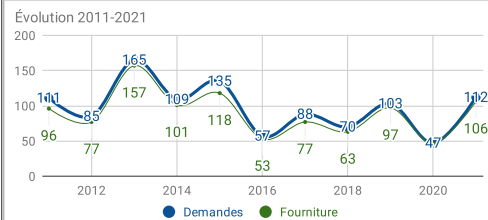


16 documents en ligne ou parmi les abonnements électroniques

31 documents parmi les collections et fournis en interne (demandes n'ayant pas nécessité de passer commande auprès d'autres bibliothèques)

23 utilisateurs du PEB (bibliothécaires, ou demandes directes de professeurs, chercheurs et personnels)

94,64% : Taux de fourniture / **95,50%** : Taux de satisfaction (demandes neutres exclues)

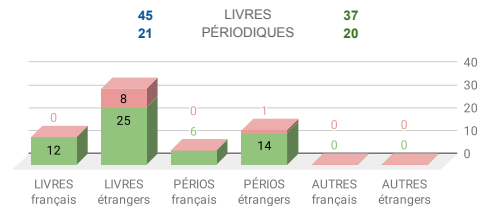


Le PEB demandeur renoue avec une activité d'il y a plus de cinq ans

PEB fournisseur

66 Demandes reçues ► **documents fournis : 57**

dont **1** neutre (annulations, références erronées, documents non publiés...)



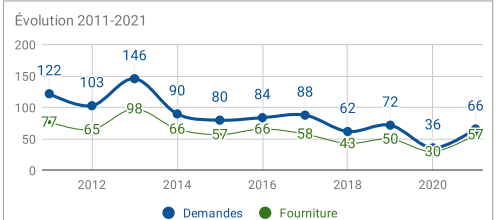
9 non-fournitures

(Exclu du prêt / photocopies partielles uniquement, lacunes sur numéros de périodiques, demande directe de particulier réorienté comptabilisée comme neutre)

45 Demandeurs

(bibliothèques, universités ou institutions françaises et étrangères)

86,36% : Taux de fourniture / **87,69%** : Taux de satisfaction (demandes neutres exclues)



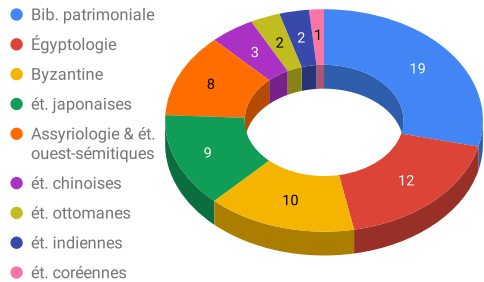
7 semaines de fermeture durant l'année

Dans son volet où le Collège de France est fournisseur, il mobilise les ressources de la plupart des bibliothèques de l'institution, les collections de la bibliothèque patrimoniale et celle de l'égyptologie étant les plus sollicitées chaque année. Les demandeurs, au nombre de 45 en 2021, sont en majorité des bibliothèques ou universités françaises et étrangères auxquelles s'ajoutent quelques structures privées.

Les utilisateurs du service au sein du Collège étaient au nombre de 23 en 2021, mais le chiffre est en réalité supérieur : il est habituel que certains bibliothécaires du Collège transmettent les demandes de plusieurs professeurs ou chercheurs ; ils sont alors comptés pour un demandeur quand en réalité il faudrait en dénombrer trois ou quatre.

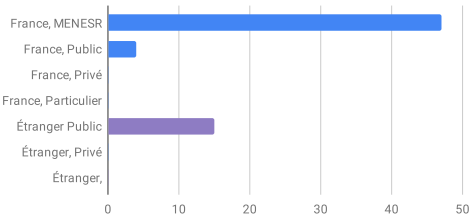
PEB fournisseur

Collections sollicitées



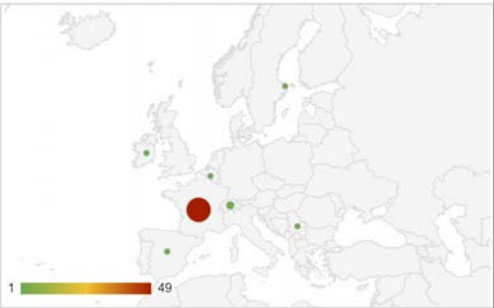
Dont 4 de fonds spécifiques Bib. Pat. : Bataillon (2), Révah (1), Zink (1)

Profils des demandeurs



PEB fournisseur

Provenance géographique des demandes



Le développement des ressources en ligne, dont on pensait qu'il allait mener à la disparition du service de prêt entre bibliothèques et fourniture à distance, a bien entendu eu un impact sur le volume des transactions mais l'existence de riches collections spécialisées imprimées et l'absence de numérisation globale dans le domaine des SHS suscitent des demandes régulières et nombreuses, que les outils de gestion de bibliothèque contribuent à faciliter.

3 •

Services à la recherche et documentation en ligne

3.1 LA DOCUMENTATION EN LIGNE

Comme le montrent les statistiques des consultations dans OMNIA, le portail des bibliothèques et archives, l'usage des ressources en ligne a été très important cette année encore :



Nombre d'unités vues ou téléchargées de livres électroniques

9 603



Nombre d'unités vues ou téléchargées d'articles de périodiques

65 901



Nombre d'unités vues ou téléchargées de contenu de bases de données

8 418

Du fait du COVID, les éditeurs ont maintenu l'accès libre à des bouquets habituellement disponibles uniquement par abonnement, ce qui a nécessité un travail important de signalement dans Omnia. Une partie des opérations s'est déroulée en collaboration avec la DSI, afin de permettre l'accès distant à ces ressources.



Le département est également venu en appui à plusieurs chaires pour l'achat au titre et le signalement d'ebooks et de bases spécifiques : aide au contact avec les éditeurs et aide technique ont ainsi été apportées dès que nécessaires.

Par ailleurs, le département a été partie prenante du paramétrage et de la mise en place du nouveau SIGB ALMA et PRIMO VE de la société Ex-Libris tout au long de l'année 2021, ce qui s'est traduit par une participation

régulière à de nombreuses réunions, par des formations à suivre à distance pour devenir administrateur du logiciel, par la prise en charge de la préparation des données pour la migration dans le nouvel outil de production, puis par la formation de tous les collègues à l'utilisation des nouveaux modules (catalogage, services aux usagers, traitement des données...). Le logiciel étant en constante évolution, il est nécessaire de rester mobilisé pour être prêt à paramétrer les nouvelles fonctionnalités dès qu'elles sont disponibles.

3.2 LES ARCHIVES OUVERTES

En 2021, le département a poursuivi le signalement des bibliographies des professeurs et de leurs équipes dans HAL, la plateforme en ligne destinée au dépôt et à la diffusion d'articles de chercheurs, sur la page HAL Collège de France :

| | | |
|---|--|--------------|
|  | Accroissement annuel des unités documentaires référencées dans le système de collecte et déposées en texte intégral | 1 701 |
|  | Nombre de téléchargements de documents de la collection en archives ouvertes | 3 073 |

Il a également rédigé et mis en ligne plusieurs mémos et articles : sur le carnet de recherches *Colligere*, parmi lesquels un manuel sur la science ouverte à l'attention des chercheurs, ainsi qu'un billet consacré à la découverte de la science ouverte par le jeu.

Le département a continué aussi de maintenir à jour la base Ramus actuellement ouverte uniquement sur l'intranet institutionnel et qui recense les références bibliographiques des publications des chaires et équipes du Collège de France. Cette base aujourd'hui compte 16 239 références.

4 ●

Valorisation des collections

4.1 COLLIGERE

En 2021, vingt-trois billets ont été publiés sur le carnet de recherche des bibliothèques et archives, dont les statistiques de consultation indiquent l'augmentation de la notoriété et confirment sa vitalité : 27 000 visiteurs différents, 73 000 visites et 230 000 pages vues en 2021 constituent une hausse de 14 % entre 2020 et 2021, malgré une baisse relative du nombre de billets publiés, et de 35% en 4 ans.

La publication systématique d'une actualité pour chaque article sur les réseaux sociaux via les comptes institutionnels Twitter et Facebook a été maintenue afin de toucher le public le plus large possible.

Fréquentation du carnet de recherche :



Les 26 billets les plus lus totalisent 37% des pages vues, ce qui traduit un intérêt particulier à leur égard mais témoigne a contrario de la curiosité des lecteurs pour un nombre bien plus important de billets, même si le nombre de pages vues est moins important pour chacun.

Les différentes thématiques explorées dans notre carnet de recherches sont toutes représentées parmi les 26 billets les plus lus, qui totalisent 1400 à 6700 pages vues.



Toutes rubriques confondues, c'est la problématique de la science ouverte qui cumule le plus de vues, réparties entre les deux épisodes du petit manuel à l'attention des chercheurs et chercheuses (en tête des articles consultés), le billet sur les identifiants chercheurs, celui consacré aux jeux autour de cette thématique et le billet sur HAL, Academia et Research Gate. Mais on note aussi dans cette rubrique intitulée « boîte à outils » le succès du billet qui retrace les étapes du déménagement de la bibliothèque d'assyriologie et études ouest-sémitiques, ainsi que des articles consacrés aux réseaux Calames et France Archives comme au sous-titrage des archives audiovisuelles.

Les *Analecta* et la revue *Belleten*, les bases *JapanKnowledge* et *Zassaku-plus*, la collection d'estampages chinois numérisés, le fonds d'archives Maurice Croiset, les colophons tibétains et la restauration du globe Elie de Beaumont, mais aussi les bustes de la cour Budé et les registres d'assemblées figurent parmi les articles les plus lus des « focus » sur les collections.

Dans la rubrique « publications », la présentation des titres « *A companion to Byzantine science* » et « *Le Livre des Cérémonies* », résultat de trente ans de travail sur les ressources de la bibliothèque byzantine, ont retenu toute l'attention des lecteurs.

Plusieurs billets en anglais figurent également parmi les succès de l'année : buste de François premier en majolique, tableaux exposés en salle d'assemblée, fresques Bompard, c'est bien l'histoire architecturale et patrimoniale du Collège qui remporte le plus de suffrages. Il est un peu frustrant de ne pas savoir qui sont les lecteurs de ces billets ; l'hypothèse qui nous semble la plus probable est celle des chercheurs anglophones des laboratoires de recherche du Collège, mais certains auditeurs anglophones des cours en ligne sont peut-être également des lecteurs de *Colligere*, à moins que ce ne soit la plateforme hypothèses qui favorise le repérage de ces billets.

Le comité éditorial de *Colligere* effectue un travail important pour susciter des articles, en assurer la relecture et la promotion. Le succès rencontré s'est traduit en 2021 on l'a vu par une fréquentation accrue mais aussi par la mise en exergue de cinq billets de *Colligere* à la Une des carnets hypothèses et par des citations dans le carnet de la BULAC, les bibliographies de l'URFIST, la Direction du numérique pour l'éducation (*Éducation, numé-*

rique, recherche <https://edunumrech.hypotheses.org/>) ou le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage (Lab&Doc, <https://labedoc.hypotheses.org/>) ; ce succès incite à poursuivre les efforts en faveur du développement de ce carnet.

4.2 4.3 LA PHOTOTHÈQUE INSTITUTIONNELLE

La photothèque du Collège de France, dont l'indexation, la gestion des droits et la publication des photographies sont menées à bien par un archiviste qui y consacre la moitié de son temps de travail, a été mise en production sur l'intranet et les premiers chiffres sont encourageants : plus de 1 400 connexions ont donné lieu à 1 250 téléchargements suite à plus de 4 000 requêtes. En tout, 11 686 clichés ont été intégrés et renseignés en 3 ans.

<https://phototheque.college-de-france.fr/>

4.3 SALAMANDRE

En 2021, il a été décidé de ne pas lancer de nouvelles opérations de numérisation : depuis 2013, grâce au mécénat reçu de la Fondation de l'Orangerie pour créer et enrichir la bibliothèque numérique patrimoniale, Salamandre, de nombreux corpus ont été identifiés, numérisés, vérifiés, enrichis de métadonnées et PDF de contextualisation mais plusieurs d'entre eux n'étaient toujours pas en ligne, faute de temps. Les années 2020 et 2021 ont permis de résorber ce retard et au 31 décembre, il ne restait plus aucun fonds numérisé en attente de mise en ligne.

De nouveaux fonds numérisés ont donc été publiés cette année dans plusieurs collections :

- Bibliothèque byzantine : un maštoc* rituel arménien, un Coran ottoman, et des tissus coptes ;
- Service des archives : les registres d'inscription des auditeurs des XVIII^e et XIX^e siècles, l'ensemble des manuscrits et dactylogrammes de l'« Essai sur le don » de Marcel Mauss, et des documents complémentaires du fonds Schaeffer ;

- Bibliothèque d'études indiennes et centrasiatiques : cinq manuscrits et un lot de photographies ;
- Deux-cents photographies de la bibliothèque d'égyptologie ;
- Neuf ouvrages de la bibliothèque patrimoniale : Œuvres de Claude Mellan, documents autographes de Gui Patin en plusieurs volumes reliés, un traité de Jean Astruc, un mémoire historique de Claude Goujet, après restauration ;
- Plusieurs centaines de numérisations d'estampages de la bibliothèque d'études chinoises ainsi qu'un manuscrit mongol ;
- Bibliothèque d'études tibétaines : nouvelles images du *Tibet Mirror*, revue publiée dans les années 1920-1940 au Tibet, dont les illustrations font l'objet d'une base de dépouillement construite par le service des archives en collaboration avec une chercheuse du domaine.

En 2022, deux nouveaux corpus seront sélectionnés pour numérisation et mise en ligne.

En ce qui concerne les statistiques de consultation, Salamandre a connu une chute des fréquentations qui s'explique par deux pics de consultation lors des confinements de 2020, qui étaient fortement conjoncturels. Pour rappel, la consultation de l'année 2019 s'élevait quant à elle à seulement 15 000. En cela, si on lisse les chiffres, la progression est constante comparée aux précédentes années.

Fréquentation de Salamandre :



4.4 EXPOSITIONS ET VISITES

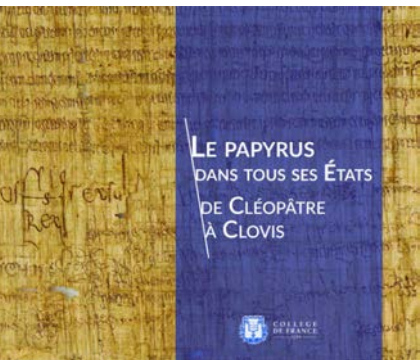


4.4.1

Exposition en 2021 : Le papyrus dans tous ses États de Cléopâtre à Clovis

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine 2021 et jusqu'au colloque de rentrée de la fin octobre, le Collège de France a mis en lumière l'étendue dans le temps et dans l'espace du papyrus comme support de l'écriture, quand il est souvent seulement associé à l'Égypte ancienne.

Grâce au mécénat de la BRED, et en collaboration avec les Archives nationales, la bibliothèque municipale de de Dijon, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut de France, l'institut de papyrologie de Sorbonne Université, le Louvre, le Service régional archéologique de Bretagne et plusieurs collectionneurs privés, le Collège de France a présenté au public l'histoire du papyrus et de son usage durant plusieurs milliers d'années, dans une scénographie élaborée par Martin Michel.



Jean-Luc Fournet, titulaire de la chaire *Culture écrite de l'Antiquité tardive et papyrologie byzantine* au Collège de France et son équipe ont conçu cette exposition à l'élaboration de laquelle la DRPD a également participé. Un catalogue richement illustré, première synthèse sur le sujet, a été édité à cette occasion. Il est disponible au point des ventes des publications au pôle patrimonial ainsi qu'en librairie et il s'en est vendu en tout plus de 600 exemplaires en 2021.

L'exposition a accueilli 6 400 personnes au total : plus de 2500 visiteurs durant les Journées européennes du Patrimoine elles-mêmes, les 18 et 19 septembre, puis plus de 3000 visiteurs durant son ouverture, à l'occasion de visites libres. Lors des différentes visites guidées, près de 900 visiteurs supplémentaires ont découvert l'exposition : institutionnels, scolaires, grand public, associations, etc.

Par ailleurs, cinq conférences ouvertes au public ont rassemblé environ 400 personnes sur les sujets suivants :

- Mardi 21 septembre, 17 h-18 h : Jean-Luc Fournet (Collège de France), « Les papyrus, une fenêtre ouverte sur l'Antiquité »,
- Mardi 28 septembre, 17 h-18 h : Valérie Schram (CNRS), « Sur le Nil s'élève une forêt sans branches... Des verts marais à la feuille blanche : le papyrus dans tous ses états »,
- Mardi 5 octobre, 17 h-18 h : Daniel Delattre (CNRS), « À la découverte de la Villa des Pisons et de la mystérieuse bibliothèque carbonisée d'Herculanum : les papyrus d'Herculanum de Paris »,

- Mardi 12 octobre, 17 h-18 h : Laurent Morelle (EPHE), « Une royauté par éclats et lambeaux : les papyrus mérovingiens des Archives nationales »,
- Mardi 26 octobre, 17 h-18 h : Julien Auber de Lapierre (Collège de France, BnF), « La collection de papyrus grecs et coptes de la Bibliothèque nationale de France : deux siècles d'histoire »
Enfin, l'exposition a été visitée par plusieurs hautes personnalités, dont Mme Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, ainsi que les représentants de la Société des membres de la Légion d'honneur.

4.4.2

Accueils de groupes de visiteurs

L'impact de la pandémie est resté très important sur la fréquentation du Collège et sur l'accueil de groupes. Deux visites seulement ont pu avoir lieu : en octobre, dans le cadre de la journée des nouveaux arrivants au Collège de France et en décembre pour une classe de CM1 qui était également reçue par Françoise Combes. Une présentation des tableaux de la salle d'Assemblée et d'une sélection d'ouvrages anciens, objets patrimoniaux et instruments scientifiques leur a été proposée et a remporté un grand succès.

4.4.3

Tournages

Trois films ont été tournés cette année pour présenter les cours des professeurs : Anne Cheng et Sonia Garel ont été filmées à la bibliothèque patrimoniale qui a par ailleurs prêté sa Bible polyglotte pour le reportage consacré aux travaux de Thomas Römer.

4.5 COLLECTIONS MUSÉALES

Le Collège de France gère des collections d'objets de plusieurs types :

- Collections en dépôt provenant de grandes institutions, depuis le XIX^e siècle : Manufacture de Sèvres, Ministère des arts (statuaire et tableaux).
- Collections d'instruments scientifiques provenant des laboratoires des

professeurs de sciences expérimentales : Marey, d'Arsonval, Moureux, Ampère.

- Collections de statues et objets légués par les professeurs de sciences humaines.

En novembre 2020, le Collège de France a recruté une chargée de conservation qui assure aussi les fonctions de régisseuse d'œuvres pour les nombreux prêts sollicités par des musées français et étrangers.

4.5.1

Instruments scientifiques

En 2021, les collections d'**Étienne-Jules Marey**, professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire naturelle des corps organisés » de 1869 à 1904, médecin, inventeur de la méthode graphique dans l'étude de la locomotion animale et humaine, mais aussi du fusil photographique, et à ce titre précurseur des caméras de cinéma, collections en dépôt à Beaune, ville natale de Marey, ont fait retour au Collège de France. En effet, le musée Marey de Beaune avait fermé en 2005, les collections d'archives et d'instruments scientifiques qu'il contenait avaient alors été mises en réserves et n'étaient plus accessibles que ponctuellement, sur rendez-vous. Le Collège de France a donc souhaité exposer et communiquer ce fonds en ses murs, avec celles du fonds Marey déjà inventorié aux archives. Ont cependant été proposés à la mairie de Beaune des prêts longs pour les objets et le libre usage de chiers numériques pour les archives. Faute d'accord, une requête a été déposée au tribunal administratif qui a arbitré en faveur du Collège de France. Cette décision a entraîné l'aménagement d'un espace de conservation à même d'accueillir l'imposante collection d'objets (91 cadres, 54 objets scientifiques, 120 plaques de verre photographiques), tandis que les 2300 pièces manuscrites rejoignent le service des archives. Le retrait des collections, organisé et mis en œuvre par le service des archives et la responsable du pôle conservation, s'est fait avec l'aide d'un transporteur spécialisé.

La collection **Arsène d'Arsonval** se compose d'instruments scientifiques acquis ou élaborés par ce professeur, titulaire de la chaire *Médecine* de 1894 à 1930, spécialiste de physique biologique, fondateur de l'École supérieure d'électricité et inventeur de nombreux appareils (galvano-mètre, téléphone, etc.). En 2021, le professeur Paolo Brenni, physicien

et chercheur italien, spécialiste de l'histoire des instruments scientifiques et de l'industrie de précision pour la période du début du XVIII^e et mi XX^e siècles, a établi un inventaire détaillé de cette collection. Une campagne photographique a également été réalisée.

Table d'**Ampère** : ce dispositif expérimental réalisé par le physicien Ampère a fait l'objet en 2021 d'une étude préliminaire à sa restauration, avant exposition dans le cadre de l'année Ampère.

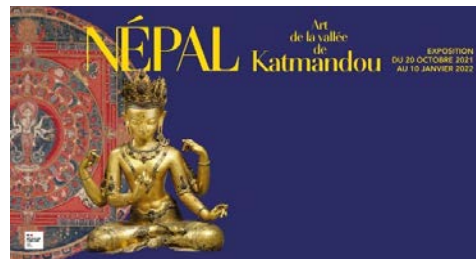


4.5.2

Prêts à des musées

Le Collège de France prête régulièrement des œuvres à des musées dans le cadre d'expositions temporaires. Interrompue en 2020, cette activité a repris progressivement en 2021 et donné lieu aux prêts suivants :

- La bibliothèque d'études indiennes et centrasiatiques a prêté deux bronzes népalais et une photographie de la collection Sylvain Lévi au Musée Guimet, dans le cadre de l'exposition





Népal, art de la vallée de Katmandou, du 20 octobre 2021 au 10 janvier 2022.

- Le service des archives a prêté un carnet Marey au musée d'Orsay pour l'exposition intitulée « Enfin le cinéma », du 28 septembre 2021 au 26 janvier 2022
- La bibliothèque d'égyptologie a prêté un ouvrage en deux volumes, « LEPSIUS Karl Richard, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, Tafelwerke. Abtheilung II. Band III Altes Reich dans » au musée Bargoin de Clermont-Ferrand pour l'exposition consacrée à l'égyptologue et dessinatrice Marcelle Baud, du 7 juillet 2021 au 06 janvier 2022

Cette exposition met en lumière le parcours de Marcelle Baud, une parisienne d'origine auvergnate, devenue égyptologue dans les années 1920. Elle invite à découvrir la carrière et la personnalité de l'une des rares femmes égyptologues du début du XX^e siècle, dont l'histoire de la discipline a, aujourd'hui, presque oublié le nom. A une époque où les conventions sociales tenaient dans l'ombre les femmes en égyptologie, Marcelle Baud a pourtant été la première femme attachée de l'Institut

français d'Archéologie Orientale du Caire (IFAO). Elle a ouvert la voie à d'autres Françaises après elle, dont Christiane Desroches-Noblecourt.



Le prêt d'œuvres ou de documents est une activité chronophage du fait des conventions qu'il nécessite mais aussi des échanges avec les trans-

porteurs qui viennent préparer l'enlèvement, tout comme des opérations éventuelles de restauration préalable au prêt et enfin de l'établissement des constats d'état. Mais c'est toujours une grande satisfaction que de voir les collections des bibliothèques et archives retenir l'attention de musées français ou étrangers et de pouvoir les montrer dans un contexte différent. Le recrutement en CDD d'une régisseuse des œuvres, également en charge de la conservation des collections d'objets patrimoniaux, permet

depuis un an d'accompagner le développement de cette activité ; la pérennisation de ce poste est très vivement souhaitée.

5 ● Les équipes

5.1 MOUVEMENTS ET ÉVOLUTIONS

Les mouvements de personnel sont nombreux et nécessitent des campagnes de recrutement régulières, pour l'instant fructueuses. On ne note pas encore dans ces filières la désaffection signalée par de nombreuses universités chez les autres BIATS.

Deux BIBAS sont parties en mutation à leur demande en septembre 2021, l'une pour rapprochement de conjoint et l'autre pour rejoindre un fonds patrimonial en lieu et place de documentation en ligne et science ouverte, ce qui ramène le nombre d'agents dans la filière bibliothèque à sept ; a été recrutée au 1er Juillet 2021 une nouvelle restauratrice relieuse, en CDI, et deux collègues techniciennes de documentation (ITA de catégorie B) en CDD depuis 6 ans ont bénéficié d'un CDI cette année, à la grande satisfaction de tous. Un de nos vacataires a obtenu le DUT Métiers du livre ; un nouveau responsable a pris ses fonctions pour un CDD d'un an à la bibliothèque d'études tibétaines en juillet 2021, suite à la démission pour raisons familiales de la précédente collègue ; la bibliothèque patrimoniale a accueilli un collègue de retour de disponibilité.

5.2 STRUCTURATION

59 personnes physiques travaillaient en bibliothèque et aux archives au 31/12/2021 et représentaient 57 ETP ; s'y ajoutent les vacataires en charge de l'accueil dans les bibliothèques du POA. Dans la majorité des cas, il s'agit d'équipes de petite taille, assez fragiles structurellement du fait du faible nombre de titulaires. La DRPD compte en effet 22 personnes en CDD, dont 5 en CDD pour 3 ans et 9 CDI.

5.3 FORMATION

L'année 2021, avec 993 heures de formations dispensées, a vu une nette progression (+60,4%) par rapport aux 619 heures de l'année 2020, sans toutefois revenir aux chiffres très élevés de 2019 (-28,5%) ou 2018 (-22,8%). Le contexte épidémique aura encore pesé fortement sur les formations, mais le recours majoritaire aux visioconférences, moocs et autres dispositifs à distance aura permis de remplir certains besoins en particulier dans les formations d'approfondissement des connaissances de l'environnement professionnel. L'automne 2021 a connu comme particularité un nombre conséquent de formations, réalisées au sein même du Collège de France, liées aux deux chantiers collectifs qu'ont été le changement de SIGB et l'introduction de la technologie RFID, comptabilisant respectivement 275 et 88 heures de formation cumulées, sans compter le travail préalable des groupes de testeurs et les réunions de paramétrage. Les heures de formation liées au SIGB, qui se sont prolongées en 2022, ont été assurées par les responsables du projet au sein même de la DRPD.

6 •

Focus sur différents départements ou bibliothèques

6.1 L'ATELIER DE RESTAURATION RELIURE

Le Collège de France a décidé de maintenir cette activité qui permet aux bibliothèques de sauvegarder leur patrimoine. Une nouvelle collègue a pris ses fonctions à l'atelier en juillet 2021, remplaçant la précédente restauratrice partie en retraite un an auparavant.

L'atelier relieur a été déménagé depuis le site de relogement à cette même période et réinstallé progressivement sur le site de l'Institut des civilisations. Grâce à un accord avec la Direction des bibliothèques de l'École Polytechnique, notre collègue a pu travailler dans leur atelier de reliure jusqu'à ce que son espace de travail soit opérationnel.

En cinq mois, 23 ouvrages sont sortis de l'atelier réparés ou complètement restaurés.

6.2 BIBLIOTHÈQUE D'ASSYRIOLOGIE & ÉTUDES OUEST-SÉMITIQUES



Comme la bibliothèque byzantine et celle des études chinoises, la bibliothèque a déposé avec succès un dossier de candidature auprès de CollEx à la labellisation « collection d'excellence », qui concrétise la richesse et la variété de ses collections ainsi que ses liens étroits avec le monde de la recherche dans ses thématiques, en France et à l'étranger : <https://www.collexpersee.eu/acteur/bibliotheque-dassyriologie-et-detudes-ouest-semitiques/>

L'année 2021, dans le cadre des opérations minutieuses d'encodage RFID des collections et de paramétrage des collections avant la migration des données dans le nouveau SIGB, a également été celle de la fusion dans le catalogue collectif SUDOC comme dans le SIGB Alma des deux biblio-

thèques distinctes qui la composaient antérieurement, matérialisant ainsi dans les outils de signalement le rapprochement de ces deux fonds déjà réalisé sur le plan architectural dans les locaux de l'Institut des civilisations. La bibliothèque a également été lauréate d'un appel à projet de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes), pour le signalement rétrospectif dans le catalogue national SUDOC d'un ensemble d'ouvrages en hébreu en études bibliques.

6.3 BIBLIOTHÈQUE BYZANTINE



Outre le travail mené pour préparer l'encodage d'une partie des collections et pour se former au nouvel SIGB, plusieurs points méritent d'être soulignés :

En mai 2021, la bibliothèque byzantine a obtenu le label CollEx après constitution d'un important dossier récapitulatif et grâce à l'appui de lettres de recommandation de professeurs, académiciens et chercheurs. La qualité de ses collections et leur exhaustivité dans ses thématiques sont ainsi reconnues et ses fonds bénéficient d'une visibilité supplémentaire.

Les commissions d'acquisitions débutées sous forme dématérialisée durant la pandémie se sont poursuivies sous cette forme qui permet à un plus grand nombre de membres d'être présents.

Il a été entamé un gros travail de tri et de catalogage des tirés à part de la bibliothèque, qui se poursuivra en 2022 avec intégration progressive au Sudoc de tous les documents conformes à la charte documentaire de la bibliothèque. Les autres sont distribués à des bibliothèques partenaires.

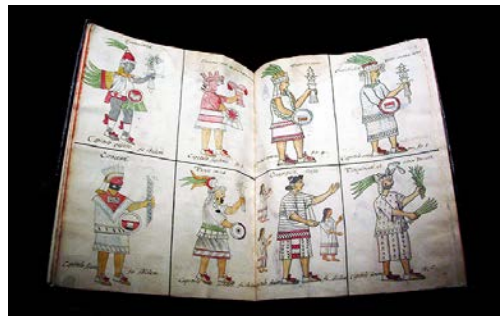
La bibliothèque a contribué à l'exposition « Le Papyrus dans tous ses États » par le prêt de deux documents de ses fonds précieux, un papyrus et un imprimé ancien qui ont fait l'objet d'une annonce dans Colligere : <https://archibibscdf.hypotheses.org/9867>

La salle de lecture de la bibliothèque est agrémentée, depuis le 30 novembre 2021, de trois panneaux adhésifs muraux de grand format : deux photographies de Sainte-Sophie de Constantinople prises par Thomas Whittemore et son équipe dans les années 1930, et une vue reconstituée de la capitale byzantine en 1200, réalisée par la société turque 3DMake-Animasyon à l'origine du site Byzantium1200.

6.4 BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

En 2021, la bibliothèque Claude Lévi-Strauss a fait trois acquisitions remarquables :

Pour compléter sa collection de l'International African Institute, riche déjà de trente-huit titres, elle a acheté quatorze autres volumes en lien avec les axes de recherche du Laboratoire d'anthropologie sociale. Initialement publiés entre 1931 et 1988, ces volumes ont été réédités par Routledge et constituent une source sur des données de terrain après 1930 pour l'anthropologie africaine.



Aztec deities, Bernardino de Sahagún and collaborators, General History of the Things of New Spain, also called the Florentine Codex, vol. 1, 1575-1577

Elle a acquis aussi la première traduction complète en anglais du *Florentine codex : general history of the things of New Spain*, de Bernardino Sahagún, réalisée par deux éminents spécialistes de la langue et de la culture aztèques, Arthur J. O. Anderson et Charles E. Dibble. Écrit entre 1540 et 1585, ce codex porte sur la vie indigène au Mexique à l'époque de la conquête espagnole. Il est divisé par domaine en douze livres et comprend plus de 2 000 illustrations dessinées par des artistes nahuas au XVI^e siècle.

Enfin la bibliothèque a enrichi sa collection de *Handbook of Middle American Indians* (recueil en seize volumes sur la Méso-Amérique, du préhispanique à la fin du XX^e siècle) par l'achat des six suppléments qui lui manquaient.

Par ailleurs, elle a fait numériser deux films 16 mm issus de ses archives, l'un réalisé par Ariane Deluz, chez les Embera en Colombie ; l'autre composé de rushs concernant la mission *Minot, un village en châillonais* (1970-1972).

6.5 BIBLIOTHÈQUE D'ÉGYPTOLOGIE

Outre les grands chantiers déjà évoqués qui ont nécessité un grand investissement de l'équipe, la bibliothèque a travaillé en 2021 à la refonte complète des plans d'implantation des collections en fonction de la réalité des locaux après travaux : linéaire manquant, étagères et épis non adaptés, etc.



En salle de lecture :

- Suppression de certaines cotes (Préhistoire, Gr4^o) qui ont été refondues dans d'autres cotes pour des raisons de logique de classement et de linéaire,
- Création de nouvelles zones de classement thématiques et de nouvelles cotes pour concrétiser le développement de nouveaux thèmes de publications : la zone

« Historio » par exemple, avec la cote *PHOTO* pour les livres sur les photographes en Orient au XIX^e siècle, les archives photos d'égyptologie, etc. ; la zone « Histoire », elle, a été modifiée avec la création d'une cote HIST DYN qui permet de regrouper les biographies de pharaons ou de dynastie ; la zone « Inscriptions et littérature » avec le regroupement des grands corpus d'édition de textes et des ouvrages sur la littérature

L'équipe a également poursuivi le travail entamé en 2020 sur les archives Drioton, dans le cadre du partenariat scientifique avec la ville de Montgeron, pour saisir au fil de l'eau les métadonnées nécessaires à la mise en ligne sur Salamandre de 5363 photos des campagnes archéologiques de ce professeur du Collège de France. De plus, elle a mis en ligne en septembre 2021, après les avoir identifiées et indexées, un lot de photographies du voyage en Egypte d'un anonyme en 1894 acquis en 2019 pour enrichir les archives iconographiques de la bibliothèque.

6.6 BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES INDIENNES ET CENTRASIASIQUES

Un des temps forts de l'année 2021 a été celui du déménagement des fonds précieux, qui présentait une complexité particulière pour cette bibliothèque du fait de la présence d'objets anciens.

La correction des erreurs de rangements liées au déménagement, l'envoi en reliure des nouveaux périodiques en libre accès et la réalisation de nouvelles reliures pour les ouvrages anciens passant en libre accès, la pose des puces RFID ont constitué les principaux travaux sur les collections.

L'équipe a continué de pratiquer le clique et collecte à l'attention des lecteurs ayant droit au prêt et a communiqué des ouvrages en salle à de nouveaux inscrits grâce à l'accueil généreux de la bibliothèque patrimoniale. En parallèle, elle a poursuivi la veille pour envoi sur les listes de diffusion thématiques d'annonces de colloques et séminaires, d'emplois dans le domaine de l'indologie, d'appel à communications etc. par le biais des groupes de messageries constitués de longue date.

En ce qui concerne les collections patrimoniales, la restauration de plusieurs pièces de statuaire népalaises en bronze a été confiée à l'atelier

Métal et Patrimoine et, par ailleurs, sept sculptures, un manuscrit et deux photographies ont été exposés au musée Guimet dans le cadre de l'exposition *Népal : art de la Vallée de Katmandou* du 20 octobre 2021 au 10 janvier 2022. Les responsables de la bibliothèque ont contribué au cata-



logue de cette exposition par la rédaction des notices détaillées de ces prêts. A cette occasion, l'ensemble des notices de la collection d'objets de la bibliothèque sur Salamandre a été révisé, qu'il s'agisse de l'identification iconographique ou de celle des donateurs.

SL-14 : la reine Mâyâ donnant naissance au Bouddha

Enfin, la bibliothèque a reçu en don la collection d'ouvrages indiens d'Ernst Gogler, donnée par sa légatrice madame Suzanne Hohl-Glaser. C'est un don qui a pu être partagé avec la BULAC et l'EFEO une fois l'inventaire réalisé par la bibliothèque d'études indiennes et centrasiatiques du Collège de France et dans le cadre de la collaboration du groupe des bibliothèques indianistes de Paris.

Il est à noter enfin que deux membres de l'équipe ont publié, en 2021, les articles suivants :

- Caroline Riberaigua & Marie Messenger «Codicology and conservation issues of the Asian palm-leaf manuscripts of the Collège de France, Paris» *Care and conservation of manuscripts* 17. Charlottenlund : Museum Tusculanum Press, 2021. p.511-534).

- Anne Davrinche : *Epigraphy to the Rescue of Art History? The inscriptions of Senji Fort in Tamil Nadu as a case study*. inurugaiyan, Appasamy (éd.); Parlier-Renault, Edith (éd.): *Whispering of Inscriptions: South Indian Epigraphy and Art History : Papers from an International*

6.7 BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JAPONAISES



En juin 2021 la bibliothèque d'études japonaises a acquis un livre japonais rare publié en 1693 et intitulé « Seimei hakke ». Ce manuel de divination, dont on pourrait traduire le titre par « livre éclairé des huit trigrammes », est intéressant non seulement par son contenu technique, mais également du point de vue de l'histoire du livre au Japon, qui a connu au XVII^e siècle le passage des manuscrits aux imprimés, et par là une diffusion bien plus large des connaissances jusqu'alors réservées aux lettrés.

L'achat de cet ouvrage a été fait auprès d'un libraire japonais de livres anciens, sur la recommandation d'un spécialiste du domaine, le professeur Matthias Hayek de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), membre du CRCAO, le centre de recherches sur les civilisations d'Asie Orientale qui travaille en collaboration étroite avec la bibliothèque d'études japonaises. Le premier professeur spécialiste de civilisation japonaise au Collège de France, Bernard Frank avait déjà travaillé sur ce domaine, et cet exemplaire est le cinquième ouvrage de divination portant sur les « hakke » (= huit trigrammes) qui entre dans la réserve des fonds précieux de la bibliothèque d'études japonaises.

La bibliothèque a par ailleurs reçu en don la bibliothèque de Francine Hérial, directrice d'étude honoraire à l'EPHE (section des sciences historiques et philologiques). Il s'agit d'un ensemble de 2500 ouvrages, principalement en japonais, portant sur l'histoire ancienne du Japon et il est composé essentiellement de monographies contemporaines.

A ce jour, l'équipe a catalogué et mis en rayon environ 20% de ce don et poursuit le dédoublonnage des autres titres, afin de les donner éventuellement au Grand Equipement Documentaire (GED) Condorcet.

6.8 BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

En 2021 la Bibliothèque patrimoniale a retrouvé à partir du mois de mars ses horaires habituels, tout en maintenant un respect strict des procédures sanitaires recommandées. Elle a accueilli les lecteurs des bibliothèques de l'IDC qui souhaitent consulter des ouvrages en attendant l'ouverture du site au public.

La bibliothèque a accueilli plusieurs tournages de documentaires et proposé des présentations d'ouvrages et d'articles élaborés par un membre de l'équipe, à l'occasion des leçons inaugurales. Ces présentations sont désormais disponibles sur la page d'actualités des bibliothèques et archives sur le site Internet du Collège.

Les ventes de publications proposées aux visiteurs du Collège à l'accueil du pôle patrimonial ont également repris et 527 exemplaires de leçons inaugurales ou de clôture, conférences ou catalogues édités par le Collège de France ont été vendus en 2021.

En back office l'équipe a achevé le rangement des collections de la Réserve précieuse, l'ensemble très important de journaux anciens récupérés



auprès de la BHVP (Bibliothèque historique de la Ville de Paris) a été intégré et rangé dans des étagères renforcées pour supporter leur poids imposant.

Le transfert des fonds de périodiques vers le bâtiment Berthelot a également été terminé.



Portrait de Jacques Bouveresse.

P Imbert. Collège de France

La bibliothèque a été attributaire d'un fonds d'ouvrages très important de la part des héritiers du professeur et philosophe Jacques Bouveresse, décédé en mai 2021, que l'équipe a emballé dans son bureau du Collège et à son domicile. Plusieurs centaines de cartons ont été transférés et rangés en magasin avant d'être inventoriés dans une base de référencement bibliographique dédiée sous le logiciel Zotero. Une autre partie de ce don est en attente de réception.

Grâce à un appel à projet fructueux auprès de l'ABES, l'équipe a accueilli un vacataire chargé de cataloguer les ouvrages du fonds Vendryes d'études celtiques qui s'est avéré particulièrement rare et constitue un ensemble très cohérent. Joseph Vendryes, linguiste et celtiste mort en 1960 n'a pas été professeur au

Collège de France mais a donné une partie de sa bibliothèque au professeur Georges Dumézil qui l'a léguée à la bibliothèque patrimoniale.

L'équipe a également participé activement aux chantiers informatiques de l'année 2021. D'une part dans le cadre de la mise en place de la RFID, un correspondant a encadré l'intervention des équipes du prestataire et les collègues ont traité les documents problématiques mis de côté et ensuite entièrement rangé la salle dont chacun est responsable. D'autre part, ils se sont portés volontaires pour tester les fonctionnalités du nouveau SIGB Alma et affiner les paramètres pour l'inscription des lecteurs et le catalogage des ouvrages.

6.9 PÔLE CONSERVATION – EXPOSITIONS

Conservation-restauration et régie des œuvres ont été à l'ordre du jour de cette année 2021 pour le pôle.

L'année a vu aboutir le déménagement des fonds précieux, préparé depuis des mois. 192 mètres linéaires d'ouvrages et d'objets rares, anciens, souvent fragiles, appartenant à neuf bibliothèques différentes étaient conservés sur le site de Marcelin Berthelot dans l'attente de la fin des travaux de rénovation du nouveau site de Cardinal Lemoine. Durant deux semaines et en collaboration avec la DLO, l'emballage, le transport et la mise en place de la nouvelle réserve des fonds ont été supervisés par la responsable du pôle conservation. Le déménagement a été assuré par une équipe de quatre personnes de la société BEDEL. En amont du déménagement un métrage exact des fonds et une simulation de leur nouvelle implantation en cohérence avec les règles de conservation avaient été minutieusement établis.

Finalement, le globe d'Élie de Beaumont a été déménagé à son tour à l'Institut des civilisations, après commande d'un socle sur mesure pour sa présentation et aménagement de la vitrine d'exposition par la pose de film anti-UV. Un cartel et un kakémono présentant le globe, son histoire et sa restauration ont également été rédigés, commandés et mis en place à l'accueil général du site.



Globe Elie de Beaumont. Collège de France

Pour l'accueil du pôle Mondes asiatiques ont été réalisées deux vitrines sur mesure pour l'exposition des deux Lions Fô de la bibliothèque d'études indiennes et centrasiatiques, de retour de restauration. Ces projets s'inscrivent dans la volonté de faire de l'Institut des civilisations un lieu d'exposition et de valorisation des collections des différentes bibliothèques qui le composent.

En prévision des expositions temporaires qui seront organisées à l'Institut des civilisations, l'assistante de conservation et de régie a par ailleurs rédigé un *facility report* propre au site. Ce document est à fournir aux différentes institutions prêteuses afin de faire la preuve des bonnes conditions de surveillance, d'exposition et de conservation mises en œuvre.



Caméra Marey

Sur le site Marcelin Berthelot, on a procédé au réaménagement d'un espace dédié afin de conserver dans les meilleures conditions les collections muséales et en particulier la collection d'instruments scientifiques du Professeur Etienne-Jules Marey transférée en octobre depuis Beaune, au terme de plusieurs journées d'inventaire contradictoire et de constats d'état avec le transporteur.

Dans le cadre de l'exposition *Le papyrus dans tous ses États de Cléopâtre à Clovis* qui s'est tenue à l'automne, le département a joué un rôle majeur dans la gestion des prêts, le montage et le démontage de l'exposition. En amont, il a travaillé avec le pôle Hygiène et sécurité à l'acquisition d'un système de surveillance (caméra et contrôle des accès) et de contrôle des conditions de conservation (humidité relative et température).



Enfin, en matière de conservation et restauration, deux opérations principales ont été conduites cette année :

- Avec la restauratrice d'art a été débuté un bilan sanitaire des collections des fonds précieux. La découverte de champignons dans plusieurs magasins et la nécessité de les faire désinfecter a rendu d'autant plus importante la mise en œuvre de ce projet, qui se poursuivra sur les deux ans à venir, au rythme d'une journée par semaine. Contact a été pris avec la société Hygiène office, en collaboration avec l'ingénieur hygiène et sécurité afin d'assainir les espaces. Les collections n'ont heureusement pas été affectées.

- Un spécialiste de la restauration des objets scientifiques, Bernard Pigelet, a été contacté afin d'établir un devis pour la restauration du chronophotographe à pellicule de 90 mm de large [N° D.55.1.4.1] en prévision de son exposition *Mer et cinéma au musée national de la Marine, palais de Chaillot* [mars – juillet 2023] au musée de la Marine.

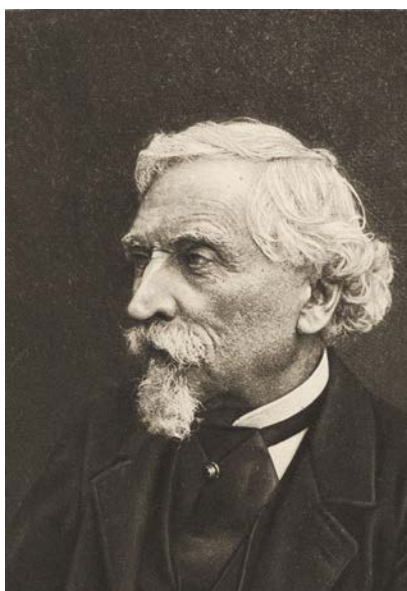
6.10 SERVICE DES ARCHIVES

Les missions de collecte, classement, conservation, et communication des archives se sont poursuivies :

La collecte a été marquée par plusieurs versements :

- Un complément au fonds du Professeur Zink, avec l'entrée des archives conservées à l'Institut ;
- Plusieurs fonds scientifiques ont été rapatriés du site de la rue d'Ulm vers les réserves de Marcelin Berthelot (Balbiani, Hennequy)

*Portrait du Professeur Balbiani.
Archives du Collège de France*



*Buste de Louis Félix Hennequy conservé au
Collège de France*



- Un premier versement du fonds Jacques Bouveresse a été réalisé (archives de son bureau) et d'autres ont été préparés avec Mme Bouveresse.
- Un état des lieux des archives de la professeure Fagot-Largeault a été fait avec son aide en vue d'un futur versement ;
- Plusieurs actions ont été entreprises suite à la sollicitation des ayants-droits du professeur Albert Gabriel (lettres de plusieurs professeurs, déplacement sur place) ;
- Il a été procédé au récolement des archives de l'agence comptable et au versement des archives du service formation de la DRH ;
- Le plus gros chantier a été l'organisation et la mise en œuvre du retour des archives Marey depuis Beaune, évoqué plus haut.

Le classement de plusieurs fonds a notablement avancé :

- Les fonds Antoine Meillet et Isidore Lévy ont été classés, les instruments de recherche sont désormais en ligne ;
- Les classements des fonds Baruzi, Berthelot et Blin ont été poursuivis ;

*Portrait du Professeur Antoine Meillet.
Archives du Collège de France*



*Portrait du Professeur Baruzi par Mela Muter
Collège de France*



- Le fonds du professeur Fussman a été classé partiellement et sera achevé en 2022, grâce au travail de M. Ollivier, qui établit un catalogue général détaillé.

Par ailleurs, des opérations de reconditionnement ponctuelles sont menées sur certains des fonds anciennement traités qui n'avaient alors pas bénéficié de matériel adapté, notamment des chemises en papier neutre qui viennent progressivement remplacer celles d'origine, inadaptées.

On a recours aussi à des prestataires extérieurs : le mémoire de Claude Goujet a été envoyé en restauration, ainsi que les fichiers numériques des cours de Michel Foucault en ligne sur Salamandre, pour remédier dans leur cas à la mauvaise qualité de la prise de son.

Outre les prêts à des musées ou la rédaction de billets dans *Colligere* évoqués précédemment, **de nombreuses actions ont été menées pour communiquer et valoriser les collections.**

- La communication aux chercheurs a repris dans des conditions quasiment normales, avec des chiffres en salle de lecture encourageants : avec un redémarrage au mois de mars seulement, les chiffres sont similaires à une année d'exercice normale comme 2019 (255 contre 227 en 2021) ;
- Une présentation des sources du Collège a été donnée lors d'une journée d'études (« Histoire croisée du Collège de France et de la Bibliothèque nationale de France », Collège de France, 14 juin 2021) ;
- Une édition de source a été publiée (Henri Hubert et Marcel Mauss, *Correspondance : 1897-1927*, Classiques Garnier, 2021)
- Le signalement sur Calames a été amélioré, avec des corrections apportées à plusieurs fonds (Meillet, Schaeffer, Lévy, Whittemore) ;
- Le service s'est équipé de matériel de prise de vues photographiques. Il numérise désormais lui-même certaines pièces d'archives pour une mise en ligne sur Salamandre. Une campagne photographique à vocation documentaire est en cours pour la collection de sceau-cylindres Schaeffer

Les projets interservices et inter-établissements en 2021 :

- Une convention a été signée avec France Archives pour le moissonnage de Salamandre ;
- Des tests de moissonnage par la BNF ont eu lieu toute l'année, pour l'exposition des archives numérisées sur *Gallica* et le portail Patrimoines partagés ;
- Les archives de la mission archéologique « Saint-Syméon », menée par un membre de l'équipe Mondes byzantins de l'Institut des civilisations, et dont le transfert au Collège est à terme prévu, sont actuellement traités à la MSH Mondes. Les opérations sont suivies par le service ;
- Les archivistes ont préparé une convention avec le groupe *Frantiq*, réseau documentaire spécialisé dans les sciences archéologiques ;
- Le service a collaboré à la mise en place d'un moissonnage de ses bases par le nouveau SIGB des bibliothèques ;



Conclusion

L'année 2021 a pesé assez lourdement sur les équipes de bibliothèque : le glissement de calendrier qui a obligé à mener de front équipement RFID des collections, opération longue et minutieuse quand il s'agit de collections spécialisées composées de cas particuliers, et changement de système de gestion informatique, a eu un impact très négatif. Cependant les deux projets ont abouti et le résultat est de grande qualité, en particulier grâce au travail intense des chefs de projet.

2021 a également marqué le retour progressif des lecteurs en bibliothèque et aux archives, avec un grand nombre de contraintes et d'aléas dus à la pandémie. Les difficultés rencontrées dans l'achèvement des travaux de l'Institut des civilisations ont encore retardé l'ouverture à un large public de la plupart des bibliothèques mais le système de visites sur rendez-vous mis en place à compter du mois de juillet a permis de commencer à rétablir un accès direct aux collections, à la grande satisfaction des doctorants et autres usagers extérieurs. Il a incité les bibliothécaires à terminer leurs travaux de recotation, de signalétique et de décoration des salles de lecture, au bénéfice des visiteurs. La bibliothèque patrimoniale et le service des archives ont quant à eux rapidement vu augmenter la fréquentation de leurs espaces et collections, consacrés à l'histoire et l'actualité du Collège de France. Les équipes ont repris le travail sur site avec enthousiasme, heureuses de retrouver collections physiques, collègues et public. La mise en place du télétravail un jour par semaine pour les agents dont le poste le permet est un changement également apprécié. Dotées de nouveaux outils et de locaux désormais en ordre de marche pour l'accueil du public, bibliothèques et archives du Collège de France sont prêts à aborder sereinement 2022.



**COLLÈGE
DE FRANCE**

1530

DRPD

Direction des réseaux
et partenariats documentaires

www.college-de-france.fr