

Didier Fassin

Bibliographie

Didier Fassin

La Société qui vient

Au fil des ans, les crises semblent se multiplier. La crise deviendrait-elle la nouvelle normalité du monde contemporain, au risque de ne susciter de réponses que dans l'urgence ? Le choix fait dans ce livre est de parler plutôt de moment critique appelant une réflexion collective attentive aux grandes questions du temps présent comme prélude à d'autres formes de vie. Chaque section ouvre des perspectives sur les principaux enjeux auxquels la société française doit faire face, les lignes politiques qui la traversent, les mondes sociaux qui s'y côtoient, les inégalités qui la divisent, les reconnaissances qui en enrichissent la compréhension et les explorations en quête d'alternatives. Ni état des lieux ni exercice de futurologie, ce livre est une interrogation critique sur notre temps pour anticiper la société qui vient.

Fassin, D. (dir.), *La Société qui vient*, Paris, Seuil, 2022, 1344 p.

Didier Fassin and Axel Honneth

Crisis Under Critique. How People Assess, Transform, and Respond to Critical Situations

Our political vocabulary today is suffused with the rhetoric of crisis, to the point that supposed abnormalities have been normalized. How can the notion of crisis be rethought in order to take stock of—and challenge—our understanding of the many predicaments in which we find ourselves? Instead of diagnosing emergencies, Didier Fassin, Axel Honneth, and an assembly of leading thinkers examine how people experience, interpret, and contribute to the making of and the response to critical situations. Considering social movements, intellectual engagements, affected communities, and reflexive perspectives, the book foregrounds the perspectives of those most closely involved, bringing out the immediacy of crisis.

Fassin, D., & Honneth, H. (dir.), *Crisis Under Critique. How People Assess, Transform, and Respond to Critical Situations*, New York, Columbia University Press, 2022, 456 p.

Didier Fassin and Marion Fourcade

Pandemic Exposures: Economy and Society in the Time of Coronavirus

For people and governments around the world, the onset of the COVID-19 pandemic seemed to place the preservation of human life at odds with the pursuit of economic and social life. Yet this simple alternative belies the complexity of the entanglements the crisis has created and revealed not just between health and wealth but also around morality, knowledge,

governance, culture, and everyday subsistence. The editors have assembled an eminent team of scholars from across the social sciences conducting research on six continents to reflect on the multiple ways the coronavirus has entered, reshaped, or exacerbated existing trends and structures in every part of the globe. [Free download.](#)

Fassin, D., & Fourcade, M. (dir.), *Pandemic Exposures: Economy and Society in the Time of Coronavirus*, Chicago, Hau Books, 2021, 474 p.

Veena Das and Didier Fassin

Words and Worlds: A Lexicon for Dark Times

Born in a time of anxiety, *Words and Worlds* examines some of the disquieting challenges that societies now face. Through an inquiry into a political lexicon of commonsense words, ranging from democracy and revolution to knowledge and authority, from inequality and toleration to war and power, the contributors to this book trouble the self-evidence of these terms, bringing into view the hidden transcripts and unexpected trajectories of many settled ideas, such as the human sense of belonging or the call for openness and transparency in research and public life. The case studies conducted over five continents with the tools of eight different disciplines challenge the ethnocentric assumptions, false moralism, and cultural prejudices that underlie much discussion on corruption or even the virtue invested in resilience. Together the essays offer a fresh look at the deeply connected worlds we inhabit in solidarity and in discord.

Das, V., & Fassin, D., (dir.), *Words and Worlds: A Lexicon for Dark Times*, Durham: NC, Duke University Press, 2021, 328 p.

Didier Fassin

Mort d'un voyageur. Une contre-enquête

C'est une histoire simple. Un homme de trente-sept ans appartenant à la communauté du voyage est abattu dans la ferme familiale par des gendarmes du GIGN alors qu'il n'a pas réintégré la prison après une permission de sortir. Deux versions des faits s'affrontent : celle des militaires, qui invoquent la légitime défense, et celle des parents présents sur les lieux, qui la contestent. Une information judiciaire est ouverte, qui se conclut par un non-lieu, confirmé en appel. La famille et ses soutiens continuent pourtant de se battre, réclamant justice et vérité. Réexaminant les pièces du dossier et interrogeant les protagonistes du drame, Didier Fassin présente ici une contre-enquête qui accorde le même crédit à tous les récits. Pour en rendre compte, *Mort d'un voyageur* propose une forme d'écriture expérimentale qui s'attache d'abord à restituer scrupuleusement par une écriture subjective la manière dont chacun affirme avoir vécu les événements, puis à croiser les témoignages et les expertises en intégrant l'ensemble des éléments disponibles pour aboutir à une autre lecture des faits. Réflexion critique sur les conditions de possibilité de telles tragédies, cette recherche contribue à rendre aux voyageurs un peu de ce dont la société les prive : la respectabilité.

Fassin, D. *Mort d'un voyageur. Une contre-enquête*, Paris, Seuil, 2020, 160 p., English translation Polity Press 2022.

Didier Fassin avec Frédéric Debomy et Jake Raynal

La Force de l'ordre. Une enquête ethno-graphique

Des relations entre les forces de l'ordre et les quartiers populaires, on ne connaît souvent que les épisodes dramatiques qui font la une des médias. Mais quelles sont leurs interactions quotidiennes ? Pendant quinze mois, l'anthropologue Didier Fassin a partagé la vie d'un grand commissariat de la région parisienne, et plus particulièrement des BAC, les brigades anti-criminalité. À sa parution, son livre a suscité un vif débat sur l'exception sécuritaire à laquelle est soumise une partie de la population française. Près d'une décennie plus tard, avec Jake Raynal et Frédéric Debomy, il remet l'ouvrage sur le métier à travers une « enquête ethno-graphique », racontant l'ordinaire sans relief des patrouilles et montrant que les pratiques policières visent moins à protéger l'ordre public qu'un certain ordre social. Cette œuvre de re-création par le dessin, éclaire de manière saisissante les enjeux contemporains autour des violences et du racisme au sein des forces de l'ordre.

Fassin, D., Debomy, F. et Raynal, J. *La Force de l'ordre. Une enquête ethno-graphique*, Paris, Seuil/Delcourt, 2020, 100 p., English translation Other Press, 2022.