



Benoît PEETERS

CHAIRE CRÉATION ARTISTIQUE

chaire annuelle 2022-2023,

en partenariat avec le Centre national du livre

Poétique de la bande dessinée

8 novembre 2022 > 17 janvier 2023

COLLÈGE
DE FRANCE
1530

Thomas Römer
Administrateur du Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris
www.college-de-france.fr

Année
académique
2022/2023

Jeudi 27 octobre 2022

Leçon inaugurale : Un art neuf

Amphithéâtre Marguerite de Navarre – 18h

8 novembre 2022 > 17 janvier 2023

Cours : Poétique de la bande dessinée

Séminaire : Quelques albums incontournables

Amphithéâtre Marguerite de Navarre – Les cours auront lieu les mardis de 10h à 11h et seront suivis par les séminaires de 11h à 12h.

8 novembre 2022

COURS : Espace, temps, narration

SÉMINAIRE : *La Marque jaune d'Edgar P. Jacobs*, Benoît Mouchart

15 novembre 2022

COURS : D'une case l'autre

SÉMINAIRE : *QRN sur Bretzelburg de Franquin et Greg*,
François Schuiten

22 novembre 2022

COURS : Les usages de la page

SÉMINAIRE : *Phénix de Osamu Tezuka*, Tristan Garcia

29 novembre 2022

COURS : L'âge des héros

SÉMINAIRE : *Les Frustrés de Claire Bretécher*, Sylvain Lesage

6 décembre 2022

COURS : Écrire la bande dessinée

SÉMINAIRE : *Les Rigoles de Brecht Evens*, Aurélia Aurita

13 décembre 2022

COURS : Les pouvoirs du dessin

SÉMINAIRE : *Major Fatal de Mœbius*, Thierry Groensteen

10 janvier 2023

COURS : À la lettre

SÉMINAIRE : *Breakdowns d'Art Spiegelman*, Pierre Lévy-Soussan

17 janvier 2023

COURS : Du Benday à la couleur directe

SÉMINAIRE : *Fun Home d'Alison Bechdel*, Elsa Caboche

À Venir – Mercredi 7 juin 2023

Colloque : Nouveaux chemins de la bande dessinée

Amphithéâtre Marguerite de Navarre – de 9h à 18h

Le projet est d'établir un état des lieux de la bande dessinée dans le monde francophone, sous des angles très divers. On s'intéressera bien sûr à la dimension esthétique, en évoquant la bande dessinée de poésie, la place grandissante de la non-fiction, l'intérêt pour le numérique. Mais on évoquera aussi la situation de l'enseignement et de la recherche, la mise en valeur du patrimoine, les évolutions du marché, la fragilité des auteurs et autrices...

Les cours, colloques et séminaires sont gratuits, en accès libre, sans inscription préalable.

Image : François Schuiten, *La planche*