

Edda Vardanyan

LIST OF PUBLICATIONS

Books

- 2019 :** Z. Pogossian and E. Vardanyan (eds.). *The Church of the Holy Cross of Alt'amar. Politics, Art, Spirituality in the Kingdom of Vaspurakan* (Armenian Texts and Studies 3), Leiden–Boston: Brill.
- 2018 :** E. Vardanyan and K. Matevossian. *La Miniature arménienne. Matenadaran*, Album published on the occasion of the XII Francophonie Summit in Yerevan, Yerevan: Matenadaran.
- 2015 :** E. Vardanyan (ed.). *Hořomos Monastery: Art and History* (Monographies 50), Paris: Collège de France/ACHCByz.
- 2012 :** E. Vardanyan. *Reflets d'Arménie: manuscrits et art religieux – Reflections of Armenia: Manuscripts and Religious Art*, Paris: Collège de France/ACHCByz.
- 2006 :** T. Greenwood and E. Vardanyan. *Hakob's Gospels. The Life and Work of an Armenian Artist of the Sixteenth Century*, London: Sam Fogg.

Book Chapters and Contributions to Collective Works

- 2022 :** “The Royal Portrait in the Het'um Lectionary (1286) and the Genealogy of Christ in the Art and Ideology of the Armenian Kingdom of Cilicia,” in M. Bacci, M. Studer-Karlen and M. Vagnoni (eds.), *Meanings and Functions of the Ruler's Image in the Mediterranean World (11th-15th Centuries)* (The Medieval Mediterranean 130), Leiden–Boston: Brill, pp. 95-133.
- 2019 :** “Les sujets bibliques de la frise de la vigne dans le décor sculpté de l'église de la Sainte-Croix d'Alt'amar: le cycle d'Isaac,” in Z. Pogossian and E. Vardanyan (eds.), *The Church of the Holy Cross of Alt'amar. Politics, Art, Spirituality in the Kingdom of Vaspurakan* (Armenian Texts and Studies 3), Leiden–Boston: Brill, pp. 380-415.
- 2015 :** “The Sculpted Dome of Hořomos Monastery *Žamatun*: an Armenian Apocalypse,” in E. Vardanyan (ed.), *Hořomos Monastery: Art and History*, Paris: Collège de France/ACHCByz, pp. 237-300.
- 2015 :** “The *Žamatun* of Hořomos and the *Žamatun/Gawit'* Structures in Armenien Architecture,” in E. Vardanyan (ed.), *Hořomos Monastery: Art and History*, Paris: Collège de France/ACHCByz, pp. 207-236.
- 2015 :** “La portée politique de l'illustration de la version arménienne du Roman d'Alexandre,” in C. Gaullier-Bougassas (ed.), *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII^e-XVI^e siècle). Matérialité des textes, contextes et paratextes: des lectures originales* (Alexander Redivivus 7), Turnhout : Brepols, pp. 223-249.
- 2014 :** “Décor sculpté de l'église de la Sainte-Croix d'Alt'amar: les sujets bibliques de la frise de la vigne,” in A. Mardirossian, A. Ouzounian and C. Zuckerman (eds.),

Mélanges Jean-Pierre Mahé (Travaux et Mémoires 18), Paris: Collège de France/ACHCByz, pp. 707-736.

- 2014 :** “Voir Dieu : l’iconographie arménienne de la Vision du Trône d’Ezéchiel dans le contexte de l’art de l’Orient chrétien,” in K. B. Bardakjian and S. La Porta (eds.), *The Armenian Apocalyptic Tradition. A Comparative Perspective, Essays Presented in Honor of Professor Robert W. Thomson on the Occasion of His Eightieth Birthday*, Leiden–Boston: Brill, pp. 572-602.
- 2010 :** C. Mutaſian and E. Vardanyan, “Aghtamar. Capitale du royaume du Vaspourakan,” in P. Donabédian and C. Mutaſian (eds.), *Les douze capitales d’Arménie*, Paris: Somogy Éditions d’Art, pp. 241-247.
- 2008 :** “Un manuscrit arménien illustré du xv^e siècle de la Bibliothèque Nationale de France,” in B. Der Mugrdechian (ed.), *Between Paris and Fresno. Armenian Studies in Honor of Dickran Kouymjian*, Costa Mesa: Mazda Publishers, pp. 91-116.
- 2007 :** “Les manuscrits du Vaspourakan,” in J. Durand I. Rapti and D. Giovannoni (eds.), *Armenia Sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle)*, Paris: Musée du Louvre Éditions – Somogy Éditions d’Art, pp. 340-344.
- 2007 :** “Les manuscrits peints tardifs (xvi^e-xviii^e siècle),” in J. Durand I. Rapti and D. Giovannoni (eds.), *Armenia Sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle)*, Paris: Musée du Louvre Éditions – Somogy Éditions d’Art, pp. 385-387.
- 2007 :** “Les amulettes,” in C. Mutaſian (ed.), *Arménie. La magie de l’écrit*, Paris: Somogy Éditions d’Art, pp. 123-125.
- 2005 :** “Biblical Subjects in the Illustrated Gospels of Vaspourakan in the 15th Century,” in V. Barhkudaryan (ed.), *Biblical Armenia*, Yerevan: Noyan Tapan, pp. 699-707 (in Armenian).

Articles

- 2020 :** “Le symbolisme dans l’architecture et l’iconographie du *žamatun* du monastère de Hoïomos (1038) et les écrits théologiques d’Anania Širakac’i,” *Orientalia Christiana Periodica*, Volumen 86 Fasciculus I (2020), pp. 149-166.
- 2017 :** “Le décor sculpté de l’église de la Sainte-Croix d’Aht’amar: une nouvelle approche,” *AIEA (Association Internationale des Études Arméniennes) Newsletter*, vol. 53 (December 2017), pp. 114-126.
- 2012 :** “Fragments de manuscrits conservés au Musée arménien de France Fondation Nourhan Fringhian. Catalogue et édition,” *Revue des Études Arméniennes* 34 (2012), pp. 289-332.
- 2012 :** “Fragments d’amulettes manuscrites conservés au Musée arménien de France Fondation Nourhan Fringhian. Catalogue et édition,” *Revue des Études Arméniennes* 34 (2012), pp. 333-370.
- 2004 :** “On the Armenian Iconography of the Virgin with Christ Emmanuel in medallion,” *Handes Amsorya. Zeitschrift für armenische Philologie* (Wien, 2004), pp. 241-266 (in Armenian).
- 2004 :** “Un *Machtoc’* d’ordination et de sacre royal du xv^e siècle,” *Revue des Études Arméniennes* 29 (2003-2004), pp. 167-233.

- 2002 :** “An Armenian Coin from Cilicia in China,” *Armenian Art* (Armenological Review), No. 2 (Yerevan, 2002), p. 28 (in Armenian).
- 2001 :** “Un Psautier arménien illustré du xv^e siècle,” *Handes Amsorya. Zeitschrift für armenische Philologie* (Wien, 2001), pp. 258-279.
- 2000 :** “Catalogue des manuscrits du peintre Minas,” *Revue des Études Arméniennes* 27 (1998-2000), pp. 359-378.
- 2000 :** “Unpublished Fragments of a 15th Century Manuscript,” *Ashtanak* (Armenological Periodical), vol. 3 (Yerevan, 2000), pp. 142-152 (in Armenian).
- 1999 :** “Artistic Heritage of the Painter Minas,” *Patma-Banasirakan Handes* [Revue Historico-Philologique], vols. 2-3 (Yerevan 1999), pp. 268-282 (in Armenian).

Collaboration in Exhibition Catalogues

- 2007 :** *Armenia Sacra*. J. Durand I. Rapti and D. Giovannoni (eds.), *Armenia Sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle)*, Paris: Musée du Louvre Éditions – Somogy Éditions d’Art. Notices: nos. 149-156, pp. 345-355; with J.-P. Mahé, no. 157, pp. 364-365.
- 2007 :** *Arménie. La magie de l’écrit*. C. Mutaïan (ed.), *Arménie. La magie de l’écrit*, Paris: Somogy Éditions d’Art. Notices: pp. 100, 101, 117, 121, 122, 175, 373.
- 2007 :** *Illuminations d’Arménie*. V. Calzolari (ed.), *Illuminations d’Arménie. Arts du livre et de la pierre dans l’Arménie ancienne et médiévale*, Genève: Centre de recherches arménologiques de l’Université de Genève. Notices: nos. 4, 6-12, 14, 16, 19, 30, 31, pp. 60-63, 70-100, 106-112, 118, 130-131, 186-188, 200; with V. Calzolari, nos. 22, 32, pp. 148, 202-204; with A. Tamrazyan, no. 37, pp. 240-241.
- 1999 :** *Roma –Armenia*. C. Mutaïan (ed.), *Roma –Armenia*, Roma: Edizioni De Luca. Notices: pp. 153, 192, 275; with C. Mutaïan, pp. 28, 31, 32, 89, 165, 275.
- 1996 :** *Arménie entre Orient et Occident*. H. R. Kevorkian (ed.), *Arménie entre Orient et Occident. Trois mille ans de civilisation*, Paris: Bibliothèque nationale de France. Notices: nos. 54, 55, p. 232.

Participation in the *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*

- 1992 :** vol. 6 (München, Leipzig), p. 16: “Awagyan, Vardges,” “Awagyan, Gevorg.”
- 1994 :** vol. 8 (München, Leipzig), pp. 96-97, 221: “Bebutova-Kuznecova, Elena,” “Bebutova-Gabunia, Varvara,” “Bedouny, Petros.”

Articles for the web-site of the Armenien Museum of France <<http://www.le-maf.com/>>

- Since 2010 :** “Hymnaire de 1332”; “Évangile selon Saint Jean, XI^e siècle. Fragment de manuscrit”; “Recueil de Chants liturgiques, 1591”; “Évangile selon Saint Marc, XVI^e siècle. Fragment de manuscrit”; “Lettre de Jérusalem, 1824. Fragment de manuscrit”; “Lettre du Prélat d’Ispahan, 1744”.

Book Reviews

“A. Matévossian. Le scriptorium de Mézopavank aux XII^e-XV^e siècles, Etchmiadzin, 1997,” *Journal of the Society for Armenian Studies* 10 (2000), p. 154-157 (in English).