

## Histoire de Rome

M. Paul VEYNE, professeur

### 1. Résumé du cours

L'étude annoncée sur la fresque de la Villa dite « des Mystères » ayant paru en volume, peu après la fin du cours, en avril 1998, il suffit de renvoyer à cette publication, dans le volume collectif, *les Mystères du gynécée*, (cf. ci-dessous), p. 13 à 153 et 279 à 304. Les conférences sur « la Fin de l'art antique, 200-450 » donneront lieu à une publication séparée.

### 2. Séminaire

En deuxième heure, nous ont fait l'honneur de présenter leurs travaux :

— Renaud ROBERT, « Fonction et ambiguïté des représentations pathétiques sur la colonne aurélienne » (14/1/98).

— Jean-Pierre DARMON, « La mosaïque, témoin de la crise de l'empire romain au III<sup>e</sup> siècle ? » (28/1/98).

— John SCHEID, « Rites et images : l'exemple des Jeux Séculaires de Domitien » (4/2/98).

— Valérie HUET, « Sacrifice public, sacrifice privé à Pompei » (25/2/98).

— Agnès ROUVERET, « Parrhasios ou l'artiste assassin » (4/3/98).

### 3. Publications

— *Les Mystères du gynécée*, en collaboration avec F. Lissarrague et F. Frontisi-Ducroux, Paris, 1998.

— Traduction japonaise de *Le Pain et le cirque*.

- Traduction bulgare de *La Vie privée dans l'Empire romain*.
- Traductions roumaine, tchèque et coréenne de *Comment on écrit l'histoire*.
- Traductions italienne et japonaise de *Le Quotidien et l'intéressant*.

#### 4. Autres activités

18/6/98, Musée de Saint-Romain-en-Gal, Cycle *Autour de Dionysos* ; conférence « La grande peinture dite des Mystères à Pompei ».

#### 5. Activités de la chaire : F. FRONTISI-DUCROUX, Sous directeur.

##### A. Participation au séminaire

##### B. Colloques, tables rondes et conférences

19/9/97, débat avec Marc Le Bot autour du livre *Dans l'œil du miroir*, Librairie *L'Arbre Voyageur*, Paris.

3-5/10/97, Marly le Roi, table ronde « la signification des gestes romains sur la colonne de Marc Aurèle », organisée par le Centre Louis Gernet, l'EPHE V<sup>e</sup> section, le Collège de France, chaire d'Histoire de Rome, l'EHESS et l'Université de Paris VII. Participation en tant qu'organisatrice et répondant.

3/12/97, « Entre miroir et quenouille », séminaire Jean Lancri et Marc Jimenez, Université de Paris I, Panthéon Sorbonne, UFR d'Arts Plastique et DEA d'Esthétique

9/12/97, « Dédale, Icare et le labyrinthe », Forum universitaire, Boulogne-Billancourt.

11/12/97, Débat, avec Jean-Pierre Vernant, sur le livre *Dans l'œil du miroir*, Séminaire Histoire culturelle des cités grecques (L. Bruit et P. Schmitt), Université de Paris I, Panthéon Sorbonne, UFR d'Histoire.

12/12/97, Barcelone, Musée d'art contemporain (MACBA) et Institut d'Humanitats, Colloque *L'ultima mirada* ; communication « Le dernier regard des Grecs ».

15/12/97, Luxembourg, Centre Culturel Français, Conférence : « Masculin/féminin : à travers le miroir grec ».

4/2/98, Séminaire du Centre Louis Gernet, Problèmes de l'intériorité, « *Prosopeon* et personne ».

9/2/98, Séminaire « L'image, entre la mémoire et l'oubli » (Marie-José Mondzain), École Nationale des Beaux Arts, Paris, Débat à partir du livre *Dans l'œil du miroir*.

17/3/98, Séminaire Anthropologie du Théâtre antique (Florence Dupont), Collège International de Philosophie : conférence : « Regards sur le masque grec ».

23/3/98, Université de Naples, séminaire d'A. Mele, Table ronde autour des *Mystères du gynécée* ; communication « Il sesso dello sguardo »

14/5/98, Musée de Saint-Romain-en-Gal, Cycle *Autour de Dionysos* ; conférence « Dionysos et les femmes ».

22-23/5/98, Centre Louis Gernet, Paris, Table ronde *Graphein, Écriture et image dans la céramique attique* (organisation et participation) ; communication « Kalos/Kalé : la belle dame ».

5/6/98, Tübingen : « Du passeur faisons table ronde », colloque autour de J.-P. Vernant ; communication : « De la figure des dieux aux images des hommes ».

### C. Publications

— « Avec le recul » *L'ultima mirada* (en catalan, espagnol et anglais), Barcelone, 1997.

— « Actéon, ses chiens et leur maître », *L'animal dans l'Antiquité*, B. Cassin et J. L. Labarrière éd., Paris, Vrin, 1997, pp. 435-454.

— « Dioniso e il suo culto » *I Greci*, 2, II, a cura di S. Settis, Turin, G. Einaudi, 1997, pp. 275-307.

— « L'œil et le regard en Grèce ancienne », *L'œil fertile*, IRIS, H.S., Grenoble, 1997, pp. 21-29.

— « Retour aux "vases des Lénéennes" », in B. Bravo, *Pannychis e simposio*, (*Philologia e critica*, 79) Pise-Rome, 1997, 123-132.

— « Dionysos, entre phallus et regard », in *Les évidences du corps et la vie symbolique*, ss la dir. de Ch. Gaillard, ENSB-A, Paris, 1998, pp. 35-60.

— *Les Mystères du gynécée*, en collaboration avec P. Veyne et F. Lissarrague, Paris, 1998.

### D. Émissions

14/9/97, F. Ferney, *Droits d'auteurs*, La 5.

12/3/98, Laure Adler, Chaîne Histoire, *L'histoire des femmes*, l'Olympe des déesses ; avec Claude Mossé, Catherine Salles, Alain Zivie.

Radio :

2/12/97, Alain Weinstein, *Du jour au lendemain*, France Culture.

15/12/97, Jacques Le Goff, *Les Lundis de l'histoire*, France Culture.