

Rhétorique et société en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)

M. Marc FUMAROLI, de l'Académie française
et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
professeur

Le cours n'a pas eu lieu.

SÉMINAIRE AU COLLÈGE DE FRANCE : Les 25 avril, 2, 9 et 16 mai 2001

Mémoires et historiographie : le problème de l'histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

M. Marc FUMAROLI : *De Hume à Burke : l'Angleterre attentive à sa propre histoire face à la France préparée à s'en affranchir.*

Hommage au Professeur Yves COIRAULT : lecture de son projet de communication *Mémoires et Histoire : le cas Saint-Simon.*

Mme Anne RAVIT : *Histoire métallique, histoire nationale. Les jetons des grandes administrations.*

M. Pierre-E. LEROY : *L'évêque de La Ravalière et la querelle sur les origines de la langue française.*

Mme Jacqueline HELLEGOUARCH : *Voltaire et l'histoire : une situation singulière.*

M. Diego VENTURINO : *L'attitude de Voltaire face à l'histoire de France, vue à la lumière du devoir de mémoire de l'historien-philosophe.*

M. Sylvain MENANT : *Le Président Hénault : la chronologie et l'histoire.*

Mme Emmanuèle LESNE-JAFFRO : *Les formes de la contestation chez Brienne.*

Mme Paschale THOUVENIN : *La position des Mémoires de Port-Royal par rapport à l'histoire.*

M. Pierre-Fr. BURGER : *Pierre Bayle et l'historiographie de la France.*

M. Jacob SOLL : *Amelot de La Houssaye et la polémique critique au XVII^e siècle : Cicéron versus Tacite.*

M. Jean GOULEMOT : *Recherches sur les philosophes et les représentations du devenir historique aux XVII^e et XVIII^e siècles.*

M. Christian JOUHAUD : *Charles Sorel et Scipion Duplex : le service de l'État par l'écriture de l'histoire au XVII^e siècle.*

CONFÉRENCES

21 septembre 2000 : Paris, Société des amis de l'Institut historique allemand, « Pourquoi revenir à la République des Lettres aujourd'hui ? ».

22-23 octobre 2000 : Rome, Villa Médicis, deux conférences liées à l'exposition « Le Dieu caché » : « Une iconophilie gallicane ».

30 octobre 2000 : Trento, Università degli studi, « A-t-on le droit de parler d'institutions littéraires ? ».

21 novembre : Paris, CNAM, Université de tous les savoirs, « Les humanités sont la mémoire vivante du passé ».

22-24 novembre 2000 : Paris, Fondation Hugot, Séminaire sur *L'œuvre et son ombre : que peut la littérature secondaire ?*, « L'érudition littéraire dans les siècles sombres ».

1^{er} février 2001 : Paris, Fondation Hugot, Séminaire de M. Yves Bonnefoy sur *La conscience de soi de la poésie : l'Image et les images*, « Lecture d'un tableau inédit de Poussin : *Sainte Françoise Romaine* (1657-1658) ».

2-6 février 2001 : Rome, École française de Rome, conférence sur « Chateaubriand et Rome ».

2 mars 2001 : Paris, Louvre, conférence liée à l'inauguration de l'exposition *Sainte Françoise Romaine*.

7 mars 2001 : Roma, Biblioteca Hertziana, conférence sur « Poussin et Le Bernin ».

8-10 marzo 2001 : Roma, Convegno Internazionale *L'immagine di Cristo da van Eyck a Bernini*, « L'image absolue : l'autoportrait du Christ ».

23-24 mars 2001 : Rome, L'Università Italo-Francese, « Pourquoi apprendre le français et étudier la littérature française aujourd'hui ? ».

23-25 may 2001 : Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium *Creativity : The Sketch in the Arts and Sciences*, « From Bees to Spiders : Essais, Pensées, Mémoires, Streams of Consciousness ».

1^{er}-6 juin 2001 : Napoli, Istituto filosofici di Napoli, « Memoria e storiografia ».

3 juillet 2001 : Paris, LIII^e congrès de l'Association internationale des études françaises, « Le prince de Ligne et l'Europe française des Lumières ».

PUBLICATIONS

Articles de Presse

« Comunicazione globale ad alto rischio », *Il Sole 24 Ore*, mercoledì 15 dicembre 1999, p. 1.

« L'incubo Napoleone », *La Repubblica*, 8 febbraio 2000.

« Anciens et modernes : fêtes de naguère », *Le Figaro*, 1-2 janvier 2000, p. 31.

« L'excellence en héritage », propos recueillis par Bruno de Cessole, *Valeurs actuelles*, 25 décembre 1999-7 janvier 2000, n^{os} 3291-3292, p. 10-11.

« Cassiano principe occulta », *La Repubblica*, venerdì 29 settembre 2000.

« Montaigne : Per pesare e pensare le parole », *Corriere della sera*, domenica 29 ottobre 2000, p. 31.

« Les humanités sont la mémoire vivante du passé », *Le Monde*, Conférence de l'université de tous les savoirs au CNAM, mardi 21 novembre 2000, p. 16.

« Le Roi-Soleil brille encore », *Le Figaro-Magazine*, samedi 2 décembre 2000, p. 104-106.

« Le retour du baroque », *Le Figaro littéraire*, jeudi 7 décembre 2000, p. 3.

« Ma Dio non piace in Francia », Una mostra a Villa Medici, *La Repubblica*, mercoledì 10 gennaio 2001, p. 40-41.

« Un quadro misterioso all Louvre. Enigma Poussin », *La Repubblica*, mercoledì 7 febbraio 2001, p. 41-42.

« La très longue mémoire française », *Le Figaro*, mercredi 28 février 2001.

« Les secrets de la dame en noir », *Le Figaro magazine*, samedi 10 mars 2001, p. 66-67.

« L'antiquario della libertà », *Il Sole 24 Ore*, domenica 18 marzo 2001, p. 1.

Interview Sébastien Lapaque, « Anciens et Modernes : querelle éternelle », *Le Figaro littéraire*, jeudi 8 mars 2001, p. 8.

« Il passato di noi moderni », *La Repubblica*, venerdì 23 marzo 2001, p. 43.

Articles scientifiques

« Chateaubriand et Rousseau : deux apothéoses d'amantes, Julie et Pauline », *Chateaubriand, éclaircur du monde actuel*, 10 juin 1998, Fondation Singer Polignac, Les éditions de la Bouteille à la Mer, Paris, 2000, p. 123.

« La querelle des anciens et des Modernes », *Annuaire du Collège de France*, 99^e année, 1998-1999, p. 564-573.

« Empire de la communication, éducation de la liberté », *Commentaire*, n^o 89 (2000), p. 67-70.

« The Fertility and the Shortcomings of Renaissance Rhetoric : The Jesuit Case », *The Jesuits, Cultures, Sciences and the Arts, 1540-1773*, ed. by John O'Malley etc., University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 1999.

« Prologue » du recueil *Natura-Cultura, L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Matova, 5-8 ottobre 1996, Leo S. Olschki, Firenze, 2000, p. 1-4.

« Histoire et mémoires », *Chateaubriand mémorialiste*, Colloque du cent cinquantième (1848-1998), textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 12-34.

« L'*Orfeo* d'Alessandro Striggio, et la quête italienne de la musique des Anciens », p. I-XIV.

« Hommage à José Cabanis », Paris, Académie française, séance du jeudi 12 octobre 2000.

« Une iconophilie gallicane, Rome-Paris, 1640 », dans le recueil *Le Dieu caché. Les peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu*, Roma, Edizioni de Luca, 2000, p. 27-46.

Lezioni Comparesottiani : academia nazionale dei Lincei-Scuola normale superiore di Pisa, *Annuaire du Collège de France*, 100^e année, 1999-2000, p. 561-574.

Préfaces de

« La diplomatie de l'esprit », *L'Europe des traités de Westphalie*, Esprit de la diplomatie et diplomatie de l'esprit, sous la direction de Lucien Bély, avec le concours d'Isabelle Richefort, présentation de Louis Amigues, avant-propos de Hélène Carrère d'Encausse, Paris, PUF, 2000, p. 5-11.

Montaigne, *L'arte del confronto*, traduzione e note di Stefano U. Baldassari, Napoli, Liguori editore, 2000, 91 p.

L'Europe des traités de Westphalie. Esprit de la diplomatie et diplomatie de l'esprit, Actes du Colloque, 24-26 septembre 1998, Paris, PUF, 2000, p. 5-11.

Isabelle Hauser, *Célibée, Roman des Temps Légendaires*, Paris, de Fallois, 2000, 727 p.

Jacqueline Hellegouarc'h, *L'Esprit de société, cercles et « salons » parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2000, p. vii-xx, 524 p.

Pascal, *L'Art de persuader*, précédé de *L'Art de conférer* de Montaigne, Paris, Rivages, 2001, p. 7-47.

Compte-rendu

Peter N. Miller, *Peiresc's Europe : Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, Yale University Press, 2000, « La république des antiquaires », *Critique*, n° 648, mai 2001, p. 355-368.

Peter N. Miller, *Peiresc's Europe : Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, Yale University Press, 2000, « The Antiquarian as Hero », *The New Republic*, issue 4, 506, May 28, 2001, p. 33-38.

Contributions aux volumes de mélanges

« Aristée et Orphée : l'Europe de l'action et l'Europe de l'esprit », *Le mythe en littérature*, essais en hommage à Pierre Brunel, Paris, PUF, 2000, p. 185-193.

Livres

Quand l'Europe parlait français, Paris, éd. de Fallois, 2001, 489 p.

Nicolas Poussin, *Sainte Françoise Romaine*, Collection Solo, n° 17, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.

« Les Abeilles et les araignées », préface de l'anthologie *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Folio classique, 2001, p. 8-220.

Entretien

Pierre Billard, « La querelle des Anciens et des Modernes est pour nous une leçon immense », *Le Point*, n° 1496, 18 mai 2001, p. 124-126.

DISTINCTIONS

Laurea ad honorem de l'université de Bologne.

Grand officier de la République italienne.

ACTIVITÉS DE LA CHAIRE

Mme Anne-Marie LECOQ, Ingénieur de recherches.

Publications :

« Une peinture " incorrecte " de Lorenz Lippi ? », *Revue de l'Art*, n° 130 (200-4).

« L'iconographie de la Salle de Bal à Fontainebleau : une hypothèse de lecture », *Actes du Colloque Henri II et les arts*, Paris, École du Louvre, 2001.

En préparation :

« Sur la peinture : mythes et anecdotes antiques », à paraître dans le catalogue de l'exposition *Kunst über Kunst. Malerei und Skulptur im Wettstreit*, Munich, Haus der Kunst et Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 2002.

M. Pierre E. LEROY, Maître de Conférences.

Cours :

Institut universitaire de technologie de Troyes : « La violence dans l'Histoire : 1/ La violence avant l'écriture ».

Séminaire :

25 avril, 2, 9, et 16 mai 2001 : Collège de France, Mémoires et historiographie : le problème de l'histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, *Lévêque de La Ravalière et la querelle sur les origines de la langue française*.

Publications :

Édition du 2^e volume de la *Chronique de Troyes et de la Champagne de Nicolas Pithou*, Presses universitaires de Reims, 2000, 1 076 p.

Nicolas Boileau, Jean Racine, *Lettres d'une amitié*, Paris, Bartillat, 2001.

Conférence :

29 avril 2000 : 5^e mois médiéval du Centre d'Études Médiévales de Champagne-Ardenne, *Moyen Âge ou âge chrétien ?*

M. Francesco SOLINAS, Maître de Conférences.

Cours :

Institut Culturel Italien : « *Da Giotto a Morandi, conversazioni di storia dell'arte italiana* », « *Il ritratto italiano : dal Medioevo al Settecento* ».

Séminaire :

En collaboration avec Mme Françoise Graziani préparation de l'édition des Actes du Séminaire *Le siècle de Marie de Médicis* (Séminaire de la Chaire du Collège de France, Janvier 2000), à paraître dans un numéro spécial de la revue *Franco-Italica*.

Publications :

L'Uccelliera, un libro d'arte e di scienza nella Roma dei primi Lincei, Florence, Olshki, 2000.

I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657), catalogue de l'exposition (Rome, Galerie Nationale du Palais Barberini, septembre-novembre 2000), Rome, De Luca, 2000.

« Simon Vouet : il giovane biondo del cardinal Lazzaro Pallavicini », *Paesaggio e Figura. Nuove ricerche sulla Collezione Pallavicini*, éd. Angela Negro, Rome, Campisano editore 2000, p. 15-16.

« Die Zerstörung und Plünderung des Tempels zu Jerusalem (um 1625-26) in ihrem kulturellen und politischen Kontext », *Nicolas Poussin, die Zerstörung des Tempels in Jerusalem Schlachtenbilder aus der Jüdischen Geschichte*, catalogue

de l'exposition, éd. W. Seipel (Vienne, Kunsthistorisches Museum, 8.II-13.V 2001), p. 12-14.

Conférences :

22 octobre 2000 : Institut Culturel Italien de Paris, Conférence de l'AHAI, *L'exposition Cassiano dal Pozzo au Palais Barberini*.

26 avril 2001 : Kunsthistorisches Museum, Vienne, *Poussin as a battle painter*.