

Rhétorique et société en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)

M. Marc FUMAROLI, de l'Académie française
et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
professeur

Le cours a porté sur : « PEINTURE ET GENRES LITTÉRAIRES EN FRANCE ET EN ITALIE
AU XVI^e SIÈCLE ».

Séminaires

Les 4, 11 février et 4, 11 mars 2002
HISTORIOGRAPHIE DE LA FRANCE ET MÉMOIRE DU ROYAUME
AU XVIII^e SIÈCLE

M. le professeur Marc FUMAROLI : *De l'« âge sombre » des humanistes au
Moyen âge des Lumières.*

Mme le professeur Chantal GRELL : *L'Histoire de France au XVIII^e siècle.*

M. le professeur Jean-Michel DUFAYS : *Genèse et usage du concept du Moyen
âge au XVIII^e siècle en France.*

M. le professeur Diego VENTURINO : *Canaux et réseaux de la mémoire du
Moyen âge dans la France des Lumières.*

Mme Hélène HIMELFARB : *La mémoire nobiliaire du Moyen âge au
XVIII^e siècle.*

M. le professeur Bruno NEVEU : *Mémoire ecclésiastique et académique du
Moyen âge au XVIII^e siècle.*

M. le professeur John ROGISTER : *L'argument historique dans les polémiques
parlementaires du XVIII^e siècle.*

M. le professeur Henri DURANTON : *Les théoriciens de l'histoire et le passé
national dans la France des Lumières.*

M. le professeur Jean-François DUNYACH : *« Décadence » et « Moyen âge »
dans la philosophie des Lumières.*

Mme Chantal GRELL : *L'histoire de France enseignée aux princes et aux nobles.*

M. le professeur Sylvain MENANT : *Le passé médiéval du royaume dans la poésie et la fiction.*

M. le professeur Christian MICHEL : *Images médiévales dans l'art du XVIII^e siècle.*

Mme le professeur Hélène ROUSTEAU-CHAMBON : *L'architecture « gothique » dans la France des Lumières.*

M. le professeur Michel ZINK : *Survivances du Moyen Âge tel que l'entendirent les Lumières.*

Conférences

Septembre-octobre 2001 : University de Columbia (New York), « Peinture et littérature de dévotion en Italie et en France 1570-1650 ».

4 octobre : Maison française de New York, « Les Mémoires : un genre littéraire hors normes, de la clandestinité à la gloire ».

12 octobre : University of Notre-Dame, Erasmus Institute, « Constantine the Great between Paris and Rome ».

13 octobre : Université de Chicago, Committee of Social Thought, « Why Abstract Art ? ».

8 novembre : Institut français de l'Université de Berne, « Richelieu, mécène d'État ».

10 décembre : Paris, Musée de la Vie romantique, « Chateaubriand et Madame Récamier ».

3-5 décembre : Paris, Collège de France et Fondation Singer-Polignac : Colloque international : *Les premiers siècles de la République européenne des Lettres (1368-1638).*

25 janvier 2002 : Paris, Fondation Hugot, *Colloque Yves Bonnefoy*, « Ballanche et "l'essence de la poésie" ».

25 février : Paris, Associations des amis des Archives diplomatiques, « L'Europe du XVIII^e siècle : paradis de la diplomatie ? ».

1^{er}-2 mars : Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Conférence : « Littérature et absolutisme : Louis XIV et les poètes ».

Séminaire : « Versailles et Paris ? l'art de la conversation privée sous Louis XIV ».

6-9 mars : Convegno Internazionale, Roma, *Estetica Barocca*, « Retorica sacra, retorica divina : les souches-mères de l'art dit "baroque" ».

3-4 mai : Colloque Momigliano à Los Angeles.

11 mai : Colloque Mémoire à Chicago.

5 mai : Colloque à Boston.

2 juillet : Conférence à la Maison de Chateaubriand, à la Vallée aux Loups.

COURS ET SÉMINAIRES

Avril-mai 2002 : Committee on Social Thought, Université de Chicago.

Department of Romance Studies, Université de Chicago.

Publications

Discours de remerciements, Laurea Honoris Causa in Lingue e letteratura straniera, Università degli Studi di Bologna, 26 octobre 2000, *Studi Umanistiche*, 1 (2001).

Articles de Presse

« Un nouveau caractère de La Bruyère », *Lire*, juin 2001, p. 154.

« Cinéma et Terreur », *Les Cahiers du Cinéma*, juillet-août 2001, p. 42-46.

« Rohmer. Cinema e terrore », *La Repubblica*, mercredi 18 luglio 2001, p. 34-35.

« Quand l'Europe parlait français », *Lire*, novembre 2001, p. 96-100.

« L'Europa della memoria », *La Repubblica*, mardi 4 dicembre 2001, p. 28-29.

« I Barbari a Manhattan », vendredi 14 dicembre 2001, *La Repubblica*, p. 41.

« Yves-Bonnefoy : l'étalon-or de la poésie française », *Le Figaro Littéraire*, jeudi 10 janvier 2002, p. 8.

« *Ground zero* : l'État culturel aujourd'hui », *Commentaire*, n° 97 (2002), p. 193-200.

« Le terrorisme de l'État culturel », 1^{re} partie, *Le Point*, n° 1541 (29 mars 2002), p. 100-103. 2^e partie, *Le Point*, n° 1542 5 (avril 2002), p. 96-99.

Articles scientifiques

« Les Abeilles et les araignées », *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Folio classique, 2001, p. 8-220.

« L'Achille français des Habsbourg : Eugène, prince de Savoie-Carignan », *Commentaire*, Petite anthologie de la prose française XXVI, n° 93, 2001, p. 147-154.

« Une reine d'Angleterre *in partibus* » : Louise-Marie-Caroline de Stolberg-Goeden, comtesse d'Albany (1758-1824), *Commentaire*, Petite anthologie de la prose française XXVII, n° 94, 2001, p. 407-418.

- « La république des antiquaires », *Critique*, n° 648, mai 2001, p. 355-368.
- « Grotowski ou le passeur de frontières », Les penseurs de l'enseignement de Grotowski à Gabilly, *Alternatives théâtrales* 70-71, décembre 2001, p. 11-18.
- « Penser à chaud la Révolution, Chateaubriand et Burke », *Relais*, Dix études réunies en hommage à Georges Blin, Paris, José Corti, 2001, p. 51-91.
- « Un oratorio pour le "Bien-Aimé" », *L'Apothéose d'Hercule de François Lemoyne au château de Versailles*, Paris, édition de Gourcuff, 2001, p. 17-27.
- Présentation du Colloque « Les États généraux de la République des Lettres », Institut culturel italien, samedi 27 mars 1999, *Nouvelles de la République des Lettres*, 2001-1, p. 9-10.
- « Chateaubriand et Rome », *Mélanges de l'École française de Rome*, Italie et Méditerranée, t. 113, 2001, p. 451-465.
- « Pathos oder Ethos : die französischen Leidenschaften », *Französisches pathos, Selbstdarstellung und Selbstinszenierung*, Albrecht Betz, hrsg., Königshausen & Neumann, 2002, p. 17-30.
- « Rhétorique et post-modernité », *Actualité de la Rhétorique*, Colloque de Paris, présidé par M. Fumaroli, 22 novembre 1997, Paris, Klincksieck, 2002, p. 13-16.
- « Charles-Joseph de Ligne (1735-1814) : le dernier des hommes d'esprit », communication au LIII^e Congrès de l'Association internationale des études françaises *Les études françaises en Espagne et au Portugal*, le 3 juillet 2001, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 2002, n° 54, p. 91-102.
- « La question des langues en Europe », *Revue des deux Mondes*, mai 2002, p. 57-73.

L'Europe française

- « Penser à chaud la Révolution : Chateaubriand et Burke », *Commentaire*, 95 (2001), p. 511-524.
- « Frédéric-Melchior Grimm (1713-1807) et le strabisme des Lumières », *Commentaire*, Petite anthologie de la prose française XXIII, n° 92, 2000-2001, p. 863-872.
- « En lisant *Mon Oncle Benjamin* », *Commentaire*, n° 96 (2001-2002), p. 887-892.

Préfaces de

- « L'uomo dal ganto », *Lord Chesterfield, Lettere al figlio*, Traduzione di Elena De Angeli, Milano, Adelphi, 2001, p. 9-85.
- Lord Chesterfield, *Lettere al figlio 1750-1752*, Milano, Adelphi, 2001, 343 pages.
- Claude Tillier, 1801-1844, Exposition du Bicentenaire 15 septembre-20 octobre 2001, Nevers 2001, p. VII-XIV.

Livres

La diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine, réédition, Paris, Tel, Gallimard, 2002, 563 p.

Réédition des *Mémoires* de Henri de Campion, suivi de *Trois entretiens sur divers sujets d'histoire, de politique et de morale*, Paris, Mercure de France, Le Temps retrouvé, 2002.

L'Âge de l'Éloquence, Genève, Droz, collection Titre courant, 3^e réédition, 2002, 882 p.

Entretien

Interview de Riccardo Chiaberge et dialogue Carlo Ossola, Marc Fumaroli, « Evviva la differenza », *Il Sole 24 Ore*, 17 marzo 2002, n° 74, p. 29 & 73.

Conférencière invitée

Madame Benedetta CRAVERI, professeur à l'Université della Tuscia (Viterbe, Italie) : *Madame de La Ferté-Imbault (1715-1791) et son monde*.

Distinctions

Officier de la Légion d'Honneur

Prix Balzan.

Prix Pierre Lafue.

ACTIVITÉ DE LA CHAIRE

Mme Anne-Marie LECOQ, Ingénieur de recherches.

Publication :

« Götter, Helden und Künstler. Die Künstler in den Griechischen Schriften und ihr Fortdauern im Zeitalter der Akademien », Catalogue de l'exposition *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Munich, Haus der Kunst, 1^{er} février-5 mai 2002 et Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 25 mai-25 août 2002, édition Minerva, 2002, p. 53-69.

En préparation :

« L'iconographie de la salle de Bal à Fontainebleau » : une hypothèse de lecture, actes du colloque international *Henri II et les arts* organisé par l'École du Louvre en 1997.

La leçon de peinture du duc de Bourgogne, à paraître à l'automne 2002 aux éditions Le Passage, diffusion Seuil, Paris.

Les dieux dans l'atelier, à paraître au premier semestre 2003 aux éditions Gallimard, Paris.

Conférence :

« Le roi et ses doubles », au colloque international *L'image du roi. Fictions du pouvoir et stratégies visuelles 1500-1650*, Centre allemand d'Histoire de l'Art (Paris), 30-31 mai et 1^{er} juin 2002 (actes à paraître).

M. Pierre E. LEROY, Maître de conférences.

Cours :

Institut universitaire du Temps libre à Troyes : *Violence et société*.

Séminaire :

Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou : *Les historiens des guerres de religion*.

Publications :

Boileau/Racine, *Lettres d'une amitié*, Paris, Bartillat, 2001.

Conférence :

Association des Amis des Archives de l'Aube : *Les correspondances*.

Pièce de théâtre :

« Décoiffez les Classiques », commande de la direction du service départemental des Archives de l'Aube à l'occasion du troisième centenaire de la mort d'Edme Boursault (1638-1701) et jouée plusieurs fois par la Sentimentale compagnie (septembre-octobre 2001).

M. Francesco SOLINAS, Maître de conférences.

Publications :

I Segreti di un collezionista, le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, Catalogue de l'exposition, Biella, Museo del Territorio, décembre 2001-mars 2002, Rome, De Luca, 2001.

« Museo o Galleria ? Cassiano dal Pozzo e Vincenzo Giustiniani », dans *I Giustiniani e l'Antico*, catalogue de l'exposition, éd. G. Fusconi, Rome, Calcografia Nazionale, 2001, p. 151-174.

« La Pêche du Corail de Pierre de Cortone retrouvée à Tsarkoïe Selo », dans *La Gazette des Beaux Arts*, (143^e année) décembre 2001, p. 233-250.

« Il Ritratto di Maria de' Medici giovane di Pietro Fachetti (1535-1613) nella Galleria del principe Lancellotti », dans *Le Siècle de Marie de Médicis, Actes du Séminaire de la Chaire de Rhétorique du Collège de France* (janvier 2000), numéro spécial de la revue *Franco-Italica*, éd. F. Graziani, F. Solinas, Turin, Edizioni dell'Orso, 2002.

« La Signora degli Scorpioni : un inedito di Ottavio Leoni (1578-1630) e qualche ritratto romano del tempo di Caravaggio », dans *Caravaggio nel Cente-*

nario della cappella Contarelli, Atti del Convegno internazionale, éd. M. Calvesi, C. Volpi, Rome, 2002.

« Il naturalismo del Caravaggio e il gusto del cardinal Del Monte », dans *La Medusa del Caravaggio*, Catalogue de l'exposition, éd. C. Caneva, Florence, Galerie des Offices, 2002.

Conférences :

Avril 2002 : Colloque *l'Estetica Barocca* (Rome, Bibliotheca Hertziana, Accademia dei Lincei), « *La Pittura Filosofica e la nascita dello " Stile Barberini " » (à paraître).*

Septembre 2002 : Colloque *Artemisia Gentileschi* (Saint-Louis Art Museum, Missouri, États-Unis), « *Artemisia, Vouet and Barberini politics » (à paraître).*

Mme Catherine FABRE, assistante de l'enseignement supérieur.

Travaux en cours :

Édition des Mémoires de Charles-Louis-Marie de La Vieuville (1697-1771 ?), *Réflexions sur moi-même et sur les différentes circonstances où je me suis trouvé dans ma vie*, d'après le manuscrit original, inédit, de 211 folios, fonds privé*.

Il s'agit d'un récit continu à caractère très personnel écrit par l'arrière-petit-fils du Surintendant des finances sous Richelieu, Charles de la Vieuville.

Comme chevalier de Malte, Charles-Louis-Marie raconte ses campagnes en Méditerranée. Ensuite, de retour dans la gendarmerie, il participe à plusieurs campagnes de la fin du règne de Louis XIV. Rendu à la vie civile, il participe à la vie parisienne sous la Régence. C'est ainsi qu'il décrit la banqueroute de Law, l'évolution des idées et des mœurs (diffusion clandestine du *Traité des trois imposteurs* et du manuscrit de l'abbé Meslier...). Il voyage en Europe, et décrit la vie au quotidien, les lieux et les monuments.

Le manuscrit est totalement transcrit (350 pages), l'identification des personnes citées et l'annotation sont en cours, l'édition devrait suivre.

* Le propriétaire du manuscrit possède, du même auteur, une dizaine de carnets de notes personnelles en cours d'inventaire. Ils seront exploités ultérieurement.