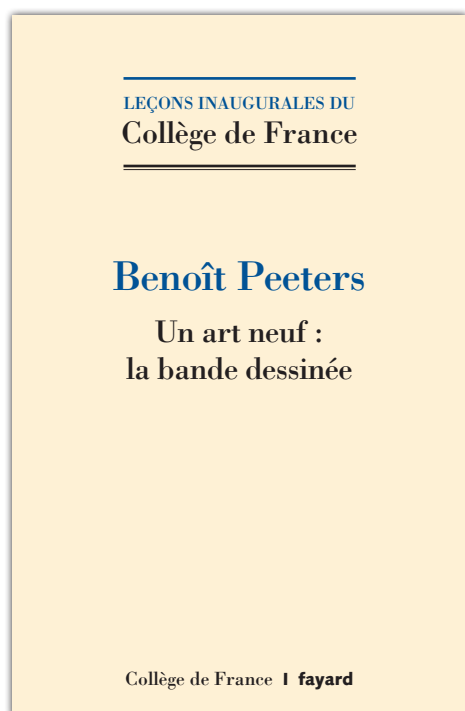


## Un art neuf : la bande dessinée

### Benoît Peeters



« *Témoin et acteur à la fois, j'ai vu, depuis une quarantaine d'années, le paysage de la bande dessinée se transformer profondément, ainsi que le discours à son propos.* »

Pendant des décennies, la bande dessinée n'a eu aucun nom, ni aucune histoire. Associée à l'enfance et au divertissement, elle était publiée sur des supports éphémères et ne connaissait que rarement les honneurs du livre. D'abord prisée par des collectionneurs nostalgiques des joies de leur enfance, elle a peu à peu gagné en lectorat, puis en prestige.

Benoît Peeters reconstruit le parcours historique d'un genre longtemps déconsidéré et analyse l'évolution du discours à son propos, nous offrant le regard d'un témoin de l'intérieur sur les processus ayant conduit à la reconnaissance du neuvième art.

### Biographie

Benoît Peeters est écrivain, scénariste et biographe d'Hergé, Paul Valéry et Jacques Derrida. Théoricien et critique, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario et l'écriture en collaboration. Avec le dessinateur François Schuiten, il a créé en 1983 le cycle des *Cités obscures*, traduit dans le monde entier. Il est professeur invité au Collège de France sur la chaire annuelle Création artistique en 2022-2023, avec le soutien du Centre national du livre.

### Entendu dans les médias

« La bande dessinée n'est pas seulement un genre, c'est un médium à part entière et en tant que tel, elle peut tout faire : elle peut s'adresser aux enfants comme aux adultes, elle peut être l'héritière de la caricature comme aller vers un dessin plus réaliste et, aujourd'hui, vers la non-fiction, vers la bande dessinée du réel. »

**Benoît Peeters interrogé par Patrick Boucheron dans « Histoire de », *France Inter*, 29 janvier 2023.**

**Parution** 15 mars 2023  
**Coédition** Fayard  
**Collection** Leçons inaugurales  
**ISBN** 978-2-213-72551-2  
**Format** 12 x 19 cm  
**Pages** 88  
**Prix** 12 €



Livre numérique  
à paraître  
sur OpenEdition  
Books :

**PDF/ePub**  
4,99 €

**HTML**  
accès ouvert

Édition imprimée  
– coédition avec Fayard

En librairie

Autres points de vente

Accueil de la Bibliothèque  
patrimoniale du Collège de France  
11 place Marcelin-Berthelot  
75005 Paris  
(+ 33) (0)1 44 27 14 05

Édition numérique

OpenEdition Books

[books.openedition.org/cdf/156](https://books.openedition.org/cdf/156)

Contacts



Éditions Fayard

13 rue du Montparnasse  
75006 Paris  
[fayard.fr](http://fayard.fr)

Éditions du Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot  
75231 Paris Cedex 05  
[editions@college-de-france.fr](mailto:editions@college-de-france.fr)

Réseaux sociaux

 EditionsCdF  
 editionscdf

## Extrait

« Longtemps, la bande dessinée n'a même pas eu de nom, ce qui ne veut pas dire qu'elle était sans existence. Rodolphe Töpffer, en 1837, l'appelait "littérature en estampes". Au début du <sup>xx</sup>e siècle, en France, prévalaient les termes d'"histoires en images" et d'"illustrés". Dans un entretien des années 1940, Hergé décrit *Les Aventures de Tintin* comme des "films sonores et parlants 100 %" où les dialogues "sortent directement de la bouche des personnages". Plus tard, avec le succès des publications Disney, certains parleront de "petits miquets".

La bande dessinée n'avait pas non plus d'histoire. Pour faire oublier sa mauvaise réputation, on cherchait à lui trouver de glorieux ancêtres, en évoquant les grottes de Lascaux, l'art égyptien, la colonne Trajane et la tapisserie de Bayeux. »

## Collection

Le premier cours d'un nouveau professeur au Collège de France est sa leçon inaugurale. Solennellement prononcée en présence de ses collègues et d'un large public, elle est pour lui l'occasion de situer ses travaux et son enseignement par rapport à ceux de ses prédécesseurs et aux développements les plus récents de la recherche. Non seulement les leçons inaugurales dressent un tableau de l'état de nos connaissances et contribuent ainsi à l'histoire de chaque discipline, mais elles nous introduisent, en outre, dans l'atelier du savant et du chercheur.

Ces leçons inaugurales sont éditées depuis 1949 par le Collège de France et depuis 2003 en partenariat avec Fayard. Depuis 2010, les nouvelles leçons sont publiées simultanément sous forme numérique, enrichies d'une préface. Les leçons anciennes ont été numérisées et sont publiées progressivement sur le portail OpenEdition Books.

Depuis 2012, certaines leçons inaugurales sont par ailleurs traduites et éditées en anglais ou en d'autres langues sur OpenEdition Books.

