

**CHAIRE LITTÉRATURE  
FRANÇAISE MODERNE  
ET CONTEMPORAINE :  
HISTOIRE, CRITIQUE,  
THÉORIE,**  
Antoine COMPAGNON  
de l'Académie française,  
professeur émérite au  
Collège de France.

**CHAIRE SOCIOLOGIE DU  
TRAVAIL CRÉATEUR,**  
Pierre-Michel MENGER,  
professeur au Collège  
de France

**PASSAGE DES  
DISCIPLINES :**  
histoire globale  
du Collège  
de France,  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

# KARL MARX AU COLLÈGE DE FRANCE

COLLOQUE  
8 - 9 juin  
2023

COLLÈGE  
DE FRANCE

1530

PSL   
UNIVERSITÉ PARIS

PASSAGE  
DES  
DISCIPLINES

des **République**  
**Savoirs**

Année  
académique  
2022-2023

8 - 9 JUIN 2023

## COLLOQUE KARL MARX AU COLLÈGE DE FRANCE

L'œuvre de Karl Marx et les différents « marxismes » auxquels elle a donné lieu ont eu un impact sur l'élaboration des sciences humaines et sociales à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en France, au-delà de leur rayonnement politique et idéologique. Les usages de l'œuvre de Marx, l'influence de ses idées et de son programme politique, et les résistances qu'ils ont suscitées touchent à l'histoire du socialisme et des mouvements ouvriers en France et dans le monde, à l'essor de l'économie politique au XIX<sup>e</sup> siècle, aux préjugés antiallemands en France, à l'essor et au déclin du communisme au XX<sup>e</sup> siècle, et au militantisme politique et intellectuel des années 1960 et 1970. Leur étude dessine un champ de recherche d'une vaste étendue, rarement abordé globalement.

Le but de ce colloque est de contribuer à une telle recherche, du point de vue de l'histoire des sciences et de leurs disciplines, dans un établissement dont la mission est d'accueillir et de produire des savoirs nouveaux. Il s'agira de reprendre le problème de la réception de Karl Marx en France à la lumière de l'accueil et de la mise en débat, au Collège de France, de la pensée et du programme de Karl Marx, compte tenu des traductions parfois tardives de ses écrits, notamment par le biais de savants associés de plus ou moins près à l'histoire du marxisme en France. Entreront en jeu les rapports du savoir avec la politique, la fusion ou la tension entre les objectifs scientifiques et les objectifs politiques, ainsi que les relations du monde savant et politique français avec l'Allemagne dans plusieurs domaines du savoir, à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au long du XX<sup>e</sup> siècle. Faisant suite aux colloques organisés dans le cadre de « Passage des disciplines : histoire globale du Collège de France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle » sur la réception des « fondateurs de discours » au Collège de France, notre colloque sera centré sur la présence de l'œuvre de Marx dans les travaux, les enseignements, les prises de position des professeurs du Collège de France, et, le cas échéant, lors de la procédure de renouvellement des chaires.

---

# PROGRAMME

## JEUDI 8 JUIN 2023

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

---

### 9h Ouverture

Antoine COMPAGNON, de l'Académie française, Collège de France

## MARX ÉCONOMISTE

9h30 Michael DROLET, Worcester College,

Centre for Intellectual History, université d'Oxford

**« Les conditions matérielles de la France ou la fantasmagorie révolutionnaire. Michel Chevalier saint-simonien anti-Marx »**

10h15 Nicolas DELALANDE, Centre d'histoire de SciencesPo

**« Paul Leroy-Beaulieu, l'anti-Marx ? Libéralisme, étatisme et collectivisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle »**

### 11h Pause

11h15 Annie L. COT, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**« "Ce sont les passions et non les intérêts qui mènent les hommes" : Charles Gide, lecteur critique de Karl Marx »**

12h Ludovic FROBERT, CNRS, Laboratoire Triangle, ENS de Lyon

**« Le "dialogue" de François Perroux avec l'œuvre de Marx »**

12h45 Déjeuner

## PROFESSEURS « ENGAGÉS »

- 14h15 Bernadette BENSAUDE-VINCENT, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
« **Paul Langevin, physicien militant politique** »
- 15h Emmanuel JOUSSE, Centre d'histoire de SciencesPo  
« **Critique du marxisme et science sociale : le cas Georges Renard (1894-1930)** »
- 15h45 Pause
- 16h Christophe PROCHASSON, EHESS  
« **Un révisionnisme à la française : Charles Andler, traducteur et commentateur de Marx** »
- 16h45 Frédéric FRUTEAU DE LACLOS et Benoit LEPINAT, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
« **Henri Wallon, la psychologie de l'enfant à la lumière du marxisme** »
- 17h30 Frédéric GROS, SciencesPo, CEVIPOF  
« **Marx, compagnon clandestin (Foucault et la révolution)** »

## VENDREDI 9 JUIN 2023

Amphithéâtre Maurice-Halbwachs

---

## MARX ET LES PHILOSOPHES

- 9h15 Alexandre FERON, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
« **Au-delà des aventures de la dialectique : la présence de Marx dans les cours de Merleau-Ponty au Collège de France** »
- 10h Jean-Claude CASANOVA,  
Académie des sciences morales et politiques  
« **Le marxisme de Marx selon Raymond Aron** »
- 10h45 Pause

11h Antoine COMPAGNON, de l'Académie française, Collège de France  
« **La candidature de Pierre Abraham** »

11h45 Jean-François KERVEGAN, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
« **“La philosophie dépend de ce qui n'est pas elle”. Jean Hyppolite, lecteur de Marx et de ses héritiers** »

12h30 Déjeuner

## **MARX ET LES HISTORIENS**

14h15 Alain SCHNAPP, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
et Riccardo DI DONATO, université de Pise  
« **Jean-Pierre Vernant, le militant et l'anthropologue** »

15h Jacqueline LALOUETTE, université de Lille-3  
« **Maurice Agulhon : son éloignement de Marx  
et du marxisme** »

15h45 Pause

## **MARX, LES LINGUISTES ET LES ANTHROPOLOGUES**

16h Pierre-Yves TESTENOIRE, Sorbonne Université/INSPÉ de Paris  
« **Marx et la linguistique française, d'Antoine Meillet à Émile Benveniste** »

16h45 Laurent BARRY, EHESS  
« **Françoise Héritier était-elle matérialiste ?** »

17h15 **Conclusion**  
Pierre-Michel MENGER, Collège de France

## NOTICES BIOGRAPHIQUES

**Laurent BARRY** est anthropologue, chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il est l'auteur de nombreuses études portant sur les systèmes de parenté et d'alliance envisagés dans une perspective comparative. Ce sont ces questions, liées à l'anthropologie de la parenté mais aussi à des thématiques comme l'anthropologie de la sexualité ou celle de la synergie entre les modèles et théories développés dans le cadre des sciences de la vie (biologie, éthologie, théorie synthétique de l'évolution, etc.) et dans celui des sciences sociales, qu'il développe dans ses séminaires et ses écrits.

**Bernadette BENSAUDE-VINCENT** est professeure émérite de philosophie des sciences et des techniques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Académie des technologies. Elle est l'auteure, notamment, de *Paul Langevin. Science et vigilance* (Belin, 1987) et de Paul Langevin, *Propos d'un physicien engagé. Pour mettre la science au service de tous* (Vuibert, 2007).

**Jean-Claude CASANOVA**, Académie des sciences morales et politiques, a préfacé et édité, avec Christian Bachelier, *Le Marxisme de Marx* de Raymond Aron (Éditions de Fallois, 2002).

**Antoine COMPAGNON**, de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, chaire de Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie, Blanche W. Knopf Professor of French and Comparative Literature, Columbia University, New York. Ses derniers livres : *Proust du côté juif* (Gallimard, 2022), *Un été avec Colette* (Équateurs, 2022).

Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Annie L. COT** est spécialiste d'histoire des théories économiques, de philosophie économique et d'épistémologie des sciences sociales. Elle a travaillé sur Jeremy Bentham et l'utilitarisme classique, sur les auteurs français et britanniques du XIX<sup>e</sup> siècle et des deux premiers tiers du XX<sup>e</sup> siècle ; sur les écrits d'Albert O. Hirschman ; sur les modes de diffusion des théories économiques à travers des séminaires ou des *travelling models* ; sur la notion de « fait économique » et ses modes de construction successifs ; sur les frontières mouvantes des théories économiques ; sur l'évolution du

regard porté par Michel Foucault sur le discours économique entre *Les Mots et les Choses* et les cours prononcés au Collège de France. Elle a été professeuse invitée aux États-Unis (UMass at Boston, Harvard), au Japon (Kansei Gakuin University, Hitotsubashi University, Tokyo Metropolitan University), à Prague (Charles University), en Colombie (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá) ou en Uruguay (Universidad de la República, Montevideo).

**Nicolas DELALANDE** est professeur au Centre d'histoire de SciencesPo. Ses travaux portent sur l'histoire de l'État, des mouvements sociaux et de l'économie politique. Il a notamment publié *Les Batailles de l'impôt. Consentement et résistances de 1789 à nos jours* (Seuil, 2011), *La Lutte et l'entraide. L'âge des solidarités ouvrières* (Seuil, 2019) et co-dirigé, avec Nicolas Barreyre, *A World of Public Debts. A Political History* (Palgrave MacMillan, 2020).

**Riccardo DI DONATO** dirige le Laboratoire d'anthropologie du monde ancien de l'université de Pise, où il a été professeur de langue et littérature grecques et directeur du département de philologie classique. Ancien élève de l'ENS de Pise, il a contribué à l'organisation des séminaires d'histoire de la culture, dirigés par Arnaldo Momigliano, dont il a édité l'œuvre posthume : *Nono* (1992)

et *Decimo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico* (2013). Ami de Jean-Pierre Vernant, il s'est consacré à l'œuvre de Louis Gernet, dont il a édité *Les Grecs sans miracle* (1983), et, avec ses collaborateurs, *Polyvalence des images* (2004). Il a réédité *Les Fonctions psychologiques et les œuvres*, d'Ignace Meyerson en 1995, et, la même année, des écrits de J.-P. Vernant, notamment dans le recueil *Passé et présent. Contributions à une psychologie historique*. Il s'est intéressé aux rapports entre idéologie et recherche anthropologique chez Marcel Mauss, *I fondamenti di una antropologia storica* (1998) ; et chez Ernesto de Martino, notamment, *La contraddizione felice* (1990) et *Le intrecciate vie* (2015). En tant qu'helléniste, il a édité : *Origini e svolgimento del pensiero greco. Studi per Jean-Pierre Vernant* (2013) ; *Comincio a cantare. Contributi allo studio degli Inni Omerici* (2016).

**Michael DROLET** est Senior Research Fellow en histoire de la pensée politique à Worcester College, université d'Oxford. Il travaille principalement sur le libéralisme et le socialisme français du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'œuvre des *Doctrinaires*, la pensée politique et sociale d'Alexis de Tocqueville, y compris d'un livre intitulé *Tocqueville, Democracy, and Social*

*Reform* (Palgrave Macmillan, 2003), le saint-simonisme, et l'œuvre de Pierre et Jules Leroux. Il est co-auteur, avec Ludovic Frobert, de *Jules Leroux. D'une philosophie économique barbare* (Le bord de l'eau, 2022). Il travaille actuellement sur une biographie intellectuelle de Michel Chevalier (1806-1879) et une édition anglaise de l'œuvre d'Henri Saint-Simon.

**Alexandre FERON** est maître de conférences en phénoménologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur la philosophie française contemporaine, la phénoménologie et le marxisme. Il a récemment publié *Le Moment marxiste de la phénoménologie française. Sartre, Merleau-Ponty, Trần Đức Thảo* (Springer, 2022) et *Découvrir Beauvoir* (Les Éditions sociales, 2021).

Historien et économiste, **Ludovic FROBERT** est directeur de recherches au CNRS (Laboratoire Triangle, ENS-Lyon). Il travaille aujourd'hui principalement sur le XIX<sup>e</sup> siècle français et plus spécifiquement sur la naissance des premiers mouvements sociaux (*Les Canuts ou La démocratie turbulente, Lyon 1831-1834*, Libel, 2017, 2<sup>e</sup> éd.) ainsi que sur l'essor des premiers socialismes utopiques. Sur ces sujets, il a récemment publié *Des Républicains ou Le roman-vrai des Raspail* (Libel 2019), *Vers*

*l'égalité ? ou au-delà. Essai sur l'aube du socialisme* (ENS-Éditions, 2021) ou encore, *Jules Leroux. D'une philosophie économique barbare* (avec Michael Drolet, Le bord de l'eau, 2022). Travaillant auparavant sur la tradition institutionnaliste et pragmatiste en économie, notamment dans ses versions américaines chez Albert O. Hirschman ou John Kenneth Galbraith, il a publié en septembre 2018 un article « François Perroux : Saint-Simon rather than Marx » dans la revue *French History*.

**Frédéric FRUTEAU DE LACLOS** est maître de conférences habilité à diriger des recherches en philosophie. Enseignant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est membre du Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (Hiphimo, EA 1451). Il est directeur adjoint de ce laboratoire et directeur adjoint des Éditions de la Sorbonne. Ses premiers travaux ont porté sur l'histoire de l'épistémologie française. Il s'est intéressé aux rapports compliqués de la philosophie et des sciences humaines au XX<sup>e</sup> siècle. Il a également travaillé sur la pensée française contemporaine. Son dernier livre paru a pour titre *La connaissance des autres* (Le Cerf, 2021).

Essayiste, romancier, **Frédéric GROS** est professeur d'humanités politiques à SciencesPo Paris. Il a



édité les cours de Michel Foucault au Collège de France prononcés entre 1981 et 1984 et dirigé l'édition de ses œuvres dans la Bibliothèque de la Pléiade.

**Emmanuel JOUSSE**, agrégé et docteur en histoire, est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Lyon et chercheur au LARHRA. Il a publié *Réviser le marxisme. D'Eduard Bernstein à Albert Thomas* (L'Harmattan, 2007) et *Les hommes révoltés. Les origines intellectuelles du réformisme en France (1871-1917)* (Fayard, 2017). Ses recherches portent sur l'histoire des circulations intellectuelles dans les mouvements ouvriers et socialistes et sur l'élaboration des savoirs de la réforme sociale entre la France, l'Allemagne, le Royaume-Uni et l'Italie, des années 1830 aux années 1930. Directeur des *Cahiers Jaurès*, membre des comités de rédaction de *Mil neuf cent* et de *20&21. Revue d'histoire*, il a coordonné avec Sarah al-Matary un numéro de *Mil neuf cent* consacré aux langues de l'internationalisme ouvrier (2021).

**Jean-François KERVÉGAN** est professeur émérite de philosophie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur la philosophie classique allemande, la philosophie classique et contemporaine du droit et

la théorie de la normativité. Il a notamment publié *Explorations allemandes* (CNRS Editions, 2019) ; *Hegel et l'hégélianisme* (PUF, coll. « Que Sais-Je ? », 2017, 3<sup>e</sup> éd.) ; *La raison des normes. Essai sur Kant* (Vrin, 2015) ; *Que faire de Carl Schmitt ?* (Gallimard, 2011) ; *L'effectif et le rationnel. Hegel et l'esprit objectif* (Vrin, 2020, 2<sup>e</sup> éd) ; *Hegel, Carl Schmitt* (PUF, 2005, 2<sup>e</sup> éd). Il a également traduit les *Principes de la philosophie du droit* de Hegel (PUF, 2013, 2<sup>e</sup> éd) et dirigé ou co-dirigé une vingtaine d'ouvrages.

**Jacqueline LALOUETTE**, agrégée d'histoire, est professeur émérite (Univ. de Lille 3) et membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France. Élève de Maurice Agulhon, elle a préparé sous sa direction sa thèse de troisième cycle (*Les débits de boissons en France. 1871-1919*) soutenue en 1979 et sa thèse d'État (*Les mouvements de Libre Pensée en France. 1870-1940*) soutenue en 1994, publiée avec une extension chronologique sous le titre *La Libre Pensée en France. 1848-1940*, préface de Maurice Agulhon (Albin Michel, 1997). Après avoir consacré ses travaux à l'histoire de la Libre Pensée, de l'anticléricalisme et de la laïcité, J. L. a étendu ses travaux à l'histoire de la statuaire publique – *Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes. France (1801-2018)* (Mare et Martin, 2018) ; *Les Statues de la discorde*

(Passés/Composés, 2021) – et à la République : *Les mots de 1848* (PUM, 2008) ; *L'Identité républicaine de la France. Une expression, une mémoire, des principes* (Fayard, 2023).

**Benoît LÉPINAT** est agrégé de philosophie, enseignant en lycée dans l'académie de Bordeaux. Il prépare, au sein du Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (Hiphimo, EA 1451) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et sous la direction de Frédéric Fruteau de Laclos, une thèse en philosophie sur les liens entre psychologie et marxisme en France au XX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches portent notamment sur les travaux d'Henri Wallon, de Georges Politzer et d'Ignace Meyerson.

**Pierre-Michel MENDER** est professeur au Collège de France où il occupe la chaire de Sociologie du travail créateur. Il est par ailleurs directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) depuis 1995. Parmi ses publications récentes figurent notamment *Le Monde des mathématiques*, co-dirigé avec Pierre Verschueren (Seuil, à paraître en octobre 2023) ; *Le Talent en débat* (dir.) (PUF, 2018) ; *Big data et traçabilité numérique*, P.-M. Menger et S. Paye (dir.) (Éd. du Collège de France, 2017) ; *La Différence, la concurrence et la*

*disproportion* (Fayard, 2014) ; *The Economics of Creativity* (Harvard Univ. Press, 2014). *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain* (Seuil, 2014) ; *Les Intermittents du spectacle. Sociologie du travail flexible* (Éd. de l'EHESS, 2011).

Historien, **Christophe PROCHASSON** est directeur d'études à l'EHESS, établissement qu'il a présidé de 2017 à 2022. Il a publié de nombreux articles et ouvrages consacrés à l'histoire politique et intellectuelle du socialisme dont plusieurs traitent de l'histoire de la réception française des écrits de Marx. À l'EHESS, il co-anime un séminaire sur l'histoire du socialisme avec Frédéric Brahami. Il s'est aussi intéressé à l'histoire des intellectuels, à l'histoire socio-culturelle de la III<sup>e</sup> République ainsi qu'à l'histoire socio-culturelle de la Première Guerre mondiale. Il est notamment l'auteur de *Les intellectuels et le socialisme* (Plon, 1997), *Saint-Simon ou l'anti-Marx* (Perrin, 2005), *La Gauche est-elle morale ?* (Flammarion, 2010). Son dernier ouvrage a été publié en 2019 chez Fayard : *Voyage d'un historien à l'intérieur de l'État*. Il dirige la revue *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*.

**Alain SCHNAPP** est professeur émérite d'archéologie à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a été directeur de l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de

l'université Paris 1 et directeur général de l'INHA. Son travail porte sur l'archéologie des cités grecques, l'iconographie et l'histoire de l'archéologie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages ainsi que de nombreuses études spécialisées sur l'iconographie du monde grec, les fouilles des sites de Laos (Calabre), Eleftherna et Itanos (Crète). Il a dirigé le programme européen « Archives de l'archéologie » (AREA). Il a enseigné et poursuivi ses recherches dans de nombreuses universités européennes et américaines. Parmi ses publications : *Le Chasseur et la cité, chasse et érotique en Grèce ancienne* (Albin-Michel, 1997), *Ruines, essai de perspective comparée* (Les presses du réel, 2015), *Journal de la commune étudiante*, avec Pierre Vidal-Naquet (Seuil, 2018, 3<sup>e</sup> éd.), *La conquête du passé* (La Découverte, 2020, 3<sup>e</sup> éd.), *Une histoire universelle des ruines* (Seuil, 2020).

### **Pierre-Yves TESTENOIRE**

est maître de conférences en sciences du langage, Sorbonne Université/INSPÉ de Paris. Il est membre du laboratoire d'Histoire des théories linguistiques (UMR 7597). Ses recherches portent sur l'histoire des idées linguistiques au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'intéresse, en particulier, à l'histoire de la pensée saussurienne et à l'articulation entre linguistique et poétique.

Spécialiste de Saussure, il est l'auteur de la première édition d'un corpus important de manuscrits du linguiste sur les anagrammes (*Anagrammes homériques*, 2013) et d'une monographie sur le sujet (*Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes*, 2013). Il travaille actuellement à une édition des cours de Jakobson à New York pendant la Seconde Guerre mondiale.

Graphisme : Céline Surprenant & Guillaume Cassar

