

## Histoire de la création artistique en France

M. Jacques THUILLIER, professeur

Le cours n'a pas eu lieu.

### PUBLICATIONS

*Jean Boucher*, Paris, juin 1988, 288 p., ill. (catalogue de l'exposition Bourges - Angers, 1988).

*Nicolas Poussin*, Fayard éd., Paris, avril 1988, 300 p., 16 pl.

« La peinture à Liège au XVII<sup>e</sup> siècle : foyer provincial ou foyer international ? », dans le catalogue de l'exposition *Walthère Damery, 1614-1678*, Alden Biesen, 27 juin-30 août 1987, pp. 1-21, 6 fig.

« "Il se rendit en Italie". Notes sur le voyage à Rome des artistes français au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Il se rendit en Italie, Etudes offertes à André Chastel*, Ed. dell'Elefante - Flammarion, 1987, pp. 331-336.

« L'image au XVII<sup>e</sup> siècle : de l'allégorie à la rhétorique des passions », Actes du colloque *Word and Image*, Amsterdam, pp. 88-98, 4 pl.

« Peut-on vraiment parler du goût de l'amateur », dans le catalogue de l'exposition *L'amour de l'art : le goût de deux amateurs pour le baroque italien, hommage à Othon Kaufman et François Schlageter*, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts, 1987, pp. 29-36.

« Réflexions sur Gericault », dans le catalogue de l'exposition *Gericault*, Kamakura, Kyoto, Fukuoka, décembre 1987-avril 1988, pp. 16-35, 16 fig. (en japonais et en français).

« Histoire de l'Art et Informatique : quel avenir ? », dans *Computers and the Future of Art Research : Visions, Problems, Projects*, numéro spécial de *AICARC*, vol. XIV-XV, n<sup>os</sup> 25-26, pp. 5-8.

## CONFÉRENCES ET COLLOQUES

*São Paulo*, août 1987 : III Congresso Brasileiro de História da Arte :  
Relações artísticas entre o Velho e o Novo Mundo. Communication sur *Accès  
et réception de l'œuvre d'art*.

Rome, octobre 1987 : Réunion de la Commission d'informatique (TAU ;  
Présidence).

Munich, septembre 1988 : Réunion du Bureau du Comité International  
d'Histoire de l'art et de la Commission d'Informatique (TAU ; Présidence).