

Philosophie de la connaissance

M. Jules VUILLEMIN, professeur

Cours sur les principes de l'esthétique

Les premières leçons ont porté sur le nominalisme esthétique. On a d'abord examiné la notion de langage artistique selon N. Goodman et on en a montré les limites. Ces limites tiennent à l'impossibilité où se trouve cette doctrine de faire sa place aux jugements de valeur en esthétique. Le nominalisme de Lessing, au contraire, définit le principe de distinction des genres (arts plastiques, épopée, tragédie) par le rapport de convenance naturelle qui s'établit entre les symboles et ce qu'ils signifient : arts plastiques et poésie s'opposent comme le simultané et le successif, tandis que, dans le registre du successif, épopée et tragédie le font comme la représentation narrative et la présence représentative. Ces distinctions permettent de définir un critère, qui n'est pas d'ordre conceptuel, du beau et du jugement de goût.

On a ensuite exposé les principes de la tragédie et de l'épopée selon la doctrine conceptualiste d'Aristote. On a montré la profondeur et l'étroitesse de cette doctrine et analysé les raisons pour lesquelles elle ne parvient ni à intégrer le théâtre d'Eschyle dans la classification des espèces du tragique qu'elle propose ni à spécifier ce qui caractérise l'épopée et la différence de la tragédie.

SÉMINAIRE

La perception

Exposés très divers sur la physiologie de la vision, le goût, le toucher et la vision, la perception du mouvement et la perspective.

PUBLICATIONS

Remarques critiques sur la doctrine kantienne de la causalité, *Kant, Analysen, Probleme, Kritik*, herausgegeben von H. Oberer und G. Seel, Königshausen und Neumann, 1988, pp. 91-101.

L'intuitionnisme moral de Descartes et le « Traité des passions de l'âme », *Kant-Studien*, 79 Jahrgang, Heft 1, 1988, pp. 17-32.

Remarques sur la convention de justice selon J. Rawls, *L'âge de la science*, 1, éd. O. Jacob, Paris, 1988, pp. 55-71.

Le chapitre IX du *De Interpretatione* et la connaissance probable, *Aristote Aujour'd'hui*, Etudes réunies sous la direction de M.A. Sinaceur, Erès, Paris, 1988.

J. VUILLEMIN, Le Misanthrope, mythe de la comédie, *Dialectica*, vol. 42, fasc. 2, 1988, pp. 117-127.

CONFÉRENCES

— 13-15 octobre 1987 : Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice (Suisse).

— 13-15 novembre 1987 : Réunion du « Mercure philosophique » à Aix en Provence.

— 16 décembre 1987 : Société de philosophie romande (Université de Genève).

— Février 1988 : Université de Neuchâtel.

— 6-18 mars 1988 : University of Alberta (Canada).

— 26-27 mars 1988 : « Entretiens de la Société Suisse de logique et philosophie des sciences sur la comparabilité des théories scientifiques » (Lugano).

— 12 juin 1988 : Conférence à l'Université de Genève.