

Pierre Chiron

Les progymnasmata : des exercices
pédagogiques
hérités de l'Antiquité et toujours
d'actualité

Berlin F 2285 (Vase)



COLLOQUE

Apprendre
& enseigner,

de la préhistoire à demain

COLLEGE DE FRANCE - 19 & 20 octobre 2023

COLLECTION DES UNIVERSITÉS DE FRANCE
publiée sous le patronage de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ

AELIUS THEON

PROGYMNASMATA

TEXTE ÉTABLI ET TRADUIT

PAR

MICHEL PATILLON

Directeur de recherche au CNRS

AVEC L'ASSISTANCE, POUR L'ARMÉNIEN,

DE

GIANCARLO BOLOGNESI

Membre de l'Académie Nationale des Sciences d'Arménie

Directeur de l'Institut de linguistique de l'Université Catholique de Milan

Deuxième tirage



PARIS

AELIUS THEON

PROGYMNASMATA

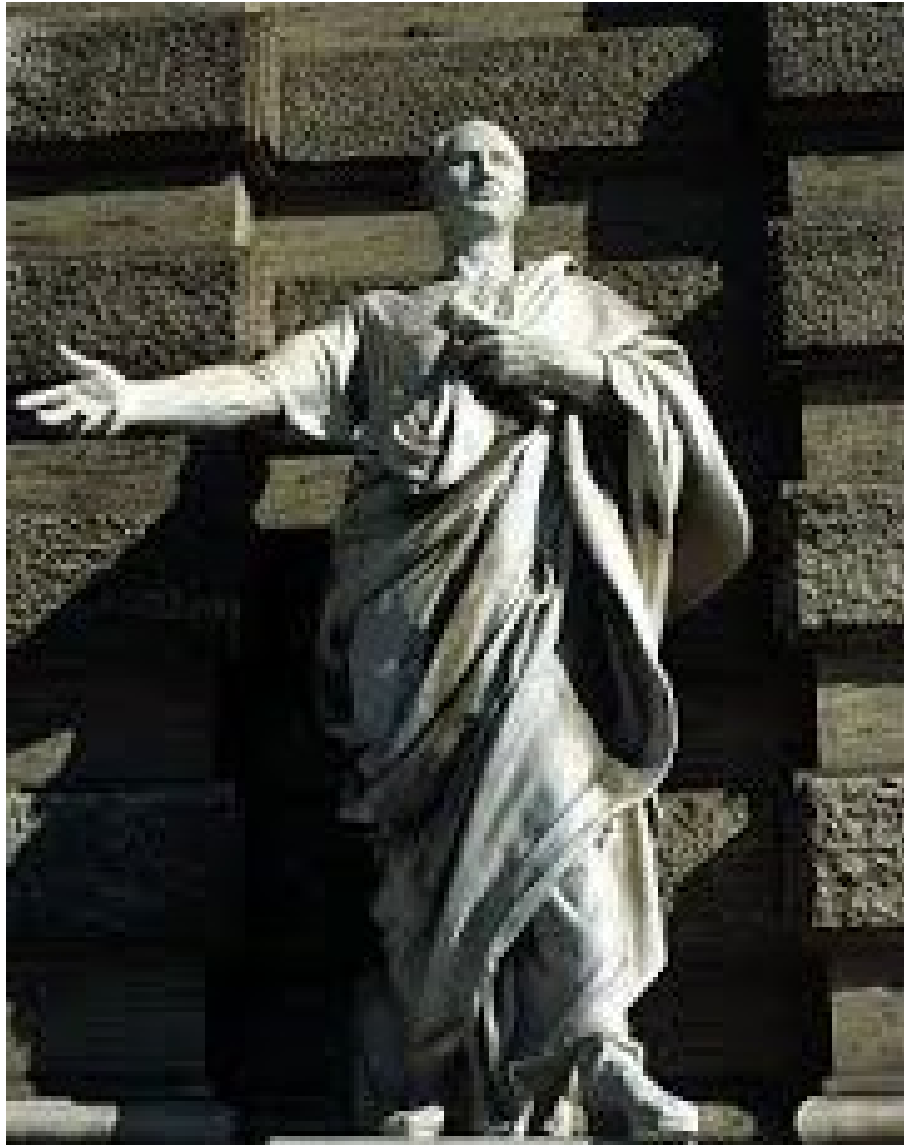


LES BELLES LETTRES

PARIS

« Un événement
philologique »

J.-L. Fournet (1997)



Qu'est-ce qu'un Orateur ?

Vir bonus dicendi peritus
Un homme de bien habile à parler
(M. Caton, Cicéron, Quintilien)

Ille regit dictis animos et pectora mulcet
Cet homme-là par ses mots règle les
esprits et adoucit les cœurs
(Quintilien)

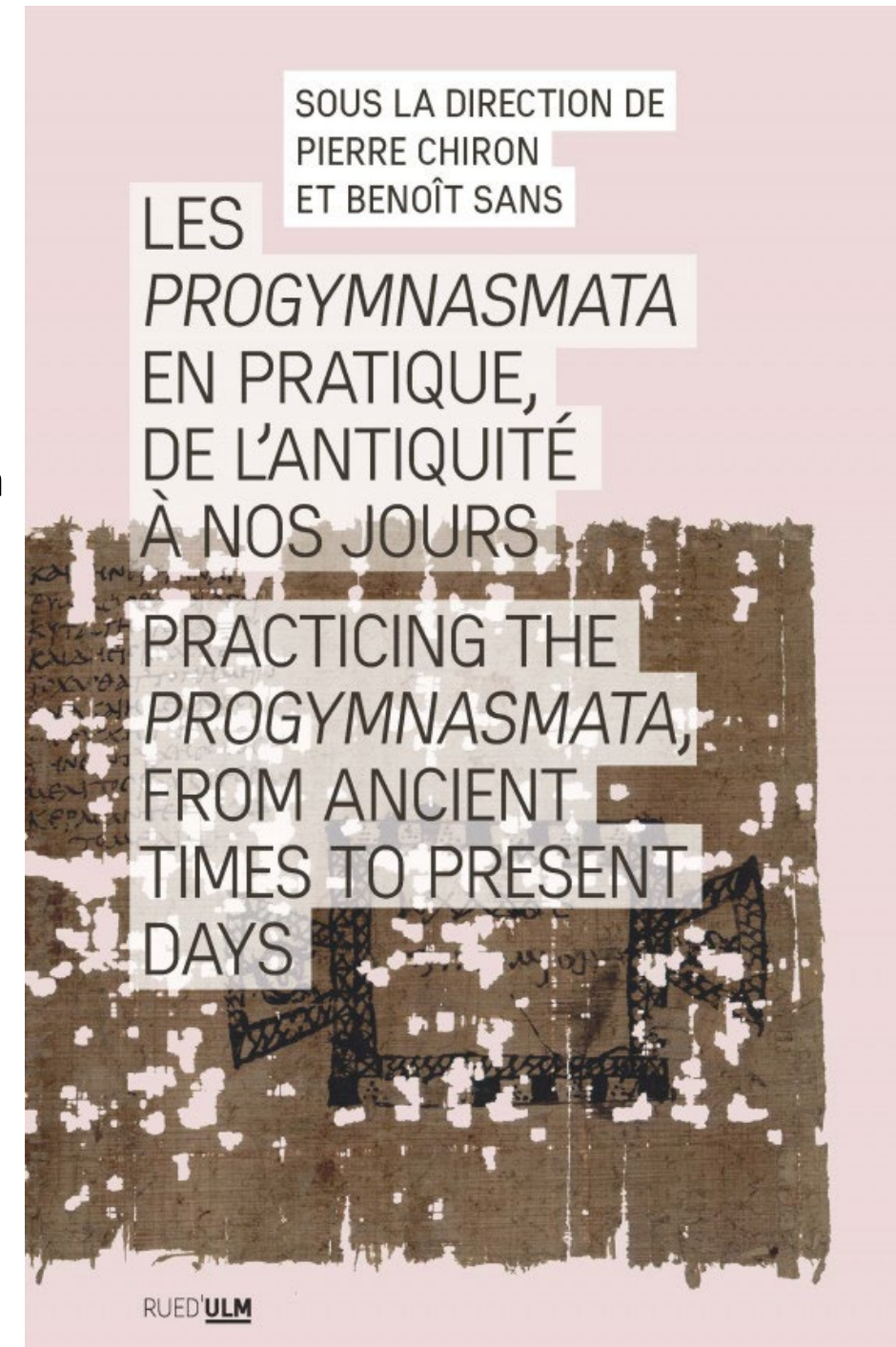
Cedant arma togae
Que les armes cèdent à la toge
(Cicéron)



Encore un (tout petit)
peu de bibliographie...

Les Actes du
colloque de
Créteil
(décembre 2018)
parus en 2020
aux Editions Rue
d'Ulm

- Une enquête historique, depuis les sources papyrologiques jusqu'à la fin de l'époque moderne
- Un compte rendu d'expériences diverses faites dans le monde pour remettre les « progymns » au goût du jour (Belgique, France, USA, Suède, Suisse)



- Une brève présentation des théoriciens inspireurs des « progymns » : Isocrate, Aélius Théon d'Alexandrie, Quintilien
- Une présentation analytique des deux séries d'exercices, les 12 exercices progressifs et les 5 exercices d'accompagnement

Pierre Chiron

MANUEL
de
RHÉTORIQUE



*Comment faire
de l'élève un citoyen*





La première série (exercices progressifs) d'après Aphthonios

1. La **fable**
2. Le **récit**
3. La **chrie**
4. La **maxime**
5. La **contestation** (et la **confirmation**)
6. Le **lieu commun**
7. L'**éloge** (et le **blâme**)
8. Le **parallèle**
9. L'**éthopée**
10. La **description**
11. La **thèse**
12. La **proposition de loi**



La deuxième série (exercices d'accompagnement) d'après Aélius Théon (II^e s. ap. J.-C.)

- la **lecture** à voix haute
- l'**audition**
- la **paraphrase**
- l'**élaboration**
- la **contradiction**

Les sept coups de génie des « progymns » dans une époque de fake-news



1. Formation progressive et suivie sur une longue durée.
2. Apprentissage par la pratique active de l'élève (par opposition à la « passivité » de l'enseignement des lettres traditionnel en France, cf. G. Genette) et l'appel non seulement à son initiative mais à sa créativité. À ce titre les progymnasmata anticipaient sur la « pédagogie nouvelle » (Piaget, Freinet, Bruner)
3. Entrelacement du ludique (fable), de l'affectif (éthopée...) et du logique (thèse, arguments, objections). La pertinence de cette synergie est validée par les sciences cognitives qui montrent l'existence de liens objectifs entre émotions et mémorisation.
4. Association permanente de la formation linguistique et de la pratique de l'expression : le lexique et la syntaxe ne sont pas des objets à décrire et à mémoriser hors contexte mais des outils constamment mobilisés pour la communication.
5. Intrication de l'écrit et de l'oral (on écrit pour mieux oraliser, l'oral valide ou non la qualité de la préparation écrite).
6. Formation méthodique au décentrement (on s'exerce à parler depuis un autre point de vue, avec un idiolecte ou un sociolecte différents) et à l'esprit critique.
7. Ouverture naturelle vers une littérature conçue non comme un corpus sacré et intimidant, mais comme une mine de moyens d'expression et de modèles esthétiques.