

Michel Zink

Chaire Littératures de la France médiévale (1995-2016)

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPAUX OUVRAGES

- *La Pastourelle. Poésie et folklore au Moyen Âge*, Paris, Bordas, « Études », 1972, 160 p.
- *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1976, 580 p. Second tirage revu 1982.
- *Belle. Essai sur les chansons de toile*, suivi d'une édition et d'une traduction, Paris, Champion, Essais sur le Moyen Âge, 1978, 184 p.
- *Roman rose et rose rouge. Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole de Jean Renart*, Paris, Nizet, 1979, 127 p.
- *Le Roman d'Apollonius de Tyr*. Édition, traduction et présentation, Paris, U.G.E. 10/18, 1982, 315 p.
- *La Subjectivité littéraire autour du siècle de saint Louis*, Paris, PUF, « Écriture », 1985, 267 p. (Prix de l'Association Internationale des études françaises 1987). Traduction anglaise de David Sices, *The Invention of Literary Subjectivity*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1999, 263 p. Un chapitre a été traduit en italien dans *La lirica*, a cura di L. Fomissano, « Strumenti di filologia romanza », Bologne, Il Mulino, 1990, p. 210-227.
- *Rutebeuf. Œuvres complètes*. Texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes, 2 vol., Paris, Classiques Garnier, 1989-1990, 514 p. et 535 p. Nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 2001, 1056 p.
- *Le Moyen Âge. Littérature française*, collection « Phares », Presses Universitaires de Nancy, 1990, 167 p. Traduction italienne de Paola Moreno, Bologne, Il Mulino, « La nuova scienza », 1992. Traduction anglaise de Jeffrey Rider, New York, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 1995. Réédition revue : *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, « Références », 1993, 189 p.
- *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1992, X-400 p., 2^e édition revue et mise à jour, 2001.

- *Les Voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, Caen, Paradigme, 1992, 418 p. (recueil d'articles).
- *Littératures de la France médiévale*, Paris, Collège de France/Fayard, coll. « Leçons inaugurales du Collège de France », n° 131, 1995, 36 p. ; édition numérique : Collège de France, septembre 2013, <https://doi.org/10.4000/books.cdf.1114>.
Traduction japonaise de Takeshi Matsumura dans *Bungaku*, 1996, p. 87-107.
- *Le Moyen Âge et ses chansons ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996, 231 p. Traduction anglaise de Jane Marie Todd : *The Enchantment of the Middle Ages*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1998, 168 p.
- *Le Tiers d'amour. Un roman des troubadours*, Paris, éditions de Fallois, 1998, 205 p.
- *Froissart et le temps*, Paris, PUF, Moyen Âge, 1998, 225 p.
- *Le Jongleur de Notre Dame. Contes chrétiens du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1999, 204 p. Traduction espagnole de Jorge Sans Vila : *El Juglar de Nuestra Señora*, Salamanque, Sigueme, 2000, 198 p. Traduction tchèque de Alena Lhotová et Hana Prousková, *Príbehy a legendy stredoveke Evropy*, Prague, Portál, 2000, 150 p. Traduction italienne de Costanza Ossola, *L'innamorato fedele*, Rome, Città Nuova, 2000, 168 p. Sous le titre *Contes du Moyen Âge*, réédition partielle illustrée par Pierre-Olivier Leclercq, Paris, Le Seuil, 2002.
- *Déodat ou la transparence. Un roman du Graal*, Paris, Le Seuil, 2002, 153 p.
- *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003, 346 p.
- *Arsène Lupin et le mystère d'Arsonval*, éditions de Fallois, 2004, 153 p.
- *Le Moyen Âge de Gaston Paris*, éditions O. Jacob, 2004, 342 p.
- *Le Moyen Âge à la lettre. Abécédaire médiéval*, Paris, Tallandier, 2004, 137 p.
- *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006, 276 p.
- *Un portefeuille toulousain*, Paris, éditions de Fallois, 2007, 234 p. Réédition Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- *Seuls les enfants savent lire*, Paris, Tallandier, 2009, 123 p.
- *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013, 370 p. (Prix Provins Moyen Âge 2014). Traduction italienne de Federico Saviotti, préface de Maria Luisa Meneghetti (*I trovatori : una storia poetica*, Milan, Mimesis, 2015).
- *Bienvenue au Moyen-Âge*, Paris, France inter – Équateurs, 2015, 182 p.
- *Ce que nous devons aux anciens poètes de la France*, Paris, Collège de France/Fayard, coll. « Leçons de clôture », n° 14, 2018, 40 p. ; édition numérique : Collège de France, juin 2018, <https://doi.org/10.4000/books.cdf.5341>.

LIVRES ÉCRITS EN COLLABORATION

- *Girart de Roussillon ou l'épopée de Bourgogne*. Commenté par M. Thomas et M. Zink. Adaptation en français moderne de R.-H. Guerrand, Paris, Philippe Lebaud, 1990.
- *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, par M. Stanesco et M. Zink, Paris, PUF, « Écriture », 1992, 218 p. Traduction hongroise de Sashegyi Gábor, *A középkori regény története az európai irodalomban*, Budapest, Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, 2000, 234 p.
- *L'Art d'aimer au Moyen Âge*, par M. Cazenave, D. Poirion, A. Strubel, M. Zink, éditions du Félin, Ph. Lebaud, 1997 (« Un nouvel art d'aimer », p. 7-70).
- *Pages manuscrites de la littérature médiévale*, par G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1999, 95 p.
- *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?* Recueil d'études publié sous la direction de Michel Zink. Contributions de Y. Bonnefoy, P. Bourdieu, P. Casanova, A. Compagnon, M. Edwards, M. Fumaroli, M. Jarrety, H. Monteihet, C. Ossola, H. Weinrich, M. Zink, Paris, éditions de Fallois, 2002, 154 p.
- *Le Moyen Âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*. Sous la direction de Michel Zink, Paris, éditions O. Jacob, collection « Collège de France », 2004, 343 p.
- *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, Jean Leclant et Michel Zink (éd.), Cahiers de la villa « Kérylos », n° 16, Paris, Diffusion de Boccard, 2005, XII-220 p.
- *Naissance, Renaissances. Moyen Âge – XVI^e siècle*, dirigé par Frank Lestringant et Michel Zink (*Histoire de la France littéraire*, sous la direction de Michel Prigent), Paris, PUF, 2006, 1063 p.
- *Froissart dans sa forge*. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, par M. Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres/Collège de France, Diffusion de Boccard, 2006, 238 p. (contributions propres de Michel Zink : « Avant-propos », p. 5-6 ; « Froissart dans sa forge », p. 85-89 ; « Synthèse des communications », p. 231-234).
- *L'homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. Jacques Jouanna, Jean Leclant et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », n° 17, Paris, Diffusion de Boccard, 2006, XVIII-293 p.
- *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France*, sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, Paris, Fayard, 2009, 665 p.
- *La Grèce antique dans la littérature et les arts, de la Belle époque aux années Trente*. Sous la direction de Michel Zink, Jacques Jouanna et Henri Lavagne, Cahiers de la villa « Kérylos », n° 24, Paris, Diffusion de Boccard, 2013, IX-296 p. (allocution d'accueil p. VII-IX, communication p. 67-77).
- *D'autres langues que la mienne*. Sous la direction de Michel Zink, avec la collaboration de Odile Bombarde, Paris, Odile Jacob, 2014, 288 p. (contribution : « Ouverture. Quelle langue est la mienne ? », p. 7-19).

- *Charmer, convaincre : la rhétorique dans l'histoire*. Sous la direction de Jacques Jouanna, Laurent Pernot et Michel Zink. Cahiers de la villa « Kérylos », n° 25, Paris, Diffusion de Boccard, 2014, XI-350 p. (allocution d'accueil p. IX-XI, communication p. 159-161).
- *La Grèce et la guerre*. Sous la direction de Philippe Contamine, Jacques Jouanna et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », n° 26, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Diffusion de Boccard, 2015, IV-303 p. (allocution d'accueil, p. I-IV).
- *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris*. Roland Recht et Michel Zink (éd.), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2015, 242 p.
- *IV^e journée d'études anglo-normandes. L'anglo-normand : spécificités culturelles d'une langue*. Actes du colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 29 mai 2015, Robert Martin et Michel Zink (éd.), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2016, 163 p.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Textes réunis par M. Zink et X. Ravier, Toulouse, Service des Publications de l'université de Toulouse-Le Mirail, 1987, 159 p.
- *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*. Édition entièrement revue et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et de M. Zink, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1992, 1 506 p.
- *Les âges de la vie au Moyen Âge*. Textes réunis par H. Dubois et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1992, 288 p.
- *Apogée et déclin*. Textes réunis par C. Thomasset et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, 312 p.
- Direction du secteur Littératures française et occitane du Moyen Âge du *Dictionnaire universel des littératures*, sous la direction de B. Didier, Paris, PUF, 3 vol., 1994.
- *Chrétien de Troyes. Romans*, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994.
- *L'hostellerie de Pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge en l'honneur de Daniel Poirion*. Textes réunis par M. Zink et D. Bohler, édités par E. Hicks et M. Python, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
- *Identité littéraire de l'Europe*. Sous la direction de M. Fumaroli, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, Paris, PUF, 2000.
- *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la direction de Cl. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris, PUF, 2002, 1 650 p.
- *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?* Recueil d'études publié sous la direction de Michel Zink. Contributions de Yves Bonnefoy, Pierre Bourdieu, Pascale Casanova, Antoine Compagnon, Michael Edwards, Marc Fumaroli, Michel Jarrety, Hubert Monteilhet, Carlo Ossola, Harald Weinrich, Michel Zink, Paris, Éditions de Fallois, 2002, 154 p.

- *Le Moyen Âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*. Sous la direction de Michel Zink, Paris, Odile Jacob, collection « Collège de France », 2004, 343 p.
- *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, éd. Jean Leclant et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 16, Paris, Diffusion de Boccard, 2005, XII-220 p.
- *Naissance, Renaissances. Moyen Âge – XVI^e siècle*, dirigé par Frank Lestringant et Michel Zink (Histoire de la France littéraire, sous la direction de Michel Prigent), Paris, PUF, 2006, 1063 p.
- *Froissart dans sa forge*. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, par M. Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – Collège de France, Diffusion de Boccard, 2006, 238 p. (contributions propres de Michel Zink : « Avant-propos », p. 5-6 ; « Froissart dans sa forge », p. 85-89 ; « Synthèse des communications », p. 231-234).
- *L'homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. Jacques Jouanna, Jean Leclant et Michel Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 17, Paris, Diffusion de Boccard, 2006, XVIII-293 p.
- *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France*, sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, Paris, Fayard, 2009, 665 p.
- *Livres anciens, lectures vivantes. Ce qui passe et ce qui demeure*. Sous la direction de Michel Zink avec la collaboration d'Odile Bombarde. Actes du colloque de la Fondation Études littéraires de la France médiévale – Association Balzan 2007, Collège de France et Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1^{er}-3 avril 2009, Paris, Odile Jacob, 2010, 350 p. (contribution : Introduction, « Le bénéfice de l'âge », p. 7-19).

DIRECTION DE COLLECTIONS

Lettres gothiques au Livre de Poche, Les Classiques de Poche (avec Michel Jarrety) au Livre de Poche, Perspectives littéraires (avec Michel Delon) aux PUF.

ARTICLES

Environ 340 articles publiés.