

# COLLÈGE DE FRANCE

— 1530 —

Communiqué de presse  
27 septembre 2022

## Un rêve culturel : l'Europe au pluriel

Leçon inaugurale de

**Mieke Bal**

jeudi 18 octobre 2022  
18 h 00

en public au Collège de France  
ou en direct sur [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Chaire annuelle du Collège de France  
*L'invention de l'Europe par les langues et les cultures (2022-2023)*  
en partenariat avec le ministère de la Culture

**Théoricienne et critique d'art et de littérature, ainsi qu'artiste néerlandaise, Mieke Bal s'est intéressée au cours de sa longue carrière aux formes de la narration et de l'expérience esthétique dans l'histoire de l'art et de la littérature, explorées d'un point de vue à la fois théorique et pratique. Jouant des frontières de l'interdisciplinarité, capable d'un discours analytique s'appuyant sur les ressources de la narratologie et de la sémiotique tout comme d'immersion esthétique à la faveur d'œuvres vidéo conçues comme des « fictions théoriques », son œuvre abondante explore des thèmes aussi divers que l'antiquité biblique et classique, l'art moderne, la littérature contemporaine, le féminisme, la maladie mentale et la culture des migrants et réfugiés.**

Elle est invitée pour l'année 2022-2023 sur la chaire annuelle [L'invention de l'Europe par les langues et la culture](#), créée en partenariat avec le ministère de la Culture.

Son enseignement portera notamment le « rêve culturel » européen : l'aspiration à vivre ensemble d'un continent paradoxalement uni par les différences mêmes entre les cultures nationales, et où l'altérité est devenue une condition du lien.

Mieke Bal prononcera sa leçon inaugurale intitulée [Un rêve culturel : l'Europe au pluriel](#) le 18 octobre 2022.

Son [cycle de huit cours](#) débutera le 28 octobre 2022.

Son colloque [La solitude du réfugié. La nécessité et l'impossibilité de la représentation](#) se tiendra le 1<sup>er</sup> juin 2023.



© Collège de France, 2022

« L'art ne se réduit pas qu'à notre prisme culturel. L'artiste indienne Nalini Malani, une amie, a réalisé une œuvre sur papier pendant le confinement qui représente un jeune homme portant un vieillard sur ses épaules. Dès que j'ai vu ce dessin, je l'ai interprété comme la fuite d'Énée, qui porte son père Anchise pour fuir Troie en feu. Quand je lui ai dit cela, elle m'a répondu : « je n'y avais pas du tout pensé ! » Mon explication ne l'a pas pour autant gênée, même si, en réalité, elle avait voulu dépeindre un jeune homme ouïghour qui portait sur son dos son père pour fuir le régime chinois. Cela ne l'a pas du tout ennuyée, car le réfugié est de tous les temps, tout comme l'art est anachronique. »

*Mieke Bal*

Cette citation provient de son entretien exclusif [Je suis une femme à scandales](#), à découvrir sur le site web du Collège de France avec le [programme de ses enseignements](#), ainsi que sa [biographie](#).

Les événements du Collège de France sont gratuits et librement accessibles par tous, sans inscription préalable.  
En raison de l'affluence, les représentants de la presse et des médias sont priés de réserver leur place auprès de [presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)

### Chaire L'invention de l'Europe par les langues et les cultures

Créée en 2020 en partenariat avec le ministère de la Culture, cette chaire porte sur les enjeux contemporains de la création intellectuelle et artistique au sein d'un ensemble dont l'évolution et l'identité ont été, tout au long de son histoire, profondément marquées par la pluralité des formes d'expression et la diversité des patrimoines ; car l'Europe s'invente encore aujourd'hui, mais trop souvent à l'insu de ses institutions comme de ses propres citoyens. Alors que les enjeux européens sollicitent de toute part le débat public, le détour par la façon dont les créateurs et penseurs d'aujourd'hui vivent et approfondissent l'expérience européenne en prenant en compte dans leur travail cette histoire plurielle et cette diversité linguistique, artistique et culturelle, est une condition nécessaire de sa meilleure appropriation.

En 2021-2022, cette chaire a été occupée par Alberto Manguel.

### À propos du Collège de France

Le Collège de France répond depuis 1530 à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Le Collège de France est membre associé de l'Université PSL.

[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

### Contact presse & médias

David Adjemian  
+ 33 1 44 27 10 18  
[presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)