

# Antiquité territoire des Écarts

Association loi 1901



AnTEcarts

- PROGRAMME DU SÉMINAIRE 2023-2024
- À PROPOS
- ADHÉRER À L'ASSOCIATION
- PROGRAMMES DES ANNÉES PRÉCÉDENTES
- LES MASTER-CLASS
- NOS STATUTS
- DOCUMENTS ET COMPTES RENDUS

Antiquité, territoire des écarts

## PRÉSENTATION

Ce carnet accompagne le projet de recherche "Antiquité, territoire des écarts", articulé en séminaire et master-class. Il proposera les programmes des séances ainsi que des documents préparatoires et des comptes rendus.

This is the blog of the research project "Antiquité, territoire des écarts", which includes monthly seminars and master-classes. You will find full program of sessions, preparatory documents and reports about seminars.

## CATÉGORIES

BILLET

# COLLOQUE

10/05/2023 | ALEXANDRANEAGU | LAISSER UN COMMENTAIRE

## Litterae latinae

### Pour une histoire littéraire de Rome

Y a-t-il une littérature à Rome ? Autrement dit, ce que nous nommons aujourd'hui littérature, avec toutes les qualités et fonctions qui y sont habituellement attachées, existait-il déjà dans l'Antiquité romaine ? La question a été posée sans relâche par Florence Dupont dans toute son œuvre de latiniste et d'helléniste, l'une des plus originales et marquantes des cinquante dernières années. Elle y revient tout récemment dans sa monumentale *Histoire littéraire de Rome : de Romulus à Ovide, une culture de la traduction* (Armand Colin, 2022). Cette approche anthropologique et sociale des objets dits littéraires intéresse évidemment le comparatisme, et c'est pourquoi il a paru

**&** **FLORENCE DUPONT**  
*L'Antiquité,  
territoire  
des écarts*

Entretiens avec  
Pauline Colonna d'Istria  
et Sylvie Taussig

Albin Michel  *itinéraires du savoir*

## LES RÉINVENTIONS DE L'ANTIQUITÉ « Antiquité, territoire des écarts »

### Programme 2023-2024

Prenant l'écart comme piste herméneutique pour explorer notre rapport contemporain à l'Antiquité, le prochain cycle de séminaires organisé par Antiquité Territoire des Écarts propose d'explorer en quoi la référence à l'Antiquité peut être l'occasion d'une (re)mise en jeu de nos imaginaires et en quoi il constitue un détour créatif dans des stratégies de démarcation. Comment l'Antiquité se réinvente dans l'actualité ? Deux grands axes sont ainsi envisagés. Premièrement, au travers des milieux scolaires et éditoriaux, il s'agira d'adopter une perspective métadiscursive sur les pratiques pédagogiques et sur les enjeux marketing qui dirigent le marché du livre. Comment enseignants et éditeurs mènent-ils un véritable travail sur les matériaux anciens pour s'écarter des sentiers balisés à l'avance ? Deuxièmement, les différents domaines de la création (danse, théâtre, musique, bande-dessinée, marionnettes, arts plastiques, cinéma mais aussi jeux vidéo) sont souvent l'occasion de convoquer l'Antiquité. S'agit-il de simplement recevoir et reproduire un imaginaire ou au contraire de le remettre en jeu ? Au-delà des images héritées comme un trésor antique, quelles sont les lignes de démarcation qui permettent de réinventer la place de l'Antiquité dans le monde actuel au travers des arts ? Et comment ces créations répondent-elles aussi à des enjeux pédagogiques ?

### Séminaire mensuel, jeudi 18h-20h

Les séances seront organisées en format hybride, avec retransmission simultanée en visioconférence, et seront localisées à l'Université Paris-Cité (site des Grands Moulins), à l'Université de Poitiers et à Besançon, dans l'Université de Franche-Comté.

Jeudi 19 octobre – **Pierre M. H. Diouf** (Université Cheikh Anta Diop, Dakar) : « Regard africain sur les civilisations occidentales antiques : le cas de la plateforme afrosociétés-antiquity » (Besançon)

Jeudi 23 novembre – **Laury Nuria André** (docteur de l'ENS de Lyon) : « Usages et mésusages de l'Antiquité dans la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle » (Paris)

Jeudi 21 décembre – **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** (Compagnie Les Anges au plafond, CDN de Normandie) : « Mythe et marionnette : territoires de nos imaginaires intimes et politiques » (Paris)

Jeudi 25 janvier – **Blandine Le Callet** (Université Paris-Est Créteil, romancière, essayiste, scénariste de BD) et **Nancy Peña** (autrice de BD et illustratrice) : « Médée en BD : figure antique, enjeux contemporains » (Poitiers)

Jeudi 29 février – **Mélanie Bost-Fievet** (CéReDi, Rouen) : « Antiquité et agentivité. Le jeu vidéo comme terrain d'expérimentation de l'*imitatio* » (Paris)

Jeudi 28 mars – **Maxime Pierre** (Cerilac, Université Paris-Cité) et **Karen Twilde** (artiste-chercheuse) : « La réinvention de Médée par l'utilisation de deux traditions scéniques contrastées : le nô et le kathakali » (Paris)

Jeudi 25 avril – **Gaëlle Bourges** (danseuse, chorégraphe, Association *Os*) et **Charitini Tsikoura** (chorégraphe et docteur en études théâtrales, Université Paris-Nanterre) : « Danse contemporaine et Antiquité classique : chimères, détournements, pillages » (Paris)

Jeudi 23 mai – **Charles Delattre** (HALMA, Université de Lille) : « Insatisfactions et rancunes : 200 ans de réformes de l'enseignement des langues anciennes en France » (Paris)

 Université  
Paris Cité

Antiquité  
territoire  
des écarts

Association loi 1901



AnTEcarts@gmail.com



<http://twitter.com/AnTEcarts>

UNIVERSITÉ  
FRANCHE-COMTÉ



 Université  
de Poitiers

<http://ebanitique.hypotheses.org>

<http://www.facebook.com/AnTEcarts>

---

## PROGRAMME

---

### Journée du samedi 14 octobre

Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, Amphithéâtre Alan Turing  
(bât. Sophie Germain, RDC aile droite, Place Aurélie Nemours, 75013 Paris)

- 9h Ouverture de la seconde journée du colloque par les organisateurs  
*Présidence Catherine Baroin (Univ. Rouen Normandie)*
- 9h30 Claude Calame (EHESS)  
*Litterae graecae ? La tragédie grecque entre fiction poétique et acte rituel*
- 10h Mickaël Ribreau (Univ. Sorbonne Nouvelle)  
**« Le traité à Rome, ça n'existe pas » : pour une lecture pragmatique de la transmission du savoir**
- 10h30 Cyril Rouanet (Univ. Paris Nanterre / Collège de France)  
**L'*otium* : mutations d'une catégorie indigène entre le Haut Empire et le début du Moyen Âge**
- 11h *Discussion et Pause*
- 11h30 Table ronde 'Enseigner' – *modérateur Vivien Longhi (Univ. de Lille)*  
avec Adeline Adam (ATE, enseignante du secondaire, Montreuil), Romain Brethes (ATE, enseignant en CPGE et à Sciences Po, Paris), Marie Fontana-Viala (ATE, enseignante en CPGE, Paris), Marie Saint-Martin (ATE, enseignante en CPGE, Saint-Maur-des Fossés)
- 13h *Déjeuner*
- 14h Table ronde 'Théâtre' – *modérateur Maxime Pierre (Univ. Paris Cité)*  
avec Céline Candiard (Univ. Lumière Lyon 2), Pierre Katuszewski (Univ. Bordeaux Montaigne), Pierre Letessier (Univ. Sorbonne Nouvelle)
- 15h Table ronde 'Identités, transferts'  
– *modératrice Sandra Boehringer (Univ. Strasbourg)*  
avec Michel Briand (Univ. Poitiers) et Antoine Pietrobelli (Univ. Franche-Comté)
- 16h *Pause*
- 16h30 **L'Histoire littéraire de Rome reçue par les collègues de l'UFR LAC**  
– *modératrice Emmanuelle Valette (Univ. Paris Cité)*  
avec Inès Cazalas (Univ. Paris Cité), Rachel Darmon (Univ. Paul Valéry), Amandine Mussou (Univ. Paris Cité), Cyril Vettorato (Univ. Paris Cité), Jean Vignes (Univ. Paris Cité).