

# William MARX

CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES

## Comment lire ?

9 janvier > 19 mars 2024



### Cours & séminaires

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Les cours auront lieu les mardis à 17h

et seront suivis par les séminaires de 18h à 19h.

Les cours précédents ont porté sur les bibliothèques mentales et les œuvres perdues. Or, une fois que les textes sont là, qu'en faire ? Aujourd'hui émergent de nouvelles façons de lire et d'interpréter qui donnent toute-puissance aux lecteurs. Il faut replacer cette évolution récente dans un panorama historique et culturel des modes de lecture et d'interprétation. La question est, tout simplement : comment lire ?

9 janvier 2024

COURS :

**Et in Arcadia ego**

SÉMINAIRE :

**Profession : lecteur**

Pierre Assouline, de l'Académie Goncourt

16 janvier 2024

COURS :

**La citrouille de Cendrillon**

SÉMINAIRE :

**La lecture transitionnelle**

Hélène Merlin-Kajman, université Sorbonne Nouvelle

23 janvier 2024

COURS :

**Si qua latent, meliora putat**

SÉMINAIRE :

**Pour Carlo Emilio Gadda**

Philippe Bordas, photographe et écrivain

30 janvier 2024

COURS :

**« Il n'est nul lieu qui ne te voie »**

SÉMINAIRE :

**Relire Andromaque : une héroïne du refus**

Jennifer Tamas, université Rutgers

6 février 2024

COURS :

**« Le curieux impertinent »**

SÉMINAIRE :

**Corriger / annuler / purger le mal dans la fiction :  
résurgence d'un platonisme anti-aristotélicien ?**

Guillaume Navaud, lycée Henri-IV

27 février 2024

COURS :

**« Les livres ont été faits pour d'autres »**

SÉMINAIRE :

**Lire en situation extrême.**

**Sur une scène de la vie morale au goulag**

Frédérique Leichter-Flack, Sciences Po

5 mars 2024

COURS :

**La cécité d'Œdipe**

SÉMINAIRE :

**Comment et pourquoi mal lire ?**

Maxime Decout, Sorbonne Université

12 mars 2024

COURS :

**La nudité d'Ulysse**

SÉMINAIRE :

**Comment lire la Bible ?**

**Entre présupposés et vigilances (lecture d'Isaïe 7,10-17)**

Marie-Noëlle Thabut, exégète biblique

19 mars 2024

COURS :

**« Douceur d'être et de n'être pas »**

SÉMINAIRE :

**Pourquoi j'aime Raymond Picard ou :  
de la méthode posttextuelle**

Franc Schuerewegen, université d'Anvers

IMAGE : Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)*, deuxième version, vers 1638, musée du Louvre.