

AURÉLIEN PETER
aurelien.peter@gmail.com

Né le 20 décembre 1988

Situation actuelle

- Doctorant (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne – IHMC, umr 8066*). Thèse dirigée par Jean-Marie LE GALL.
- ATER au Collège de France. Rattaché à la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e s. » de Patrick BOUCHERON. Dans ce cadre, directeur de rédaction de la revue numérique d'histoire actuelle *Entre-Temps* (entre-temps.net) rat
- Agrégé d'histoire. Affecté dans l'académie de Créteil, en détachement.
- Organiste suppléant au temple de l'Oratoire du Louvre, Paris.

Formation

Universitaire et archivistique

Depuis 2018 : Préparation d'une **thèse de doctorat** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne – IHMC, umr 8066*). Titre : « Maitriser l'information dans une cour souveraine. Pratiques professionnelles et positions sociales du personnel des greffes du parlement de Paris à l'époque moderne », sous la dir. de M. Jean-Marie LE GALL.

- 2018-2022 : Disponibilité puis détachement pour un **contrat doctoral** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne – IHMC, umr 8066*).
- 2022-2023 : Détachement pour un **demi-ATER** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne – UFR 09, école d'histoire de la Sorbonne*).

2018-2022 : Quatre **stages à temps partiel aux Archives nationales (DMAAR)**, sous la direction de M. Michel OLLION. Indexation des tables de Le Nain (mi-XVII^e siècle) et création de sommaires, pour mise en ligne. Indexation des cartons d'instruction liés au *Répertoire* du greffe criminel (XVIII^e siècle), pour mise en ligne.

2018 : Reçu au concours de l'**Agrégation externe d'histoire** (rang n° 58).

2016 : **Master 2 recherche** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne*). Histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes. *Mention TB*. Titre : « Craintes des langues dévoyées, cultures de l'écrit. Les faux témoins et leurs suborneurs mentionnés dans les archives du parlement de Paris (XVII^e-XVIII^e siècles) », 314 p., sous la dir. de M. Jean-Marie LE GALL. Jury : Jean-Marie LE GALL (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne*), Pascal BASTIEN (*Université du Québec à Montréal*).

2015 : **Master 1** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne*). Histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes. *Mention TB*. Titre : « La crainte des langues perverties. Perceptions du faux témoignage et des faux témoins en France (XVI^e-XVIII^e siècle) », 145 p., sous la dir. de M. Jean-Marie LE GALL.

2014 : **Certificat en Socio-anthropologie** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne*). *Mention TB*.

2014 : **Licence en Histoire** (*Paris 1 Panthéon-Sorbonne*). *Mention TB*.

2009 : **Licence en Musique et Musicologie** (*Paris IV Sorbonne*).

Musicale

2009 : **Cycle spécialisé d'orgue** au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Divers

Langues vivantes : *Anglais* : lu, parlé, écrit — *Allemand* : lu, écrit

Langues anciennes étudiées : *Grec ancien* — *Latin classique*

Études paléographiques : *Cursive gothique française pour les XVI^e et XVII^e siècles*

Logiciels, programmes et langages informatiques maîtrisés : *MySQL*, *R*, *TXM*, *Iramuteq*, *QGIS*, *Python*, *Inkscape*, *Html*, *Xml*, *suites Microsoft Office*, *Libre Office*, *Adobe (Photoshop, Indesign, Illustrator)*.

Activités scientifiques

Organisation d'activités scientifiques

- 2025.XI : Revue numérique d'histoire du droit *Clio@Themis*.** Coordination du dossier « Justices manifestes » avec Elisabeth SCHMIT pour le numéro 29 de la revue.
- 2023-2024 : Revue numérique d'histoire actuelle *Entre-Temps*.** Direction de la rédaction de la revue dans le cadre de l'ATER au Collège de France.
- 2022.VI.22-23 : Paris, Archives nationales.** Co-organisation du colloque « Justices manifestes. L'enregistrement de la scène judiciaire. Moyen Âge – Époque moderne », avec Elisabeth SCHMIT (LABEX HASTEC, LAMOP).
- 2021.VI.10 : Paris, Panthéon-Sorbonne.** Co-organisation de la journée d'étude des doctorant·e·s de l'IHMC « Encadrer, contrôler, administrer. La gestion des populations aux époques moderne et contemporaine ».
- 2020-2022 : Paris, ENS & Sorbonne.** Co-organisation de l'Atelier doctoral de l'IHMC. 8 séances par an. En distanciel en 2020-2021 ; en hybride en 2021-2022.

Publications

Articles

- 2023 : « *On the road again. La circulation des hommes et de l'information entre les greffes parisiens et ceux des grands jours à l'époque moderne* », *Revue historique de droit français et étranger*, n° 4/2022, p. 599-618.
- 2016 : « *Prendre la mesure de paroles insaisissables. Les faux témoins mentionnés dans les archives du parlement de Paris (XVII^e-XVIII^e siècles)* », *Histoire & Mesure*, déc. 2016, XXXI-2, p. 107-140.

Contributions à des actes de colloques

- À paraître : « *Des arrêts en millefeuille. Strates de rédaction d'arrêts criminels et gestion de l'information au parlement de Paris (XVI^e-XVIII^e siècle)* », dans Actes du colloque « Les écritures judiciaires : formes et légitimités des décisions de justice depuis le Moyen Âge », *Presses universitaires de Bordeaux*, 2023.
- À paraître : « *Actes, profils et mémoire encadrées dans un super-instrument au greffe criminel du parlement de Paris (fin XVIII^e siècle)* », dans Actes du colloque « Logiques de l'inventaire », *Presses universitaires de Rennes*, 2023.
- À paraître : « *Les témoins et leurs poids d'injustice. Désigner les responsables des dysfonctionnements judiciaires au parlement de Paris (fin XVI^e- début XVII^e siècle)* », dans Actes du colloque Cirem, « Themis en procès : Justice et sentiment d'injustice », 2023.

Valorisation & diffusion de la recherche

- 2020 : avec Arthur LAVANDIER, « *Le chant des accusées : Du procès-verbal au verbe chanté* », *Entre-Temps*, revue en ligne du Collège de France, en trois épisodes [<https://entre-temps.net/le-chant-des-accusees-du-proces-verbal-au-verbe-chante-episode-1-je-mourrai-innocente/>].
- 2010 : « *Indispensables Bagatelles de Beethoven* », *Évangile et liberté*, 2010, n° 240, p. 20.

Recension

- 2020 : « *DOLAN Claire, dir., Les pratiques politiques françaises dans les villes d'Ancien Régime. Communauté, citoyenneté et localité. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018. 238 p.* », *Revue d'histoire urbaine/Urban History Review*, 48/1, 2020, p. 70-71.

Communications

Colloques, journées d'étude & conférences

- 2022.X.07 : Paris, Sorbonne.** Intervention lors du colloque « Juger l'ordinaire en temps extraordinaire. Les justices civiles et criminelles face à la guerre (fin du Moyen Âge et première modernité) », organisé par François FOULONNEAU (Sorbonne Universités, Centre Roland Mousnier) et Lucas LEHÉRICY (Sorbonne Universités, Centre Roland Mousnier). Titre de l'intervention : « Suivi administratif et gestion de l'information en exil. Les greffes du Parlement à Tours et à Châlons durant la Ligue ».

- 2021.IX.28 : Paris, Archives nationales.** Intervention lors de la journée d'étude « Les grands jours médiévaux et modernes. Une histoire politique et institutionnelle de la justice (XIV^e-XVII^e siècle) », organisée par Olivier MATTEONI (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Elisabeth SCHMIT (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Olivier DESCAMPS (CNRS, CEHJ). Titre de l'intervention : « Organiser le suivi documentaire. Le personnel des greffes du Parlement durant les grands jours de l'époque moderne ».
- 2021.IX.14-17 : Bordeaux, MSHA.** Intervention lors du colloque « Les écritures judiciaires : formes et légitimités des décisions de justice depuis le Moyen Âge », organisé par Martine CHARAGEAT (Bordeaux-Montaigne) et Mathieu SOULA (Nanterre). Titre de l'intervention : « Des arrêts en millefeuille. Les strates de rédaction des arrêts criminels du parlement de Paris (XVI^e-XVIII^e siècle) ».
- 2021.VI.10 : Paris, Panthéon.** Intervention lors de la journée d'étude « Encadrer, contrôler, administrer. La gestion des populations aux époques moderne et contemporaine », organisée par Olivier CHOPIN (ENS), Loanh MIRANDE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Aurélien PETER (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Pauline Teyssier (Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Titre de l'intervention : « Les règlements des greffes du parlement de Paris et leurs enjeux. De l'encadrement à l'autonomisation de professionnels de l'écrit. XVI^e-XVIII^e siècle ».
- 2019.X.03-05 : Genève, Université de Genève.** Intervention lors du colloque « Logiques de l'inventaire : classer des archives, des livres, des objets (Moyen Âge-XIX^e siècle) », organisé par Françoise BRIEGEL (université de Genève), Maria Pia DONATO (CNRS, IHMC), Valérie THEIS (ENS, IHMC). Titre de l'intervention : « Figures criminelles et mémoire judiciaire encadrées : Le Répertoire des arrêts criminels du parlement de Paris (fin XVIII^e siècle) ».
- 2019.V.29 : Montréal, Université de Québec à Montréal.** Intervention lors du colloque « Thémis en procès : Justice et sentiment d'injustice, XVI^e-XVIII^e siècle », organisé au sein du Cirem par Annie CHAMPAGNE, Antoine CHAMPIGNY, Virginie COGNÉ, Julien DUVAL-PÉLISSIER. Titre de l'intervention : « Des témoins “tous faux” qui leur “veulent mal” : expressions d'injustice et stratégies de défense au parlement de Paris (fin XVI^e-XVIII^e siècle) ».
- 2017.X.27 : Montréal, St. James United Church.** Conférence-concert organisée au sein du Grhs de l'Université de Québec à Montréal par Pascal BASTIEN (UQÀM), Benjamin DERUELLE (UQÀM), Lise ROY (UQÀM). Titre de la conférence : « Luther et la musique de la Réforme. 500 ans de musiques protestantes ».

Séminaires & tables rondes

- 2022.XII.01 : Strasbourg, MISHA.** Intervention dans lors d'une séance de séminaire « ScriptHis » organisée par Thomas BRUNNER (Strasbourg – ARCHE) et Juliette DELOYE (Strasbourg – ARCHE). Titre de l'intervention : « Les registres de greffe : instruments de la gestion de l'information au parlement de Paris (XVI^e-XVIII^e siècle) ».
- 2022.IX.26 : Distanciel.** Intervention lors d'une séance de séminaire « *Words and signs in an interconnected political and cultural space* », organisé par Francesco SENATORE (Frederico II – Dipartimento di Studi umanistici) et Davide MORRA (Frederico II – Dipartimento di Studi umanistici). Intervention à trois voix avec David FEUTRY (ENC) et Sabrina MICHEL (Lille – CHJ). Titre de l'intervention : « Les greffiers des Parlements : fonctions, écritures produites et gardées ».
- 2022.IV.08 : Aubervilliers, Condorcet.** Intervention lors d'une séance de séminaire « Société et pouvoirs à l'époque moderne » organisé par Fanny COSANDEY (EHESS), Robert DESCIMON (EHESS), Élie HADDAD (EHESS). Titre de l'intervention : « Le greffe du parlement comme vecteur de la mobilité sociale (16^e-18^e siècle) ».
- 2021.X.01 : Paris, ENS-Ulm.** Intervention lors de la séance du séminaire commun de l'IHMC intitulée « Les petits outils de la connaissance », organisé par Maria Pia DONATO (CNRS, IHMC), Titre de l'intervention : « Brouillons, registres et répertoires : les instruments du greffe du parlement de Paris à l'époque moderne ».
- 2021.III.19 : Distanciel.** Intervention lors d'une séance du séminaire « Parlement(s) de Paris et d'ailleurs », organisé par Isabelle BRANCOURT (CNRS, CEHJ). Titre de l'intervention : « Les clefs de la connaissance. Une étude des instruments de recherche utilisés aux greffes du parlement de Paris et de leurs enjeux (v. 1520-. 1780) ».
- 2021.II.08 : Distanciel.** Intervention lors d'une séance du séminaire « Nouveaux chantiers de l'histoire moderne », organisé par Jean-François CHAUVARD (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Christine LEBEAU (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jean-Marie LE GALL (Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Titre de l'intervention « Tenir les pouvoirs de l'écrit. Organisation et positions sociales du personnel des greffes du parlement de Paris (v. 1530-v. 1775) ».
- 2019.XI.22 : Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.** Intervention lors d'une séance du séminaire de recherche pluridisciplinaire « La prosopographie. Objets et méthodes », organisé par Thierry KOUAMÉ (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine MÉROT (Archives nationales) et Emmanuelle PICARD (ENS-Lyon). Titre de l'intervention : « Quelques greffiers, plusieurs commis-greffiers et des hordes de commis. Qui occupe les greffes du parlement de Paris ? (fin XVI^e-XVIII^e siècle) ».
- 2019.III.28 : Paris, ENS-Ulm.** Intervention lors d'une séance du séminaire OuThèPo des doctorant·e·s de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), organisé par Cordula BAUER (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Juliette RONSIN (ENS), Delphine FROMENT (ENS). Titre de l'intervention : « Présentation du sujet de thèse : “Encrés au parlement de Paris. Les greffiers de la Cour : intermédiaires et médiateurs (fin XVI^e-XVIII^e siècle)” ».

2019.III.18 : Nanterre, Université Paris-Nanterre. Intervention lors d'une séance du séminaire bimensuel de l'ANR Experts (Pratiques des savoirs entre jugement et innovation. Experts, expertises du bâtiment, Paris 1690-1790), organisé par Michela BARBOT (ENS), Robert CARVAIS (CNRS), Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER (Université de Montréal) et Valérie NÈGRE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Titre de l'intervention : « Sur les traces de l'encre : premiers pas dans la recherche et la compréhension des greffiers du parlement de Paris (XVI^e-XVIII^e siècle) ».

2017.II.24 : Paris, Maison de la recherche. Intervention lors de la séance de séminaire « Réforme et protestantisme. Droits de l'homme/droits de la femme, normes morales », dans le cadre du cycle de séminaire transdisciplinaire « La Réforme : quel héritage pour l'Europe ? » organisé par Jean-Claude COLBUS (Paris-Sorbonne), Frédérique HARRY (Paris-Sorbonne), Thomas MOHNIKE (Université de Strasbourg), Marie-Thérèse MOUREY (Paris-Sorbonne), Chrystal VANEL (GSRL). Titre de l'intervention : « Contraindre les langues dévoyées. L'impact des tensions confessionnelles sur les représentations du faux témoignage et des faux témoins en France (XVI^e-XVII^e siècles) ».

2016.X.21 : Paris, Maison de la recherche. Intervention lors de la table ronde de jeunes chercheurs « La Réforme : quel héritage pour l'Europe ? » organisé par Jean-Claude COLBUS (Paris-Sorbonne), Frédérique HARRY (Paris-Sorbonne), Thomas MOHNIKE (Université de Strasbourg), Marie-Thérèse MOUREY (Paris-Sorbonne), Chrystal VANEL (GSRL). Titre de l'intervention : « Dénoncer les faux témoins de la vraie foi. L'argument du faux témoignage dans les controverses confessionnelles de l'Époque moderne ».

Valorisation & diffusion de la recherche, divers

2022.III.31 : Paris, Sorbonne, Nocturnes de l'histoire. Participation à la session « Plateau-télé en Sorbonne : quatre séries historiques à succès », avec Geneviève BÜHRER-THIERRY (Paris 1 – LAMOP), Sébastien LE PAJOLEC (Paris 1 – CRHXIX), Sylvie PITTIA (Paris 1 – ANHIMA), Myriam TSIKOUNAS (Paris 1 – CRHXIX), Brigitte LION (Paris 1 – ARSCAN).

2019.VII.16 : Aix-en-Provence, Hôtel Maynier d'Oppède. Organisé par l'Académie du festival d'Aix-en-Provence. Présentation en compagnie d'Arthur LAVANDIER de l'œuvre *Le chant des accusées pour voix et piano*, composée par Arthur LAVANDIER d'après des adaptations réalisées, avec le compositeur, d'interrogatoires de femmes jugées au parlement de Paris au XVII^e siècle.

2018.IV.07 : Paris, Oratoire du Louvre. Conférence-concert organisée par l'ATOOL, association culturelle de l'Oratoire du Louvre. Titre de la conférence : « “Un mugisseur sans intelligence” ? Orgue et chants des réformes protestantes : la construction d'un médiateur liturgique (XVI^e-XXI^e siècle) ».

2017.X.10 : Paris, Oratoire du Louvre. Intervention lors de la conférence-concert « La Réforme à Paris au XVI^e siècle », organisée par Philippe BRAUNSTEIN. Titre de l'intervention : « Musiques de la Réforme à Paris au XVI^e siècle ».

2014-2016 : Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne : animateur et assistant réalisation MOOC. Mise en place d'un MOOC sur la périodisation en histoire : « Découper le temps ».

Enseignement et responsabilités institutionnelles

Enseignement

2022-2023 : ATER à mi-temps. Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UFR 09 - École d'histoire de la Sorbonne.

- L3, S2, TD : « Paris de la Renaissance à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècle) ». CM de Jean-Marie Le Gall.
- L3/Master patrimoine, S1, CM : « Sources et méthode en histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècle) », 4 séances. Coordonné par Anne Conchon.
- L1, S1, TD : « La France dans l'Europe au XVII^e siècle ». CM de Jean-Luc Chappey & Vincent Denis.

2018-2022 : Doctorant contractuel. Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UFR 09 - École d'histoire de la Sorbonne.

- Préparation à l'agrégation : colles pour les épreuves orales de programme et de hors programme.
- Préparation au CAPES : préparation de concours blanc pour les écrits et colles pour l'épreuve de MSP en histoire moderne.
- L3, S1, TD : « Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature. La science conquérante (XVI^e-XVIII^e siècle) ». CM de Jean-Luc Chappey.

- **L3, S2, TD** : « **Paris de la Renaissance à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècle)** ». CM de Jean-Marie Le Gall.
- **L3/Master patrimoine, S1&S2, CM** : « **Sources et méthode en histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)** », interventions ponctuelles. Coordonné par Anne Conchon.
- **L1, S1, TD** : « **La France et l'Europe au XVII^e siècle** ». CM de Jean-Luc Chappey & Christine Lebeau.

2016-2017 : Chargé d'enseignement vacataire. *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UFR 09 - École d'histoire de la Sorbonne.*
L2, S1, TD : « **Histoire et méthodes quantitatives** ». CM de Anne-Sophie Bruno.

2014-2017 : Tuteur en Histoire. *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UFR 09 - École d'histoire de la Sorbonne.* Permanence d'aide méthodologique personnalisée aux L1 et aux L2 sur les deux semestres.

2015-2016 : Chargé d'enseignement vacataire. *Université Paris IV Sorbonne. UFR d'Études germaniques et nordiques.*
L1 & L2, S2 : « **Méthodologie du commentaire de texte** ».

Responsabilités institutionnelles

2020 à 2022 : **Représentant suppléant des doctorant·e·s à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066).** *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – ENS – CNRS.*

2018 à 2021 : **Représentant des doctorant·e·s à l'école doctorale d'histoire (ED 113).** *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.*

Activités extra-universitaires

Orgue

2007 à aujourd'hui : **Organiste suppléant** au *temple de l'Oratoire du Louvre (Paris)*. Organiste titulaire par intérim durant le premier semestre 2017.

Administration musicale

2009-sept. 2011 : **Coordinateur général** des *festivals musicaux de Pâques et d'Août de Deauville*.

2010-sept. 2011 : **Attaché de production** à la *fondation Singer-Polignac*.

2008-sept. 2011 : **Chargé de production et rédacteur de programmes** du *festival Musique sur Ciel*.

2007-2010 : **Chargé de la résidence** de la *fondation Singer-Polignac*.

2007-2009 : **Chargé de production** pour les *festivals musicaux de Pâques et d'Août de Deauville*.

Autres activités

2011 à aujourd'hui : **Administrateur** de la *fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la musique et la danse*. Responsabilité des archives de la fondation.

2011 à 2020 : **Administrateur** de l'*association ATOOL*. Responsable des manifestations musicales à l'Oratoire du Louvre.