



Jean-Luc FOURNET

CHAIRE CULTURE ÉCRITE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE
ET PAPYROLOGIE BYZANTINE

Le calame et la croix :
la christianisation de l'écrit
et le sort de la culture classique dans
l'Antiquité tardive (5). Les écoles (2)

7 février > 3 avril 2024

COURS

Les cours auront lieu le mercredi de 11h à 12h.

Amphithéâtre Guillaume Budé

En libre accès, dans la limite des places disponibles.

7 février 2024

Des écoles dans les monastères ? (1)

14 février 2024

Des écoles dans les monastères ? (2)

21 février 2024

Des écoles dans les monastères ? (3)

28 février 2024

Les écoles de langue copte (1)

6 mars 2024

Les écoles de langue copte (2)

13 mars 2024

Les écoles de langue copte (3)

20 mars 2024

L'enseignement professionnel (1)

27 mars 2024

L'enseignement professionnel (2)

3 avril 2024

L'enseignement professionnel (3)

Nous continuons notre exploration du monde de l'enseignement à la fin de l'Antiquité : après avoir constaté la forte prégnance du modèle classique dans les méthodes pédagogiques en vigueur dans les écoles grecques d'Égypte, il nous faut nous demander cette année s'il en va de même dans des écoles au profil plus spécifique, qui se sont propagées à partir du IV^e s. : les écoles en milieu monastique, que nous essaierons de traquer à travers une documentation équivoque et multiforme ; celles où l'enseignement se faisait en copte, la langue des Égyptiens qui ne cesse de gagner du terrain par rapport au grec ; enfin les cursus d'éducation professionnelle dans le domaine des arts libéraux, dont les traces se sont multipliées ces dernières années mais dont l'organisation, mal connue, fait encore trop souvent l'objet d'analyses anachroniques. Ces trois types d'école, étudiés à partir des documents papyrologiques (dont une partie est inédite), viendront compléter — et peut-être modifier — l'image un peu trop normative et uniforme que l'on a tendance à se faire de l'enseignement d'après les sources littéraires. Ils nous feront entrer dans des univers qui s'entremêlent et où le christianisme doit composer avec la tradition grecque ainsi qu'avec les missions propres à ces trois types d'enseignement.