

Deux “inter”: Interdisciplinarité et Internationalité

Mieke Bal
et
Jonathan Culler

4 novembre 2022

Deux “inter”: Interdisciplinarité et Internationalité



« Etre-entre, en rencontre avec les différences respectées »

<http://www.miekebal.org>

[https://www.college-de-france.fr/sites/default/files/media/document/2022-07/Bal%20Mieke CV Complete.pdf](https://www.college-de-france.fr/sites/default/files/media/document/2022-07/Bal%20Mieke%20CV%20Complete.pdf)

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Quelques-uns de ses livres

Narratologie: essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes, 1997, 1984..

Femmes imaginaires : l'Ancien Testament au risque d'une narratologie critique, 1985.

Death and Dissymmetry: The Politics of Coherence in the Book of Judges., 1988.

Meurtre et différence: Méthodologie sémiotique de textes anciens. 1995

Reading Rembrandt : Beyond the Word-Image Opposition, 1991.

Of What One Cannot Speak: Doris Salcedo's Political Art. 2010

Endless Andness: The Politics of Abstraction According to Ann Veronica Janssens. 2013

In Medias Res: Inside Nalini Malani's Shadow Plays, 2016

Images littéraires, ou comment lire visuellement Proust, 1997

Image-Thinking: Artmaking as Cultural Analysis, 2022

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Concept interdisciplinaire: **le Performatif**

J. Culler, "Philosophie et littérature : les fortunes du performatif,"

Littérature, 144 (2006/4) pp. 81-100.

<https://www.cairn.info/revue-litterature-2006-4-page-81.htm>

plus brièvement, « Le Langage performatif, » dans Culler, *Théorie Littéraire*, Presses universitaires de Vincennes, 2016,

Pour une discussion plus ample, « The Performative, »

in Culler, *The Literary in Theory*,

Stanford University Press, 2007, pp. 137-165.

•

Deux “inter”: Interdisciplinarité et Internationalité

J. L. Austin, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.

[How to do Things with Words]

- Énonciations constatives:
 - Georges est venu hier.
 - La plume de ma tante est sur le bureau de mon oncle.
- vraies ou fausses
- Énonciations performatives:
 - Je promets de vous payer demain.
 - Je nomme Frédéric Dupont nouveau directeur.
- heureuses ou malheureuses
- Mais: *Par la présente j'affirme que George est venu hier.*

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Le performatif et la littérature, quelques titres

Mary Louise Pratt, *Towards a Speech Act Theory of Literary Discourse*, Indiana University Press, 1977

Sandy Petrey, *Speech Acts and Literary Theory*, Routledge, 1990

J. Hillis Miller, *Speech Acts in Literature*, Stanford, 2001

Barbara Cassin, *Quand dire, c'est vraiment faire : Homère, Gorgias et le peuple arc-en-ciel*, Fayard, 2018

Justine Huppe, « Littérature et performativité: des flottaisons terminologiques au sea-change critique », in Justine Huppe et al. édés., *Réarmements critiques dans la littérature française contemporaine*, Presses universitaires de Liège, 2022. <https://hdl.handle.net/2268/293688>

Deux "inter": Interdisciplinarité et Internationalité

3. Jacques Derrida

« Un énoncé performatif pourrait-il réussir si sa formulation ne répétait pas un énoncé 'codé' ou itérable, ... si donc elle n'était pas identifiable en quelque sorte comme 'citation' ? »

« Signature, événement, contexte », *Marges de la philosophie*, Minuit, 1972, pp. 388-9, repris dans *Limited Inc*, Galilée, 1990, p. 45.

Il y a "une performativité poético-littéraire qui est analogue, au moins, à celle des promesses, des ordres, ou à des actes de constitution ou de législation qui ne change pas seulement la langue ou qui, à changer la langue, changent plus que la langue ».

Derrida, "This Strange Institution Called Literature," entretien avec Derek Attridge, Acts of Literature, ed. Attridge, Routledge, 1992, p. 55. « Cette étrange institution qu'on appelle la littérature », in *Derrida d'ici, Derrida de là*, Galilée, 2009, p. 274.

Déclarations d’Indépendance

« We, therefore, the Representatives of the united States of America,...do, in the Name, and by Authority of the good People of these Colonies, solemnly publish and declare, That these united Colonies are, and of Right ought to be Free and Independent States. »

- « Nous ...déclarons solennellement que ces Colonies unies sont et en droit devraient être, des États Libres et Indépendants."

Derrida, « Déclarations d’indépendance », in *Otobiographies*, Galilée, 1984, 13-32.

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

4. Judith Butler

Trouble dans le genre : Pour un féminisme de la subversion. La Découverte, 2005.

Ces corps qui comptent : De la matérialité et des limites discursives du « sexe », Éditions Amsterdam, 2009

Défaire le genre, Editions Amsterdam, 2016

Le Pouvoir des mots: Discours de haine et politique du performatif, Éditions Amsterdam, 2017

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

4. Judith Butler

« Assujetti au genre mais subjectivé par le genre, le “je” ne précède ni ne suit ce processus d’assomption du genre : il n’émerge qu’au sein de la matrice des relations de genre, et en même temps qu’elle ».

Ces corps qui comptent : De la matérialité et des limites discursives du « sexe », p. 23.

La performativité du genre ne devrait pas davantage être pensée comme un acte singulier ; elle serait plutôt « une pratique réitérative et citationnelle ».

Ces corps qui comptent, p.16.

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

« En un seul mot –*performatif*– Butler fournit en quelque sorte l’élément manquant, le concept enfoui, qui d’un coup éclaire tant de pages écrites par Foucault, au risque, évidemment, d’en simplifier exagérément le sens. Reste que Judith Butler a opéré un geste capital en mettant un nom sur ce qui n’en a pas chez Foucault et qui en manque. L’idée récurrente chez Foucault que la norme, les pratiques discursives, disciplinaires ou non, *fabriquent* quelque chose, fabriquent le sujet,...est demeurée chez lui une métaphore sans infrastructure théorique. La grande innovation opérée par Judith Butler c’est celle de donner à ce processus de fabrication un cadre épistémologique et de l’appeler performativité. »

Éric Marty, *Le Sexe des Modernes : Pensée du Neutre et théorie du genre*, Seuil, 2021, pp. 113-14.

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour, Entretien à l’occasion de la remise du Prix Holberg, 2013

« Je crois que je n’ai jamais eu d’autre intérêt que d’explorer différentes façons qu’il y a pour trouver la vérité d’une situation. De sorte que, dans ce sens, mon projet est foncièrement rationaliste. Ce que le rend différent, c’est que je me suis intéressé à la diversité de ces formes de la raison. C’est pour cela que j’ai été amené à étudier les sciences, la technologie, le droit, la religion, la fiction, etc. pour trouver, dans chaque situation, comment les différences entre le vrai et le faux sont en train d’être effectuées ».

“I think I never had any other interest than the exploration of the many ways there are to find the truth of a situation. So, in that sense, my project is fully rationalist. What makes it different, is that I have been interested in the diversity of those forms of reason. This is why I have been led to the study of science, of technology, of law, of religion, of fiction, etc. to find, in each situation, how the differences between truth and falsity are being carried out. »

<https://www.holbergprisen.no/bruno-latour/interview.html>

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour, quelques livres:

La Vie de Laboratoire, 1979

La Science en action, 1987

Nous n’avons jamais été modernes, 1991

Aramis, ou l’Amour des techniques, 1992

Politiques de la nature, 1999.

L’Espoir de Pandore: Pour une version réaliste de l’activité scientifique, 2001.

Changer la société, Refaire de la sociologie, 2005

Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique, 2015,

Où atterrir ? : Comment s'orienter en politique, 2017,

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour

« Tant qu'on ne fait pas l'ethnographie de notre monde à nous dans les mêmes termes que celle des autres, on va être victimes d'une illusion sur la modernité, donc on va rater ce que nous avons été, notre propre héritage, incapables alors de se donner un passé, et donc un futur ».

Entretien avec Bruno Latour, February 2006, Tracés,

<https://www.researchgate.net/publication/30438936> Entretien avec Bruno Latour

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour

« Le génie de l'expérimentateur réside avant tout dans la construction de scénarios retors et de mises en scènes figiolées : ceux-ci plongent l'actant dans des situations, inédites et inattendues, qui vont activement lui donner sa définition ».

Pasteur « met au point des épreuves lors desquelles l'acteur montrera ce dont il est capable ».

L'Espoir de Pandore : Pour une version réaliste de l'activité scientifique, La Découverte, 2007, p. 127.

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour

La théorie d'acteur-reseau .

« Comment se fait-il que nous ne faisons jamais ce que nous voulons ? Pourquoi sommes-nous toujours sous l'emprise des forces qui ne dépendent pas de nous ? ... C'est bien cette vénérable source d'incertitude que nous avons voulu revivre à travers l'expression bizarre d'acteur-reseau: l'expression *acteur-réseau* signale le fait que l'action croise, noue, fusionne des sources inattendues qu'il faut apprendre à lentement démêler ».

« l'action est toujours distribuée dans un grand nombre de formes d'existence sans visages, »

La théorie d'acteur-reseau « dessine un monde fait de concaténations de médiateurs, dont on peut dire que chaque point est pleinement agissant ».

Changer la société, Refaire de la sociologie, La Découverte 2005, p. 64-7

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour.

« Je suis parfaitement conscient du fait que l’aspect le plus discutabile de cette quête d’une solution de remplacement au vieux Compromis [*de la modernité*] **est d’avoir totalement abandonné la dichotomie sujet/objet. Depuis les débuts de la modernité les philosophes ont tenté de *surmonter* cette dichotomie. J’affirme que nous ne devons même pas nous y essayer... J’ai tenté de substituer une autre paire –celle des humains et non-humains—à la dichotomie sujet/objet, que j’ai laissée intacte. Plutôt que de surmonter la division...je me suis dirigé dans une autre direction, creusant à l’occasion *au-dessous* des gigantesques mégalithes lorsque c’était opportun: au dessous, pas au-dessus. Aucun mérite à cela: je n’ai fait que suivre la pratique, pas la théorie ».**

L’Espoir de Pandore, pp. 314-5.

Deux “inter” : Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour.

« Si la composition de l’air que nous respirons dépend des vivants, l’air n’est plus l’environnement dans lequel les vivants se situent et où ils évolueraient, mais en partie le résultat de leurs actions. Autrement dit, il n’y a pas d’un côté les organismes et de l’autre un environnement, mais une superposition agencements mutuels. L’action est redistribuée. »

Où atterrir? Comment s’orienter en politique, La Découverte, 2017, p. 98.

Maintenant, « la terre a relevé la tâche d’être l’acteur le plus agité de l’histoire ! »

« the Earth has taken up the task of being the most agitated agent of history!

http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/129-HOLBERG-RECEPTION-PRIZE_0.pdf

Deux “inter”: Interdisciplinarité et Internationalité

Bruno Latour

« Human societies have resigned themselves to playing the role of the dumb object, while nature has unexpectedly taken on that of the active subject! ...The *Earth has now taken* back all the characters of a full-fledged actor.

"Agency at the time of the Anthropocene", in *New Literary History* Vol. 45, 2014, pp. 1-18.

“Les sociétés humaines se sont résignées à jouer le rôle de l’objet bête (passif?), tandis que la nature a de façon inattendue endossé celui du sujet actif....*Maintenant la terre a repris* tous les attributs d’un acteur à part entière.”