

Une bande dessinée de poésie

Jan Baetens

Collège de France, 7 juin 2023

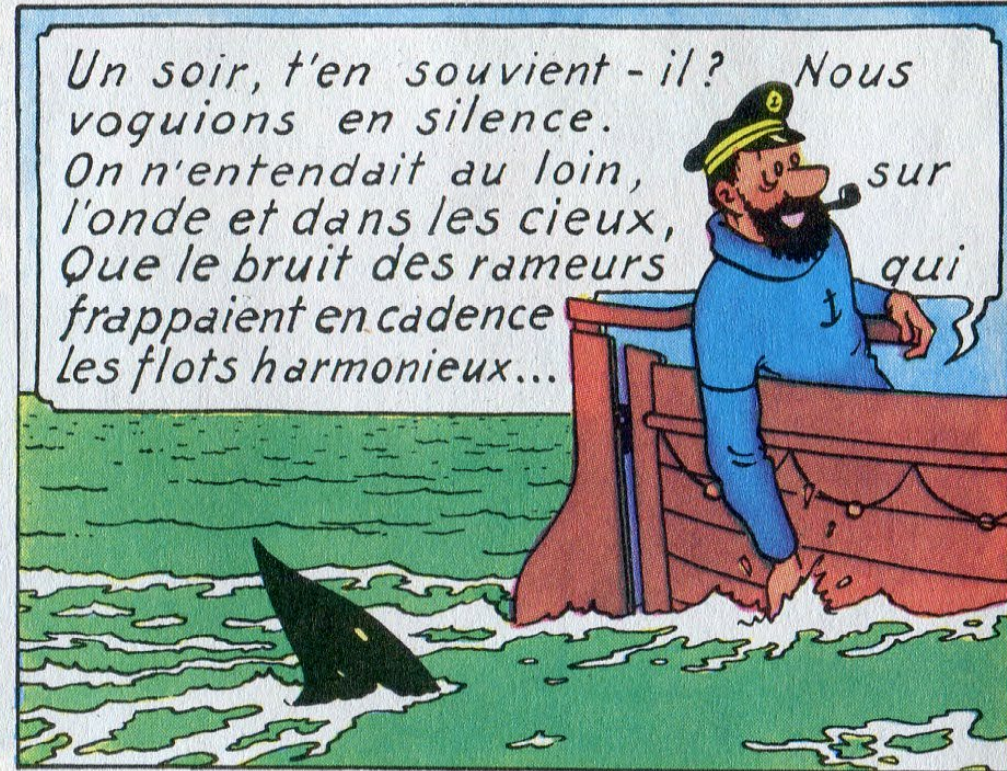
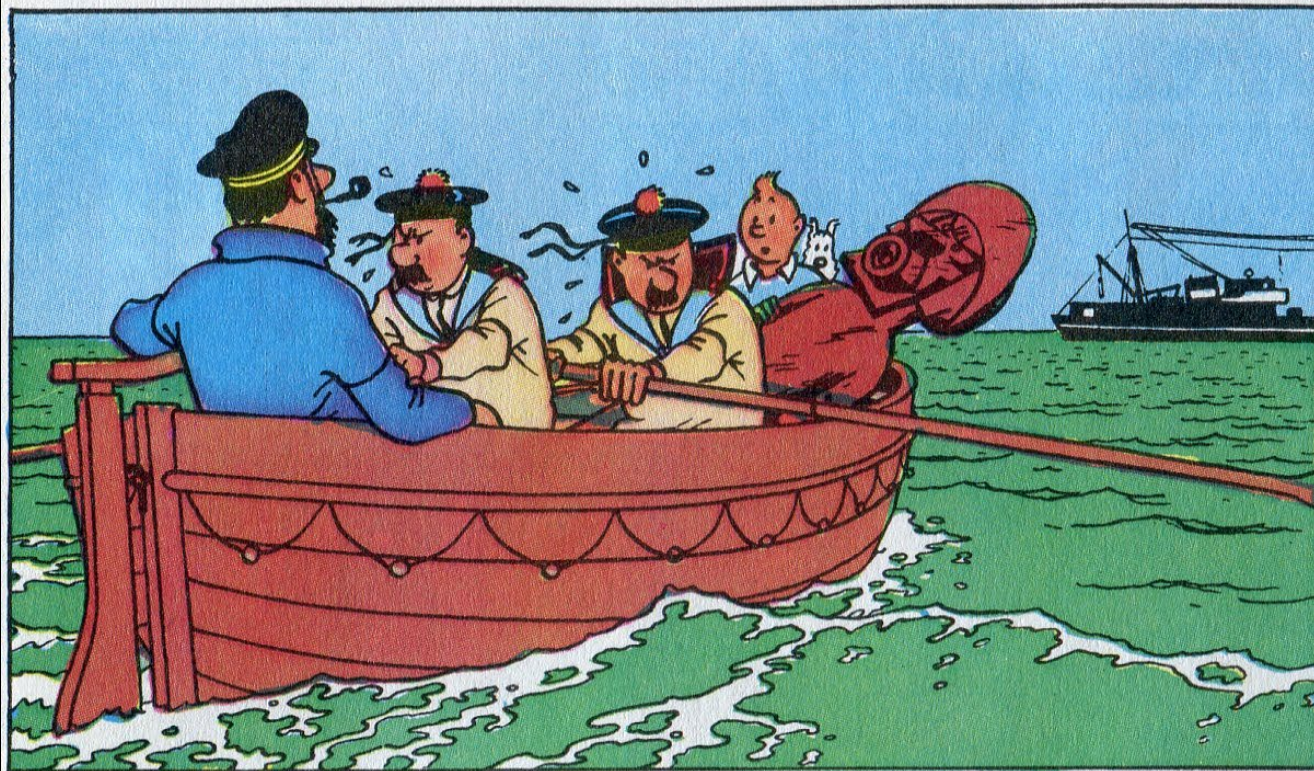
Jan Baetens

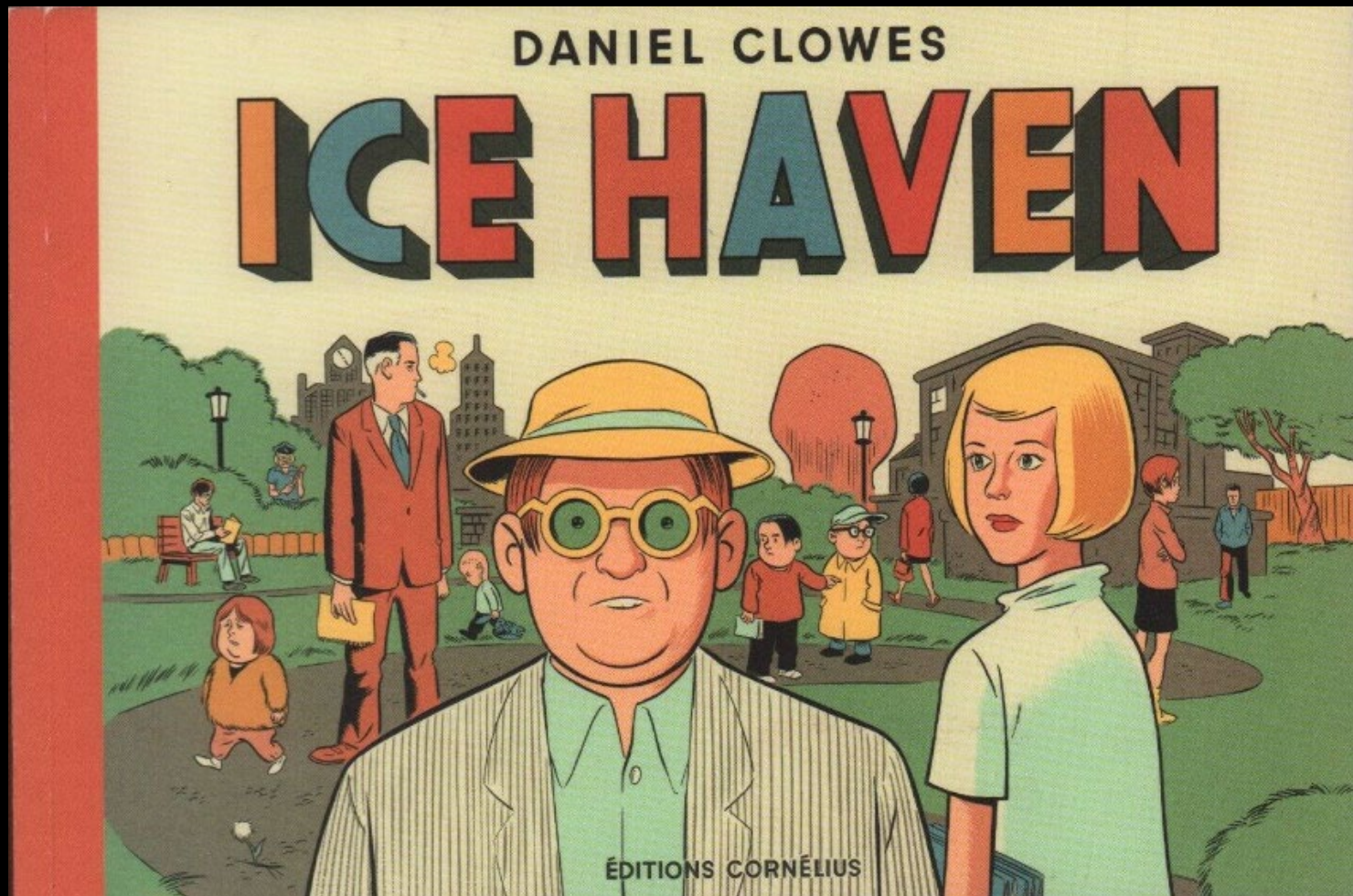
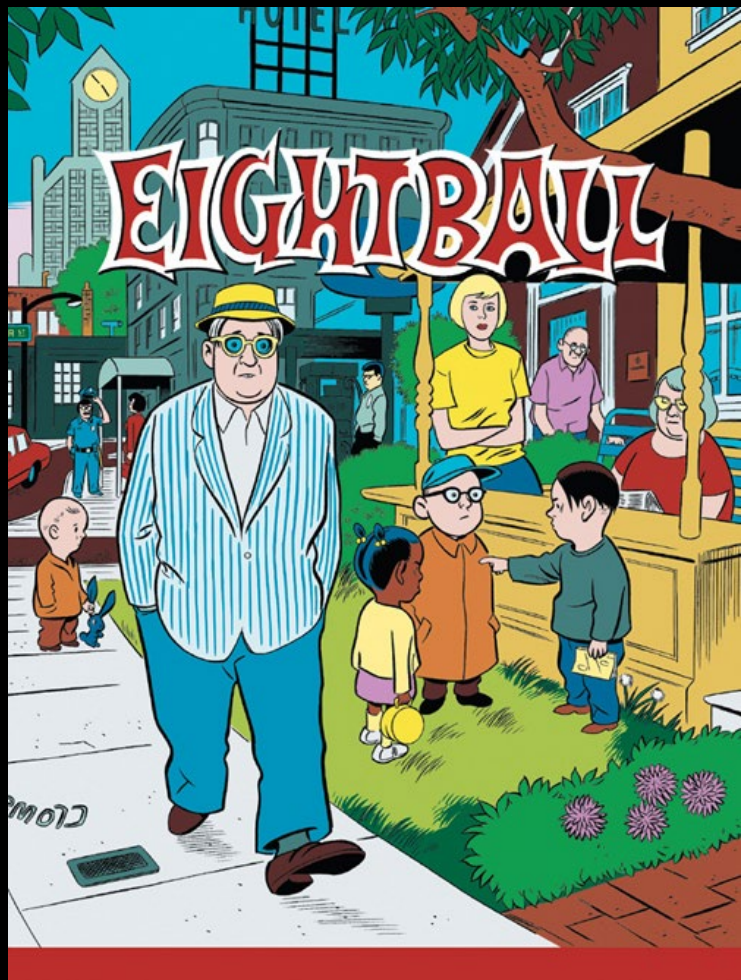
CENT ANS ET PLUS DE BANDE DESSINÉE

(en vers et en poèmes)



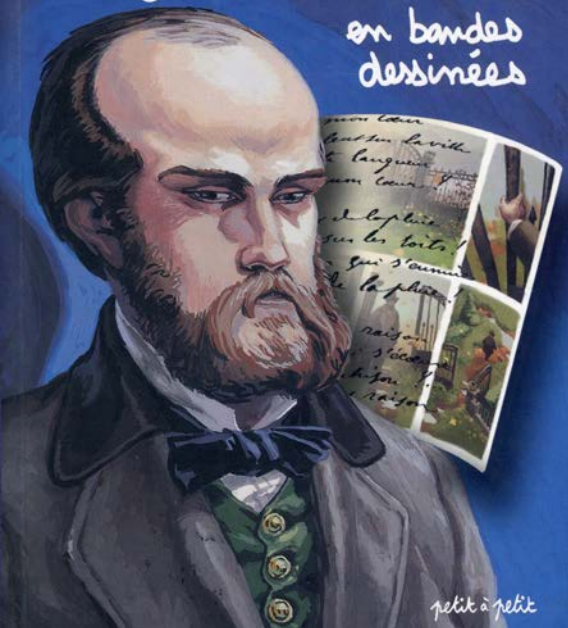
LES IMPRESSIONS NOUVELLES





poèmes de
Verlaine

en bandes
dessinées



petit à petit

Scénario : Ceka - Dessins : Chandre

Chanson d'automne

Les sanglots longs
Des violons

De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure ;

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Parcél à la
Feuille morte.

Paul Verlaine
(Poèmes Saturniens)
"Paysages tristes"

1831. En plein cœur de l'hiver, le lieutenant Nicolas-Auguste Verlaine épouse une jeune fille riieuse et enflammée, Stéphanie Dehée. Elle a l'été aux lèvres mais l'automne dans son ventre : trois feuilles mortes en tomberont. Trois fœtus qu'elle conserve dans des bocaux d'alcool...

Devra-t-elle faire encore, du nouveau qu'elle attend, un souvenir en pot ? La réponse tombe à Metz le 30 mars 1844 : Paul-Marie fait son apparition. Stéphanie s'enthousiasme : "Ce sera l'enfant de la Sainte-Vierge, et jusqu'à l'âge de sept ans, il sera voué à la couleur bleue." L'avenir ne s'annonce pas rose...

Et l'enfant du printemps, qui a le cœur à chanter, a des yeux qui lui soufflent une mauvaise ritournelle : "Maman, les petits bocaux qui sont là-haut, pourquoi ont-ils des jambes ?"

On peut bien le bercer de paroles apaisantes, il n'a déjà en tête que des chansons d'automne...





Tout suffocant



Et blême, quand
Sonne l'heure,



Je me souviens
Des jours anciens



Et je pleure



Et je m' en vais
Au vent mauvais



Qui m' emporte
Deçà, delà

Pareil à la
Feuille morte.

FIN

Les Vacances de l' *Orubapo*



3

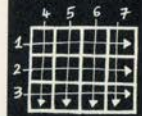
RETOURNEMENT I

Tout l'été dans Libération
Les vacances de l' *Orubapo* (OUvroir de BAnde dessinée POtentielle) L'Association

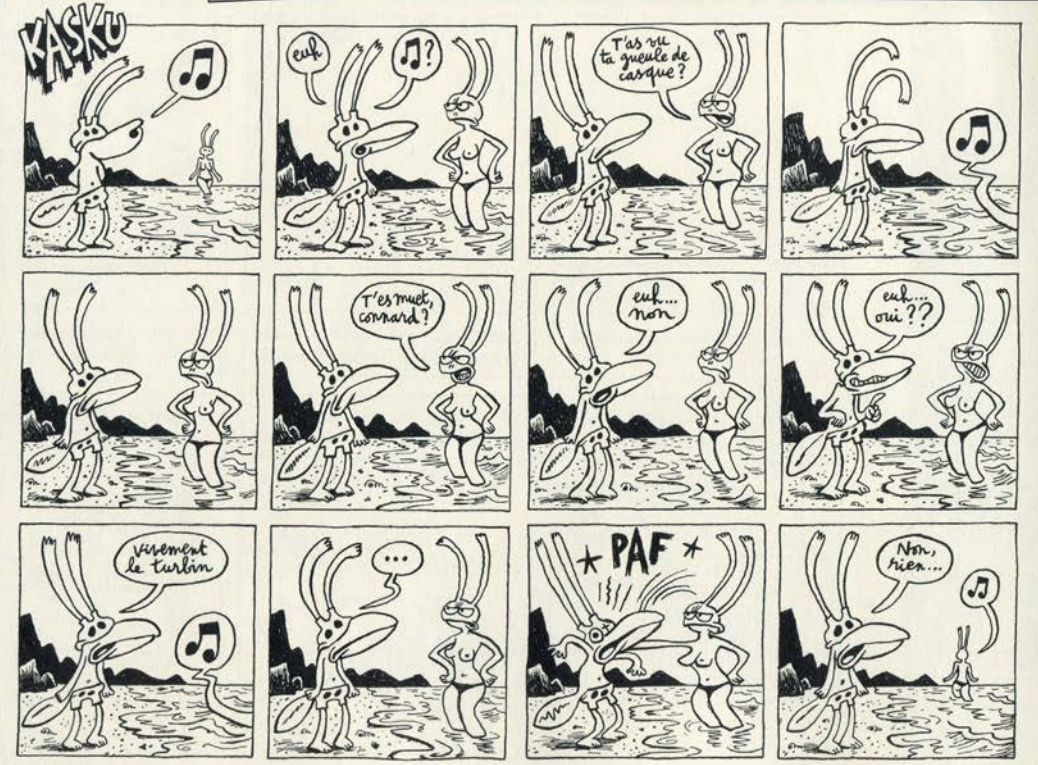
2

J.-C. MENU fait ses strips croisés

• LES STRIPS CROISÉS (forme de plurilecturabilité, comme le Pliage), permettent plusieurs lectures, horizontales, verticales, voire diagonales, d'une même et unique planche.



• AUJOURD'HUI: Après lecture de 3 strips horizontaux, vous pourrez lire 4 strips verticaux. A noter que J.C. Menu nous proposera, en sus de chacune des contraintes quotidiennes, un feuilleton en 6 épisodes avec le personnage ici présent de Kasku.



Tout l'été dans Libération

Les vacances de l'oubapo (OUvoir de BAnde dessinée POtentielle)

L'Association

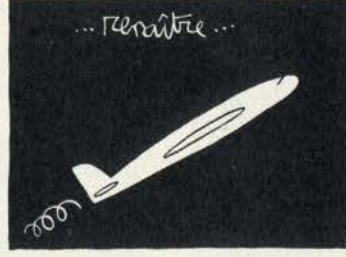
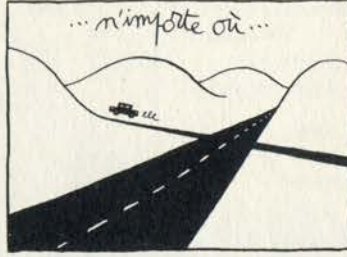
8

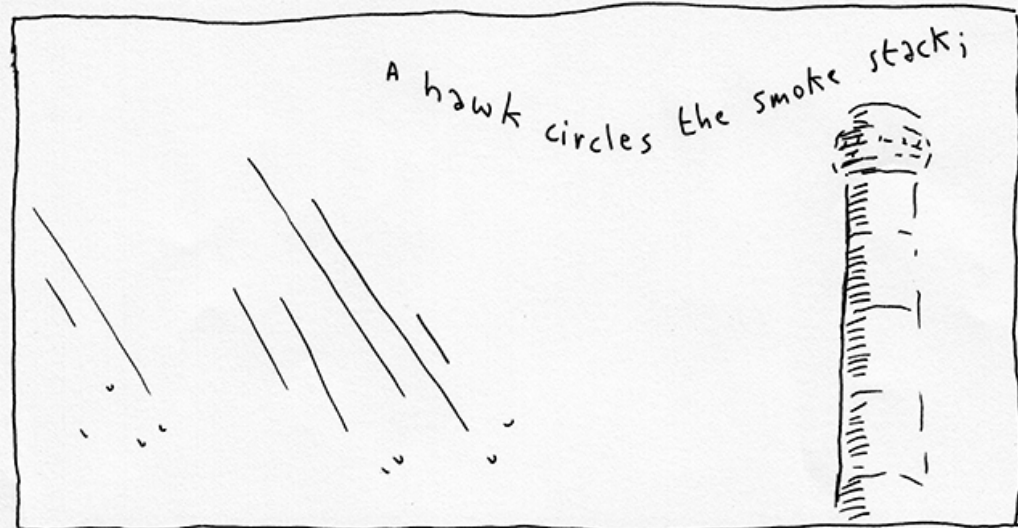
KILLOFFER fait ses strips croisés

● LES STRIPS CROISÉS (forme de plurilecturabilité, comme le Pliage), permettent plusieurs lectures, horizontales, verticales, voire diagonales, d'une même et unique planche.



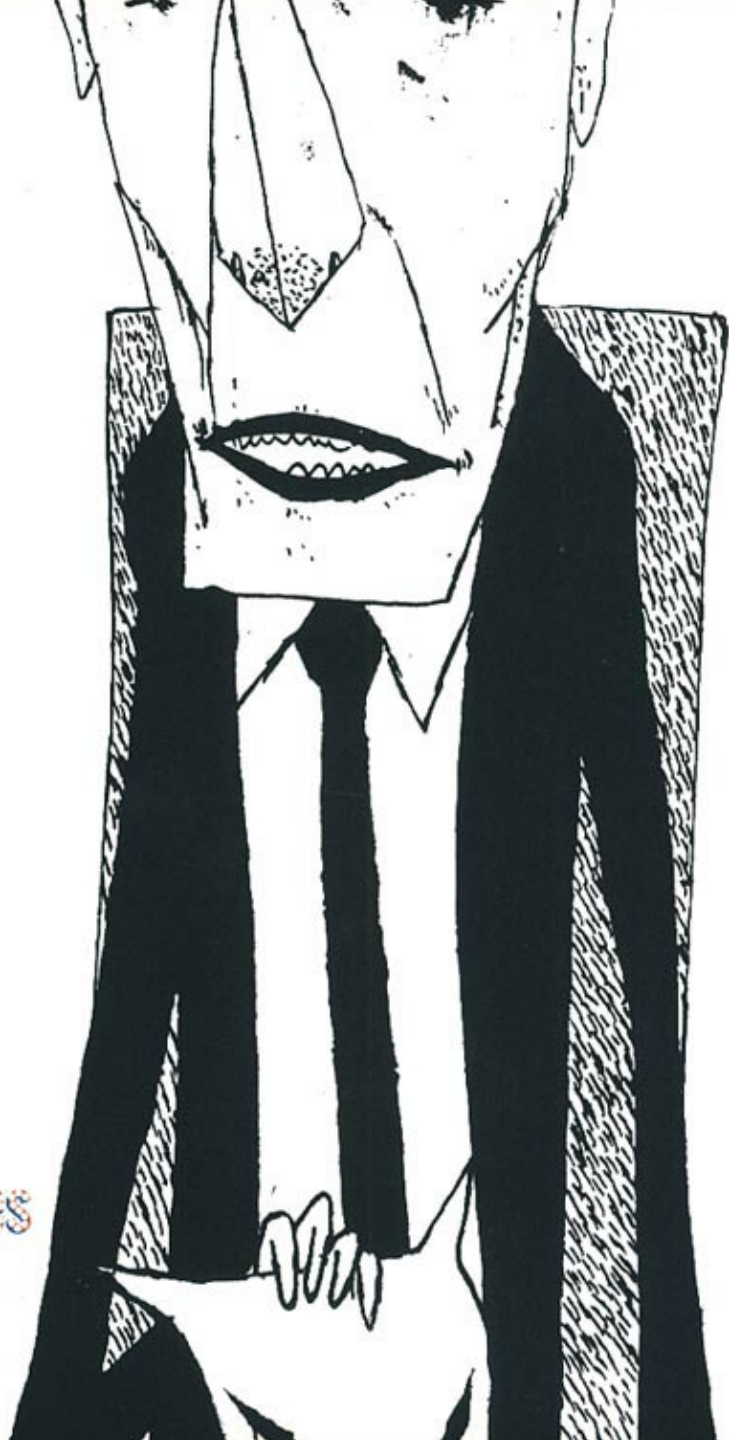
● AUJOURD'HUI: Rien moins que 9 lectures dans ces strips en damiers croisés de Killoffer, intitulés "Mots croisière". Après une première lecture normale et intégrale des 16 cases, on pourra en effet lire 4 strips horizontaux de 4 cases, puis 4 strips verticaux de 4 cases.



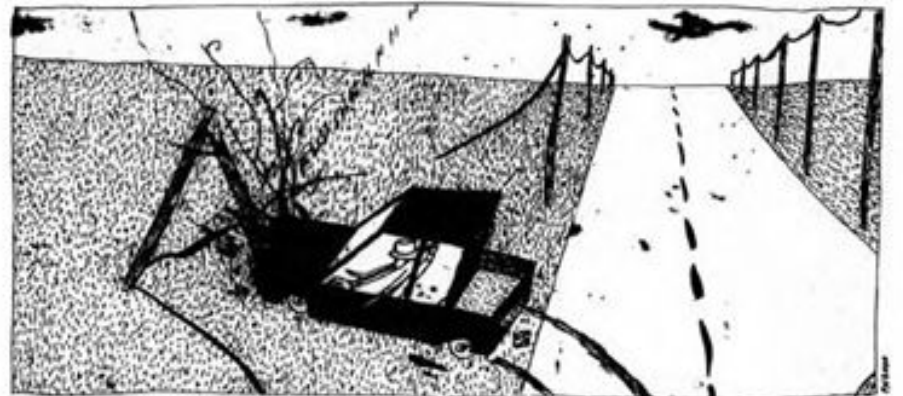
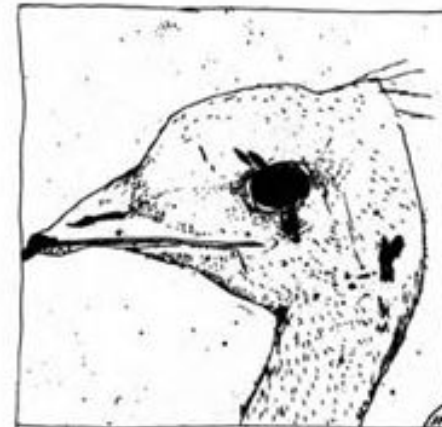
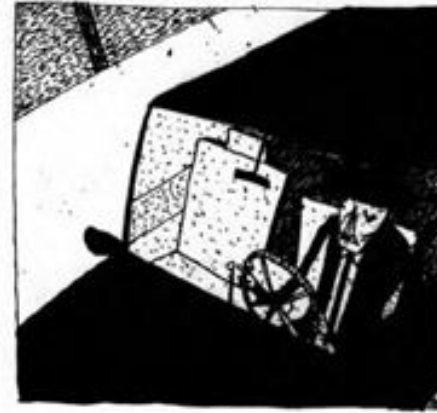


David Soares
Pedro Nora

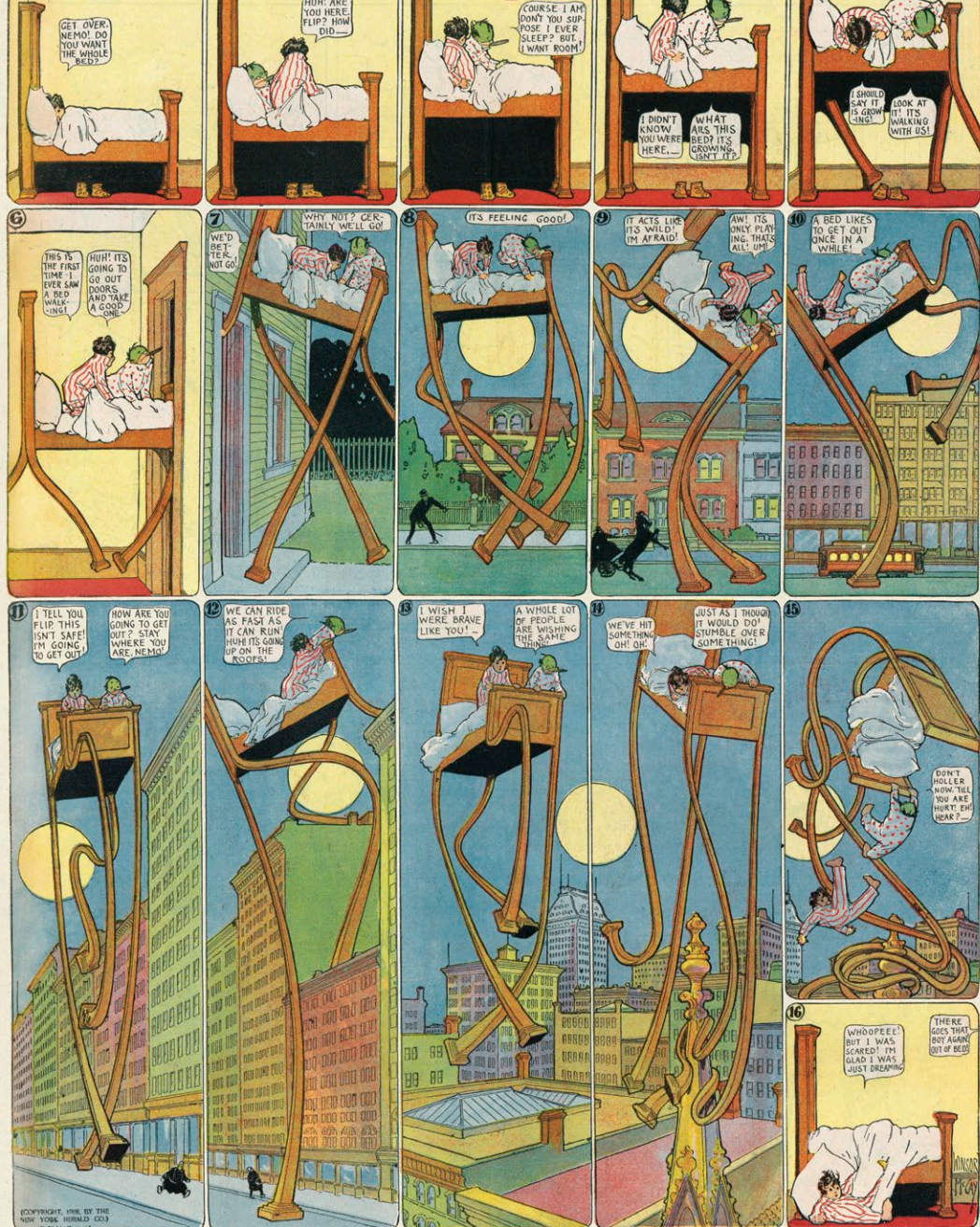
FRMK inc.



M
R
·
B
U
R
R
O
U
G
H
S



LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

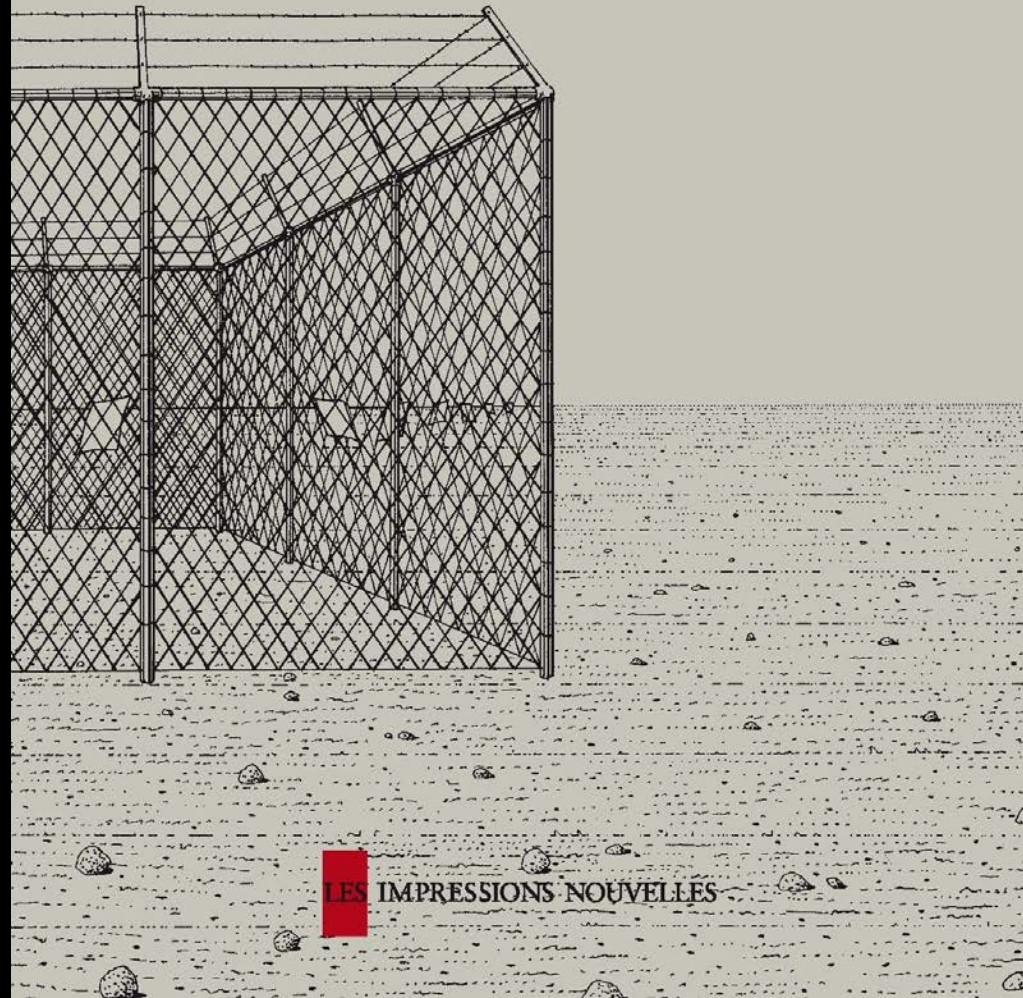


Copyright, 1916, by the New York Herald Co. All Rights Reserved.



Martin Vaughn-James

LA CAGE

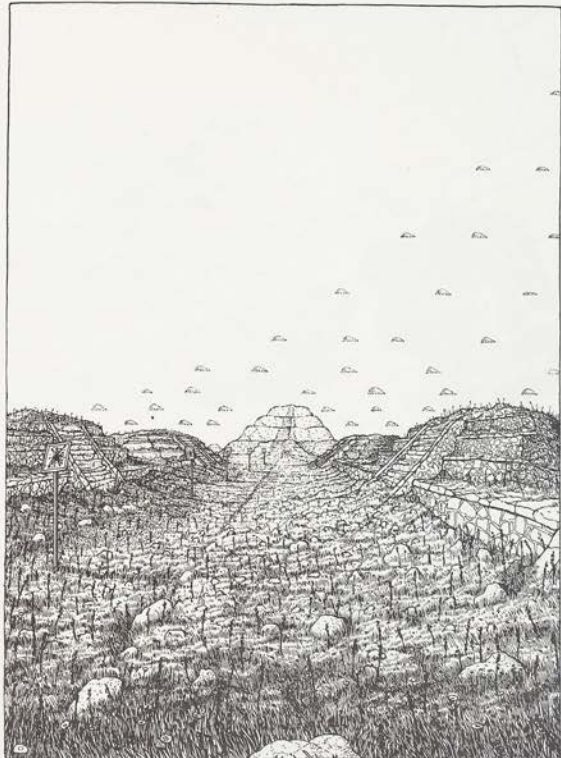


LES IMPRESSIONS NOUVELLES

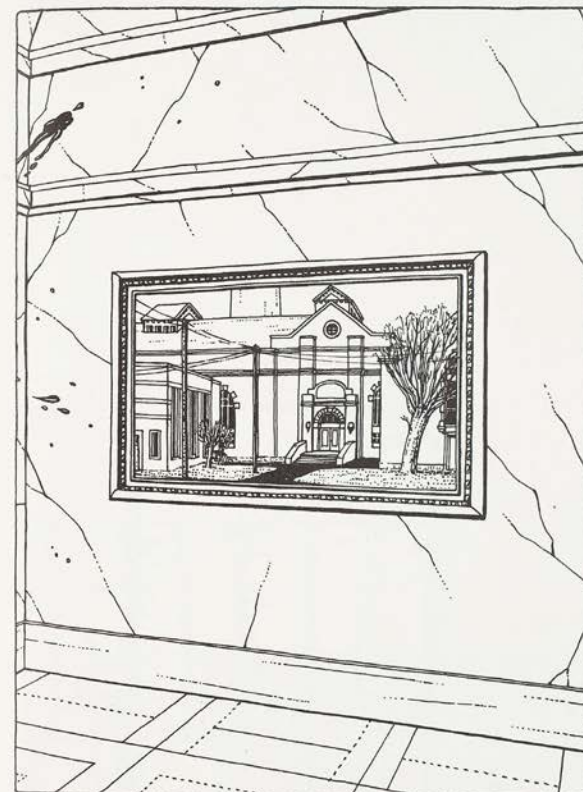
le vaste et complexe réseau de formes dont la cage, le tertre



les tranchées l'entourant, ses chaussées, ne constituaient qu'une facette



se jetant contre l'immuable façade, l'éclaboussure figée, en suspens, ou condamnée à se répéter maintes fois elle-même au ralenti, de telle sorte que chaque minuscule ondulation pourrait être arrêtée dans sa trajectoire, observée



son vol méticuleusement enregistré dans l'espoir qu'une fois rassemblées ces observations fluctuantes serviraient en quelque façon à reconstituer et finalement à éclairer cette chose dont la nature même défait l'examen

UN CINÉMA EN QUÊTE DE POÉSIE

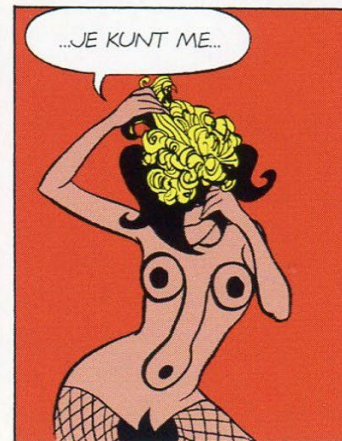
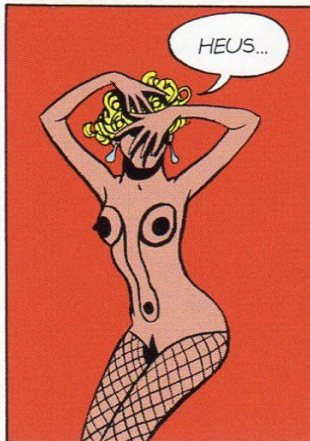
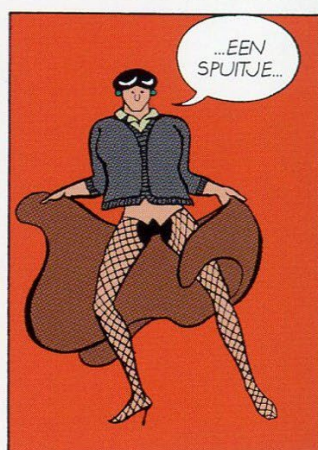
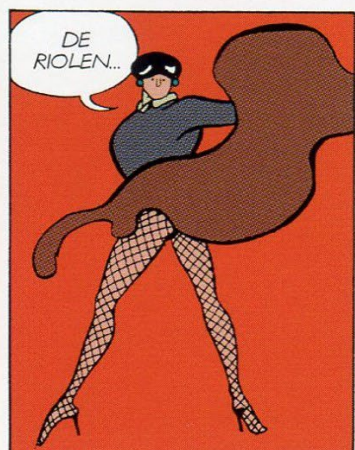
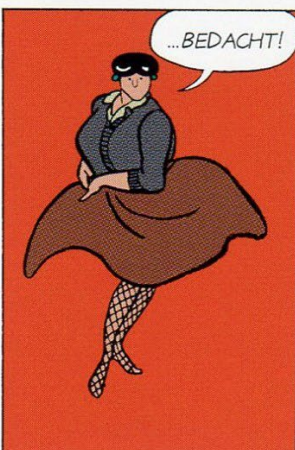
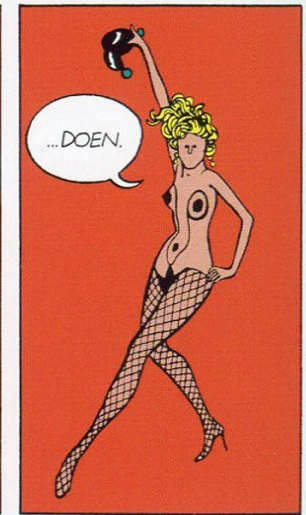
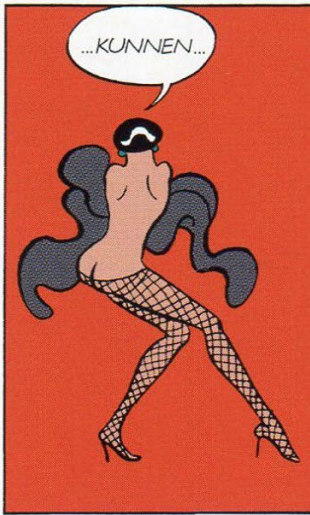
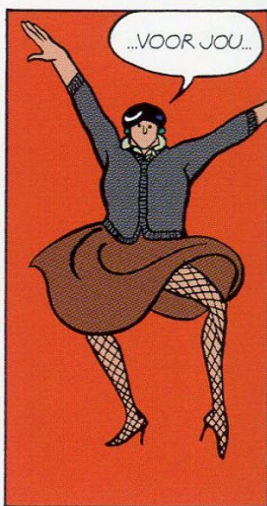
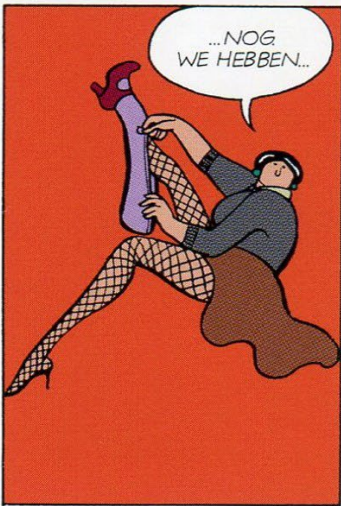
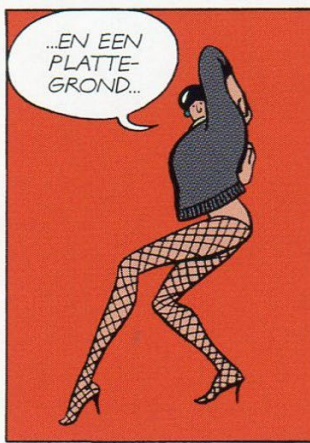
Sous la direction de Nadja Cohen



LES IMPRESSIONS NOUVELLES



Eddie Campbell Daren White The Playwright



MAURANE
MAZARS

TANZ! Z!

LE LOMBARD





Catherine Meurisse

La Légèreté



DARGAUD









Alberto
Breccia

Le Cœur révélateur
et autres histoires extraordinaires
d'Edgar Poe
Préface d'Agnes Carbonell

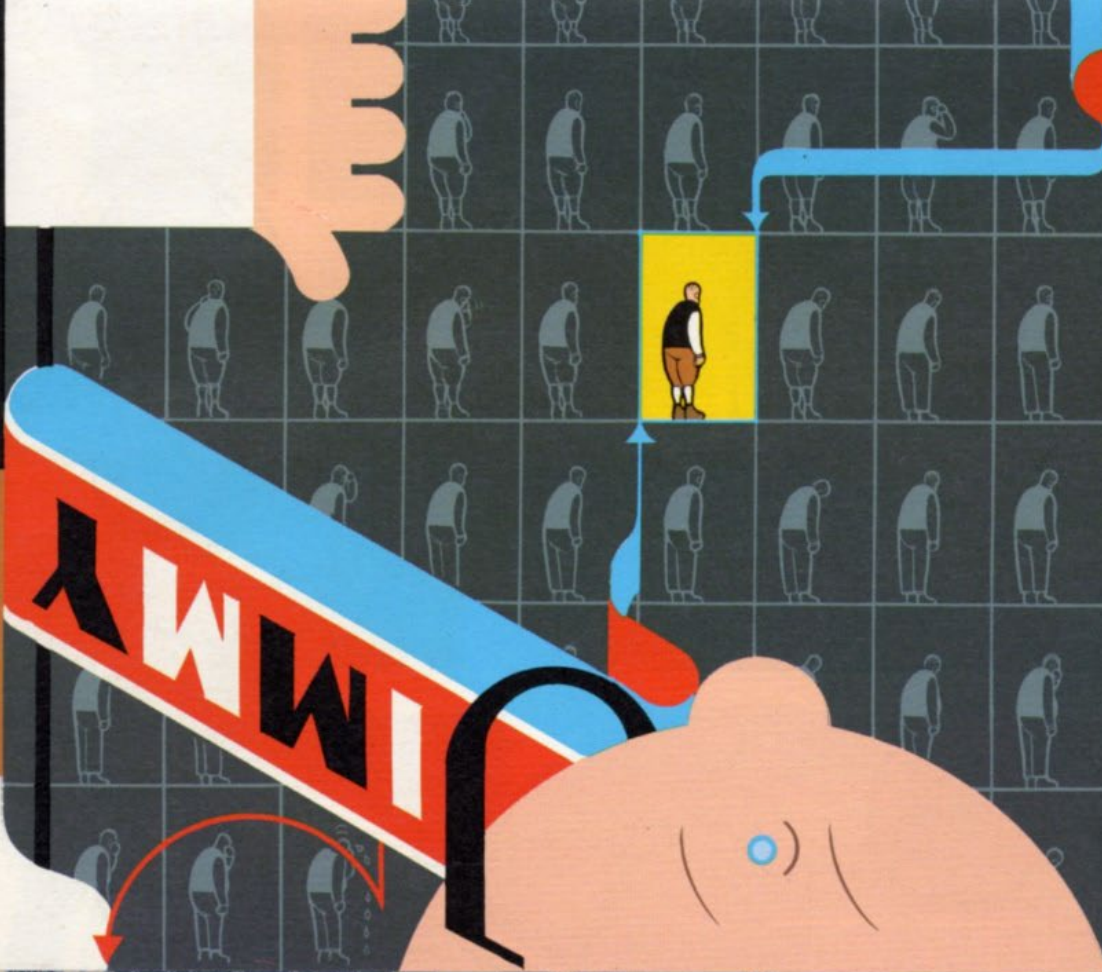
Les Humanoïdes Associés





A BOLD
EXPERIMENT IN READER
TOLERANCE; *DISGUISED*
AS A GILLY-COLORED ILLUSTRATED ROMANCE
IN WHICH TINY PICTURES SEEM TO COME ALIVE.
DANCE, SING AND WEEP
FULL PARTICULARS AND
INSTRUCTIONS ENCLOSED.

THE SMARTEST KID



ASSEMBLING THE FULL ENTERPRISE
OF OUR WELL-LOVED PROTAGONIST HIMSELF IS ONLY
AVAILABLE TO A SELECT SEGMENT OF THE EDUCATED
ELITE IN RUDE CHAPBOOK FORM.

ARRANGED CROSS-INDEXED AND SORTED
TO PROMOTE EFFICIENT EXPEDITION, EACH FULL-COLOR
PAGE IS SCIENTIFICALLY ENGINEERED TO CONTRIBUTE
THE MOST NATURAL FORGERY OF ORDERED HUMAN
EXPERIENCE THAT CONTEMPORARY PICTOGRAPHIC
STRATEGY WILL YIELD.

ABCOLVING

LA RE-GARDANT

RÉFLÉCHISSANT

LES DENTS NE SONT PAS CENSÉES TOMBER

MA LANGUE NE TROUVE PLUS SA PLACE

ELLE EST TOMBÉE

PUIS

SANS RÉFLÉCHIR

IL LA JETTE DANS LA COUR.

CETTE DESTRUCTION DE PREUVE IMPULSIVE PASSE

INAPERÇUE.

JE N'AURAIS PAS DÛ POUSSER DESSUS

JE NE PENSAIS PAS QU'ELLE TOMBERAIT

JE N'AURAIS PAS DÛ POUSSER DESSUS

JE POURRAI PEUT-ÊTRE LA RETROUVER DEMAIN JE SORTIRAI QUAND PERSONNE NE REGARDERA

JE LA BLOQUERAI AVEC MA LANGUE CHAQUE FOIS QUE JE DEVRAI SOURIRE

S'ATTENDANT À ÊTRE PAYÉ PAR LA VIOLENCE

S'IL EST DÉCOUVERT

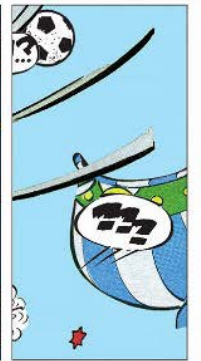
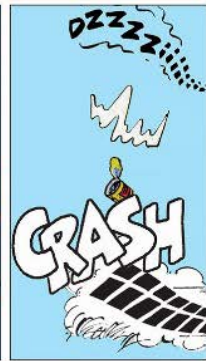
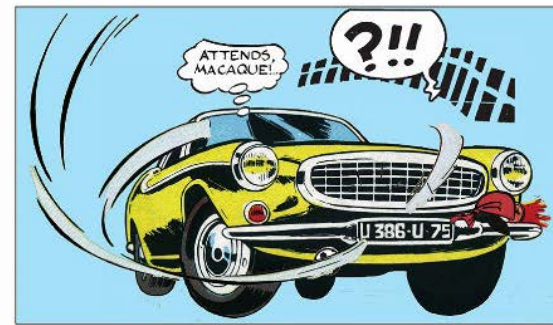
LA VOILÀ

LA DERNIÈRE CHOSE AU MONDE

QU'IL POURRAIT BIEN ESPÉRER À CE MOMENT

grunt

SERAIT L'APPARITION d'une SOURIS PORTEUSE DE PIÈCE.



FEUX

MATTOTT



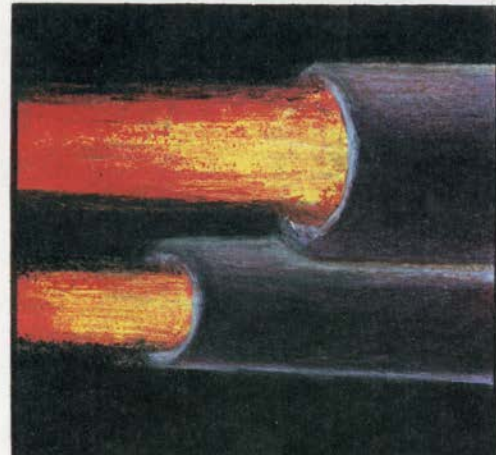
ITALIAN DESIGN
VALVOLINE



M'ÉCARTELER
LES MEMBRES.



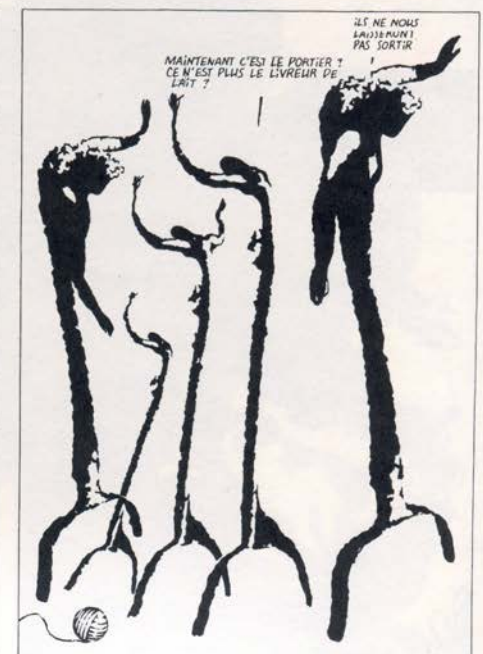
FEU!



LE CŒUR! JE
DEVAIS ATTEINDRE
LE CŒUR!



JE SAIGNAIS.



LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

• LUC ET FRANCOIS SCHUITEN •

LES TERRES CREUSES

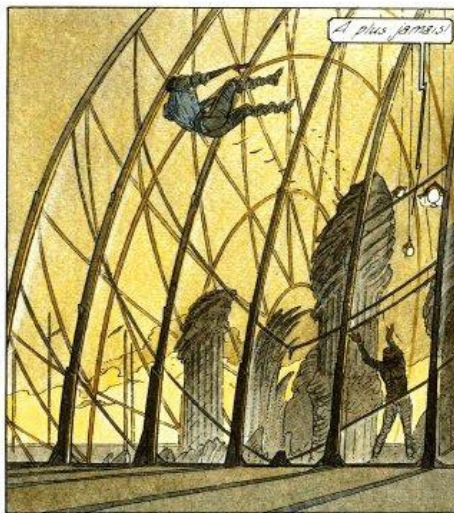
NOGEGON



Kardache!
Vous êtes folle!



DEHORS!



A plus jamais!



La brute! Me
jeter dehors!



Mais je ne vais pas m'en tenir là...
Il ne perd rien pour attendre!

C'est terminé!



On continue?

Non ça peut attendre. On va
s'en tenir là pour aujourd'hui!

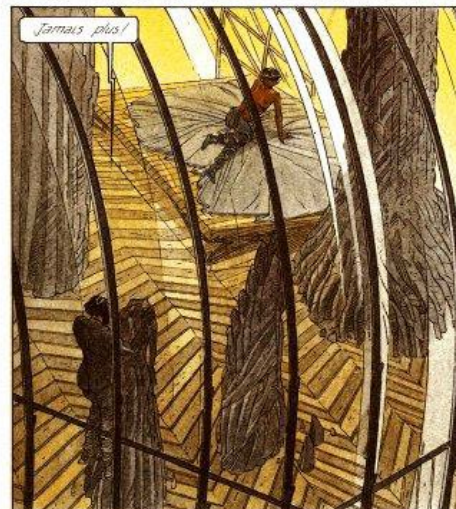


Tu ne me jetteras
plus dehors?



Viens!

KARDACHE! Elle va me
tenir tout!

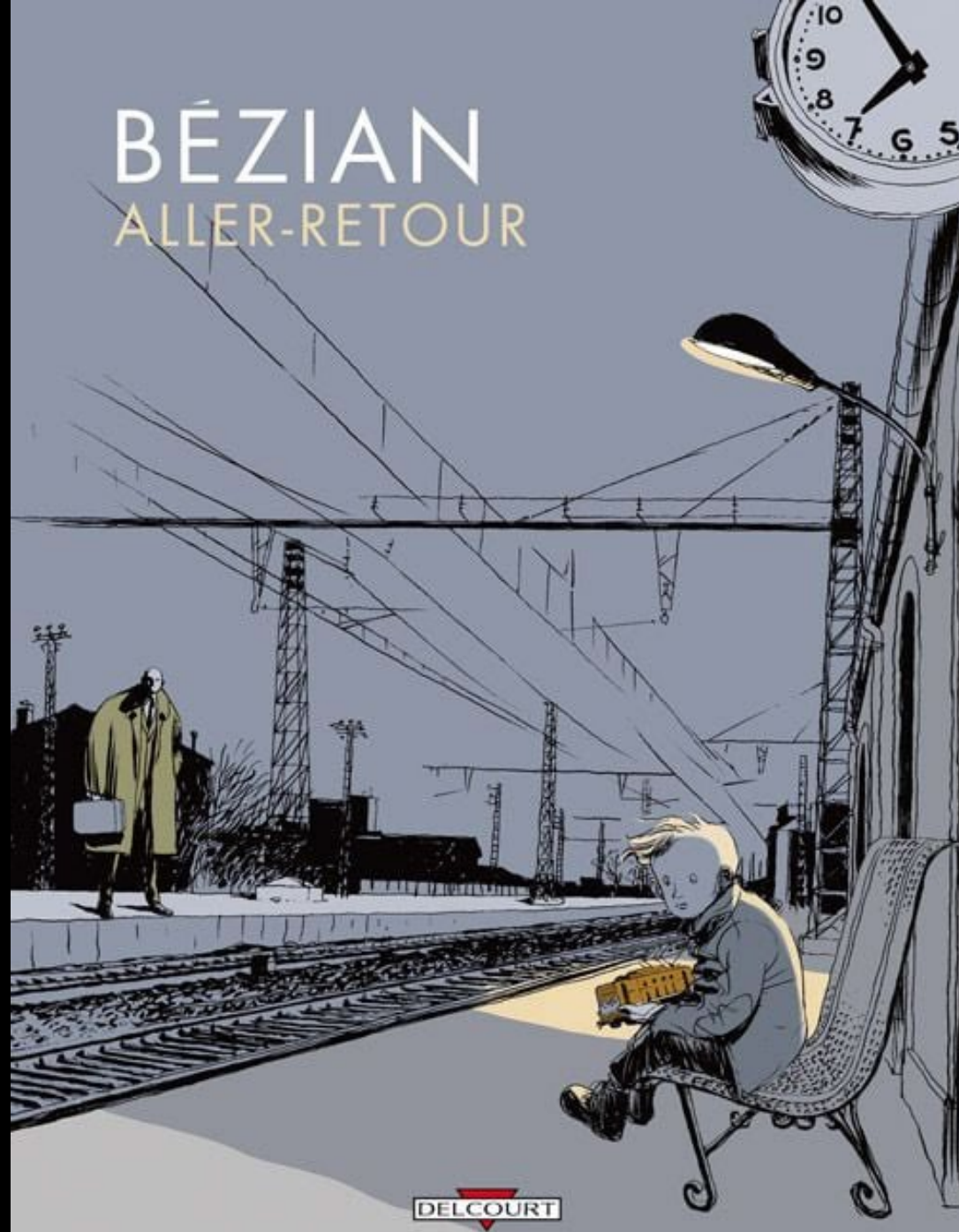


Jamais plus!

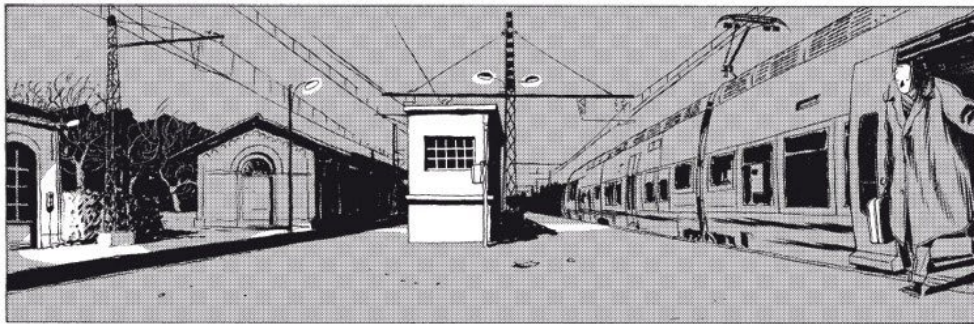


BÉZIAN

ALLER-RETOUR



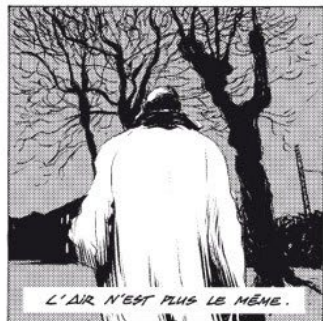
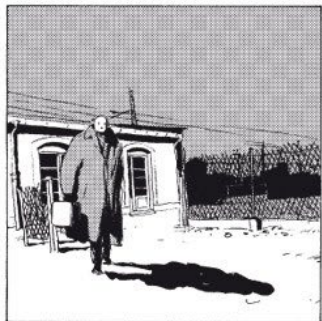
DELACOURT



DÈS LE PIED POSÉ SUR LE QUAI, "LES SPECTRES VIVRONT À SA RENCONTRE". C'EST SÛREMENT DÙ AU FAIT DE QUITTER L'ATMOSPHÈRE CONFINÉE DU TRAIN



- C'EST SÛREMENT ÇA.



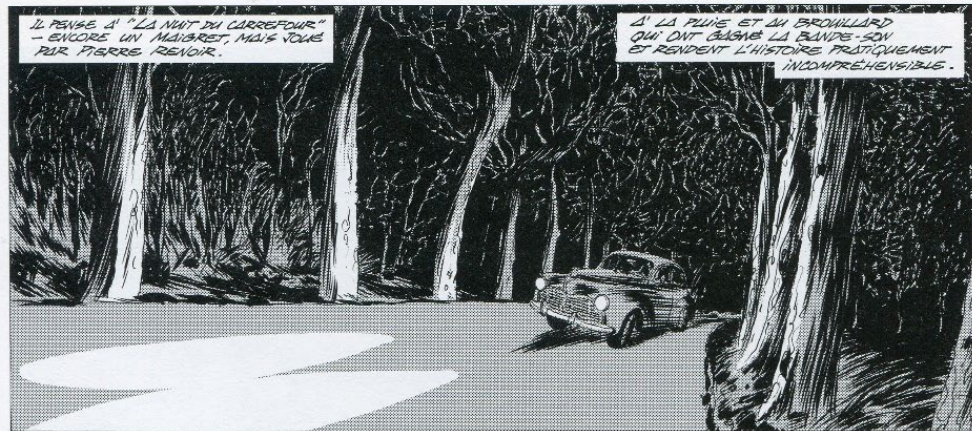
L'AIR N'EST PLUS LE MÊME.



LE PERSONNAGE SE PRÉSENTERA COMME DÉTECTIVE D'UNE AGENCE D'ASSURANCES TROP CONNUE POUR ÊTRE CITÉE ICI. POUR L'INSTANT, NOUS NE SAURONS RIEN DE PLUS.



AH, SI: IL S'APPELLE BASILE FAR ET SA BARBE POUSSE TRÈS LENTEMENT.



IL PENSE À "LA NUIT DU CARREFOUR" - ENCORE UN ANCIEN, MAIS J'AI POUR PIERRE RENVOIR.

À LA FILLE ET AU BRONILLARD QUI ONT ÉCRIS LA BEAUTE SON ET RENDENT L'HISTOIRE PRATIQUÉMENT INCOMPRÉHENSIBLE.



UNE FÊTE D'HIVER SANS MUSIQUE, UNE TRANCHE DE VIE QUI NE DEVRAT PAS EN ÊTRE UNE.

- ON NE VEUT PAS COMME ÇA, ON N'HABITE PAS UN GARAGE PERDU OU UN DEMI-CHATEAU HÔLE, DANS UN MONDE DE NUIT ET D'ARBRES NUS.



COMME DANS UN DANSEMENT FILMÉ, TOUS CES PERSONNAGES - LE GARAGISTE ET SA CLIQUE, LE COUPLE DANOS FRÈRE ET SŒUR... - ONT INSTALLÉ UN QUOTIDIEN DANS UN PAYS OÙ ON NE PEUT PAS VRAIMENT VIVRE.

