

Les mythes égyptiens de la création : de l'un au multiple



Hélène Bouillon

Docteur en égyptologie – Directrice de la conservation, des expositions et des éditions du Louvre-Lens
Membre de l'équipe « Mondes pharaoniques » (UMR 8167)

Sources (liste non exhaustive)

- *Textes des Pyramides* (PT)
- *Textes des Sarcophages* (CT)
- Livres funéraires royaux cf. *Livre de la vache du ciel*
- *Livre pour sortir le jour = Livre des Morts*
- *Hymne à Amon-Rê* (Papyrus Boulaq 17)
- *Hymne à Amon-Rê* (Papyrus Leyde 1350)
- Temple d'Hatchepsout au Spéos Artemidos
- Naos d'Amasis
- *Hymne à Ptah démiurge* (Papyrus Berlin 3048)
- *Document de cosmogonie memphite* (Stèle de Chabaka)
- Compilations du temple d'Esna

Sources

« Puissest-tu te lever des sièges de Noun
puissest-tu venir à l'existence avec ton père Atoum,
puissest-tu t'élever avec ton père Atoum. »

(PT 222, pyr. 207b-c, W. Trad. Bickel, 1994, p. 25.)

Sources

« Puisses-tu te lever des sièges de Noun
puisses-tu venir à l'existence avec ton père Atoum,
puisses tu t'élever avec ton père Atoum »

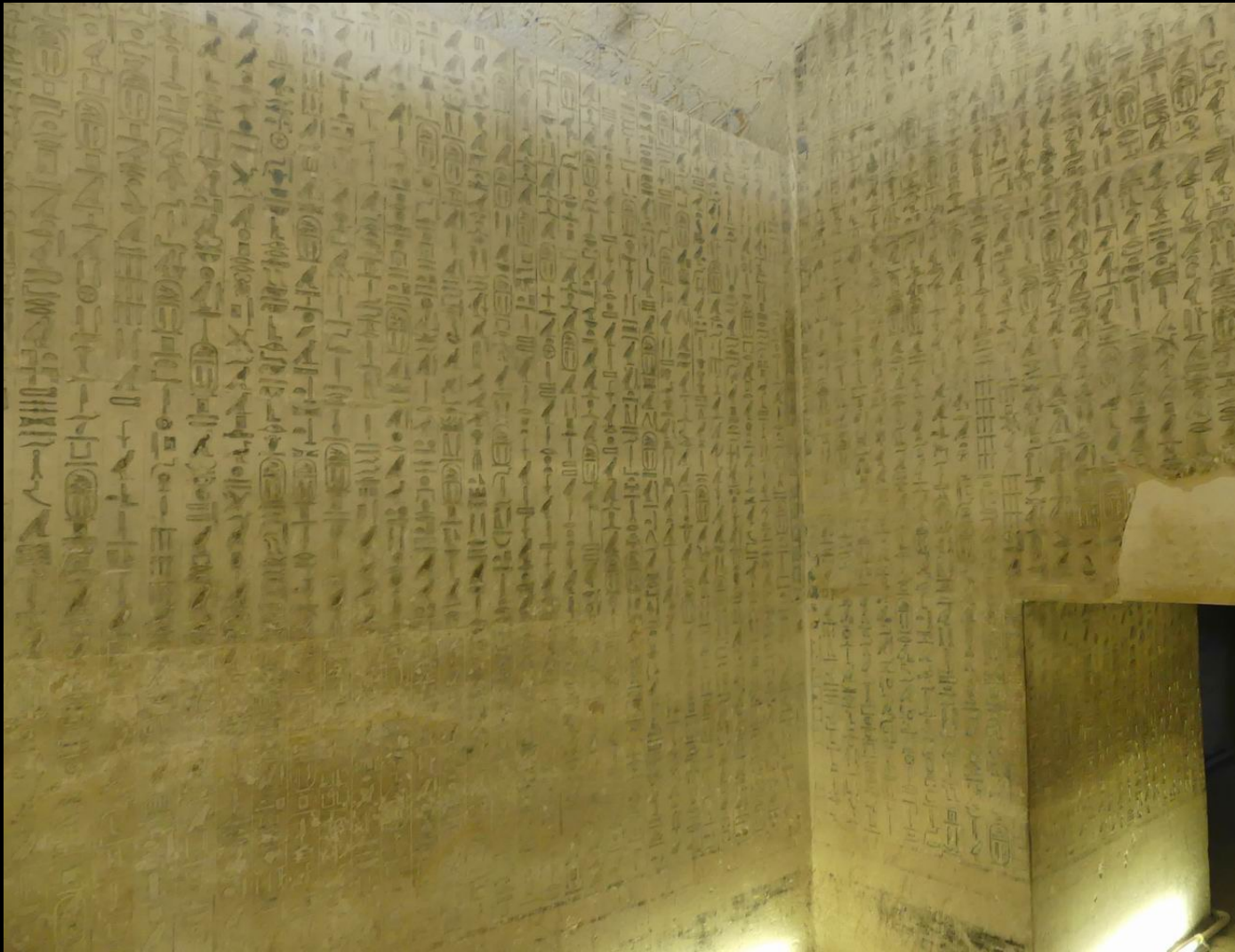
(PT 222, pyr. 207b-c, W. Trad. Bickel, 1994, p. 25.)

« Je suis Rê dans ses premières apparitions (*khâou tepou*),
je suis le grand qui est venu à l'existence de lui-même. »

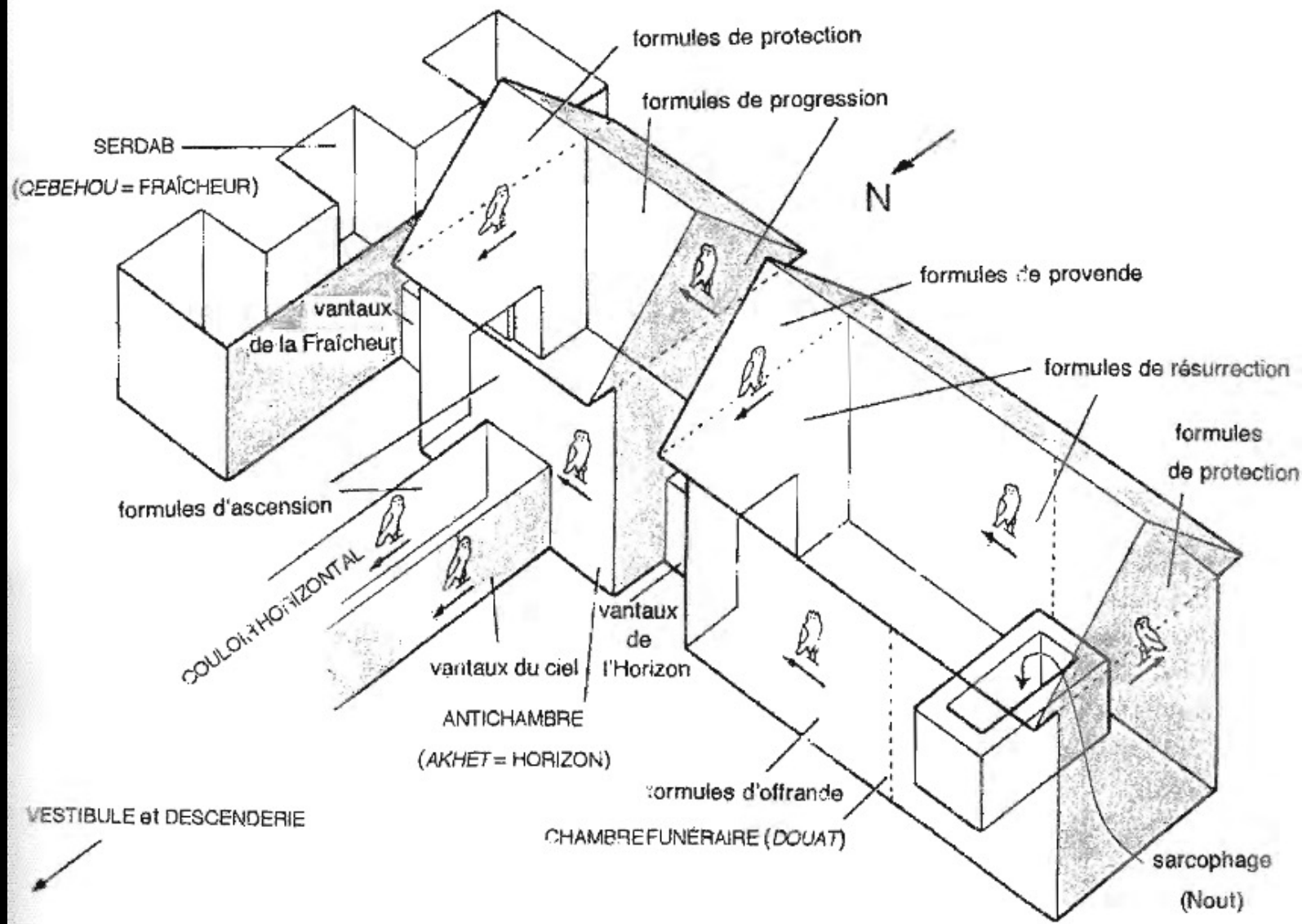
(CT 335 IV 186/7b-188/9a. Trad. Bickel, p. 58.)

I – Les premiers textes

Textes des pyramides



Pyramide d'Unas à Saqqara (vers 2350 av. J.-C.)



Parcours d'Ouest en Est dans la pyramide d'Ounas (Mathieu 1999, fig. 3.)

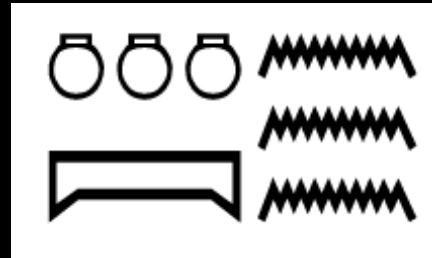
Textes des pyramides

« Ce roi est né de son père Atoum, avant que le ciel ne fût venu à l'existence, avant que la terre ne fût venue à l'existence, avant que les hommes ne fussent venus à l'existence, avant que les dieux ne fussent nés, avant que la mort ne fût venue à l'existence. »

(PT 571, pyr. 1466b-d. Trad. Bickel, 1994, p. 179-180.)

Textes des pyramides

Antériorité du Noun



« Ce roi a été conçu dans le Noun, il a été mis au monde dans le Noun ».

(PT 211, pyr. 132c. Trad. Bickel, 1994, p. 25.)

Textes des pyramides

Démiurge autogène appelé Atoum



« Salut à toi Atoum,
Salut à toi Khepri qui est venu à l'existence de lui-même »

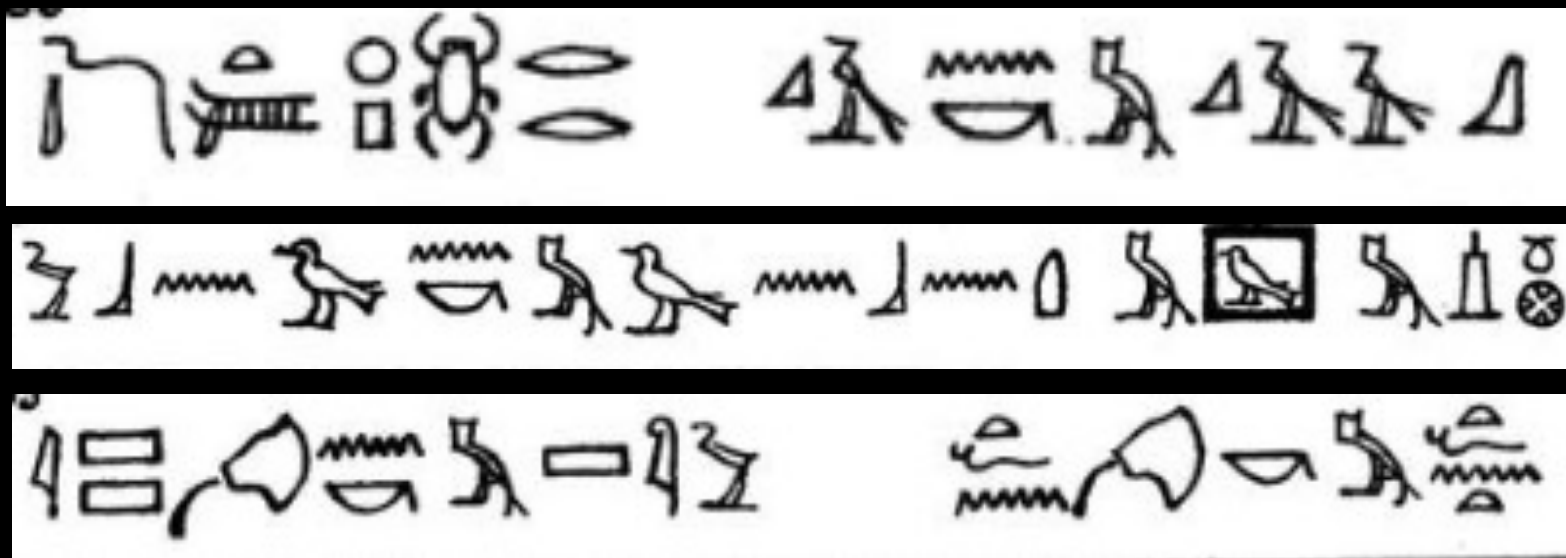
(PT 587, *pyr.* 1587a-d. Trad. Bickel, 1994, p. 44.)

Textes des pyramides

« Atoum-Khepri, tu t'es élevé en tant que (butte) élevée (*qââ*),
tu t'es levé en tant que benben dans le château du phénix
(*hout-benou*) à Héliopolis.

Tu as craché (*ishesh*) Chou, tu as expectoré (*tef*) Tefnout. »

(PT 600, pyr. 1652a-1653a. Trad. Bickel, 1994, p. 76.)



Textes des pyramides

« Atoum-Khepri, tu t'es élevé en tant que (butte) élevée (*qââ*),
tu t'es levé en tant que benben dans le château du phénix
(*hout-benou*) à Héliopolis.

Tu as craché (*ishesh*) Chou, tu as expectoré (*tef*) Tefnout. »

(PT 600, pyr. 1652a-1653a. Trad. Bickel, 1994, p. 76.)



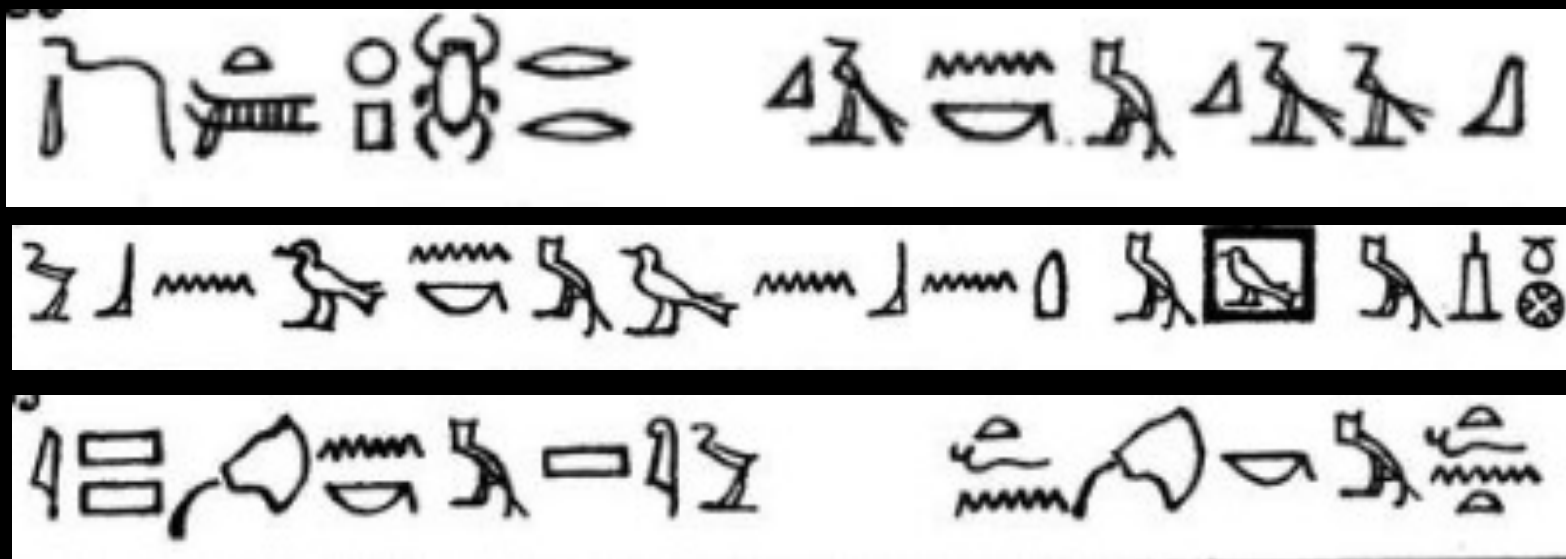
Scarabée de coeur représentant l'oiseau-*bénou* , Nouvel Empire, Louvre E 3085

Textes des pyramides

« Atoum-Khepri, tu t'es élevé en tant que (butte) élevée (*qââ*),
tu t'es levé en tant que benben dans le château du phénix
(*hout-benou*) à Héliopolis.

Tu as craché (*ishesh*) Chou, tu as expectoré (*tef*) Tefnout. »

(PT 600, pyr. 1652a-1653a. Trad. Bickel, 1994, p. 76.)



Textes des pyramides

« C'est Atoum, celui qui est venu à l'existence, lui qui se masturba à Héliopolis.

Il mit son phallus dans son poing pour s'en faire jouir, et les deux enfants Chou et Tefnout ont été mis au monde. »

(PT 527, pyr. 1248a-d. Trad. Bickel, 1994, p. 73.)

Textes des pyramides



Cercueil extérieur de l'intendant Sepi, XIIe dynastie (vers 1850 av. J.-C.) Louvre E 10779 A

Textes des pyramides



Cercueil extérieur de l'intendant Sepi, XIIe dynastie (vers 1850 av. J.-C.) Louvre E 10779 A

Textes des sarcophages

« Le jour où Atoum est venu à l'existence
dans le flot-*hehou*, dans le Noun, dans les ténèbres (*kekou*) et
dans le trouble (*tenemou*). »

(CT 76 II 4c-d. Trad. Bickel, 1994, p. 26.)

Textes des sarcophages

« Atoum dit à Noun :

‘Je flotte, entièrement engourdi. Mes membres sont inertes.’

[...]

Noun dit à Atoum :

‘Respire ta fille Maât, porte-la à ton nez fin que ton cœur vive.

Ils ne sont pas loin de toi, Maât est ta fille avec ton fils Chou dont le nom est Vie.

Puisses-tu te nourrir de Maât.

C’est ton fils Chou qui te soulèvera.’»

(CT 80 II 34g-35h. Trad. Bickel, p. 42.)

Textes des sarcophages

« Adviennent (ici) les paroles de ma part, Atoum :

Je suis Rê.

Je suis Atoum. Moi qui suis seul:

Je suis Rê dans ses premières apparitions

Il se lève à l'horizon.

Je suis le grand qui est venu à l'existence de lui-même,

Qui est-ce, le grand qui est venu à l'existence de lui-même?

Ce sont les eaux du Noun.

celui qui a créé ses noms,

le maître de l'ennéade celui qui ne peut être repoussé des dieux.

C'est Rê.

Qui est-ce? C'est Atoum qui est dans son disque »

(CT 335 IV 184/5b-190/1d. Trad. Bickel, p. 40.)

Textes des sarcophages

« Lorsqu'il était un et qu'il devint trois »

(CT 80 II 39e. Trad. Bickel, p. 50.)

Textes des sarcophages

« Lorsqu'il était un et qu'il devint trois »

(CT 80 II 39e. Trad. Bickel, p. 50.)

« Il (Rê) a fait la totalité lorsqu'il s'accoupla (*nek*) avec son poing [en] jouissance. »

(CT 321 IV 147d-e, B2L. Trad. Bickel, p. 73.)

Textes des sarcophages

« Lorsqu'il était un et qu'il devint trois »

(CT 80 II 39e. Trad. Bickel, p. 50.)

« Il (Rê) a fait la totalité lorsqu'il s'accoupla (*nek*) avec son poing [en] jouissance. »

(CT 321 IV 147d-e, B2L. Trad. Bickel, p. 73.)

« Il m'a créé par sa propre volonté (*ib*), il m'a fait par sa puissance-*ahou* je n'ai pas été enfanté par enfantement. »

(CT 75 I 344/5a-c. Trad. Bickel, p. 87.)

Textes des sarcophages

« Atoum dit: 'c'est ma fille vivante, Tefnout,
elle sera avec son frère Chou.

Vie (*ânkh*) est son nom à lui, Maât est son nom à elle [...]

Je me suis levé sur eux deux, leurs bras étant autour de moi.' »

(CT 80 II 32b-33a. Trad. Bickel p. 50.)

Textes des sarcophages

« Les faucons vivent d'oiseau, les chacals de maraude, les cochons du désert, les hippopotames des marais, les hommes du grain, les crocodiles de poissons, les poissons des eaux qui sont dans le Nil, comme Atoum l'a ordonné. Je les conduis, je les fais vivre au moyen de cette mienne bouche, [je suis] la vie qui est dans leur narine ; je conduis mon haleine dans leurs gorges, je constitue leurs têtes grâce à ce verbe [créateur] qui est sur ma bouche que mon père Atoum m'a donné, lui qui sort de l'horizon oriental. Je fais vivre les canards et les serpents qui sont sur le dos de Geb, car je suis vraiment la vie qui est sous Nout. »

(CT 80 II 42b-43h. Trad. Bickel p. 133.)



Statuette représentant l'offrande de Maât (XIX-XXIe dynastie) Louvre E 27431

Textes des sarcophages

« Je ne peux ni être détruite, ni mourir, ni être inexistante, ni être anéantie.

Je suis Maât [...], la maitresse de l'éternité (*neheh*), la maitresse des limites du ciel et de la terre. »

(CT 957 VII 175a-b, P. Gard. IV. Trad. Bickel p. 175.)

Textes des sarcophages

« Ô ces huit génies-*ḥḥw*, gardiens des membres du ciel
que Chou a créés des humeurs de ses membres, qui nouez
l'échelle pour Chou,
venez à l'encontre de votre père que je suis,
Tendez-moi vos bras, nouez pour moi l'échelle,
c'est moi qui vous ai créés, qui vous ai faits
comme j'ai été créé par mon père Atoum.
Je suis fatigué des soulèvements de Chou
depuis que je porte ma fille Nout au-dessus de moi pour la
donner à mon père Atoum comme son domaine.
J'ai placé Geb sous mes pieds ;
ce dieu, puisse-t-il constituer la terre pour mon père Atoum,
puisse-t-il rassembler pour lui Mehet-ouret.
Je me suis place entre eux deux. »

Textes des sarcophages

« Ô Re qui est dans son œuf, qui se lève dans son disque, qui brille dans son horizon, qui nage dans son firmament, qui navigue sur les soulèvements de Chou ».

(CT 335 IV 292/3b-296/7a. Trad. Bickel p. 193.)

Textes des sarcophages

« Ô Re qui est dans son œuf, qui se lève dans son disque, qui brille dans son horizon, qui nage dans son firmament, qui navigue sur les soulèvements de Chou ».

(CT 335 IV 292/3b-296/7a. Trad. Bickel p. 193.)



Peigne du roi Djet, I^{re} dynastie (vers 3000 av. J.-C.), Musée du Caire JE 47176

Textes des sarcophages

« J'ai fait venir à l'existence les dieux de ma sueur, [mais] les hommes (*remetj*) sont les larmes (*remout*) de mon œil. »

(CT 1130 VII 464g-465a. Trad. Bickel, p. 86, 93.)

« Les larmes, c'est ce que j'ai produit à cause de la colère contre moi ; les hommes appartiennent à la cécité derrière moi. »

(CT 714 VI 344f-g, B3L. Trad. Bickel, p. 94.)

Textes des sarcophages

« Je veux vous rappeler quatre bonnes actions
que ma propre volonté (*ib*) a faites pour moi à l'intérieur du Mehen dans
l'intention de faire taire le mal (*isefet*).

J'ai fait quatre bonnes actions à l'intérieur du porche de l'horizon.

J'ai créé les quatre vents

(afin que) tout homme respire dans son environnement.

Ce fut une des actions.

J'ai créé le grand flot

(afin que) le faible comme le grand s'en emparent.

Ce fut une des actions.

J'ai créé chaque homme égal à son semblable

je n'ai pas ordonné qu'ils commettent le mal ;

c'est leurs cœurs (*ib*) qui ont désobéi à ce que j'avais dit.

Ce fut une des actions.

J'ai fait que leurs cœurs n'oublient pas l'Occident

afin qu'ils fassent les offrandes-divines aux dieux des nomes.

Ce fut une des actions.

II – Mise en image et développement du récit

Livres funéraires royaux



Tombe de Toutmosis III dans la Vallée des Rois KV 34 (vers 1450 av. J.-C.)

Livres funéraires royaux



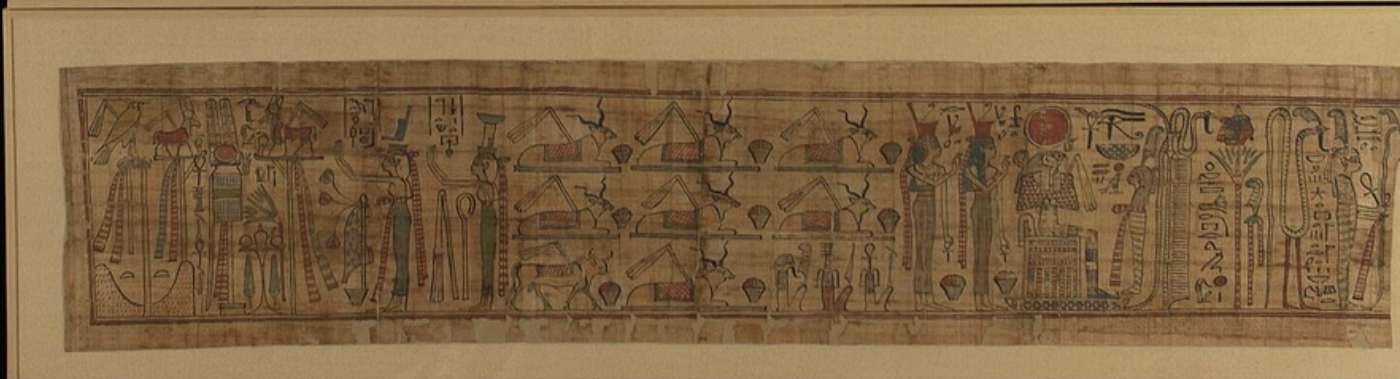
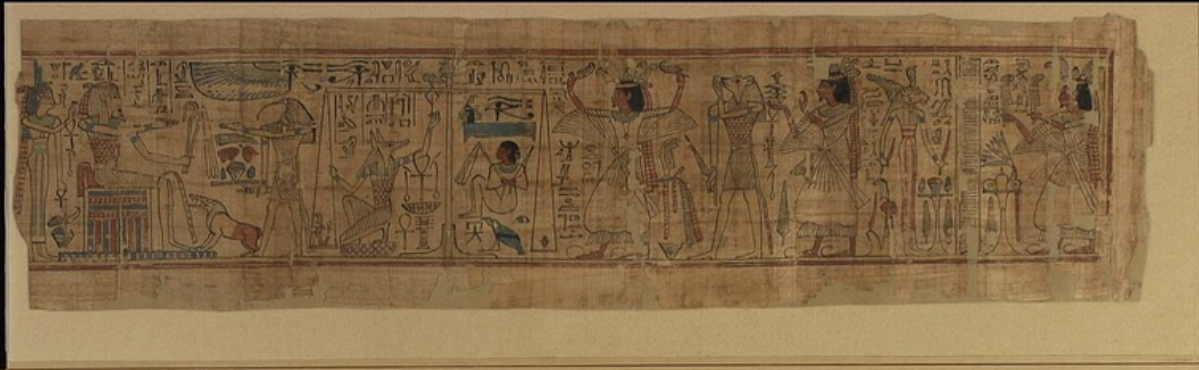
Tombe de Ramsès V et Ramsès VI dans la Vallée des Rois KV 9 (vers 1140 av. J.-C.)

Livres funéraires royaux



Tombe de Ramsès IV dans la Vallée des Rois KV 2 (vers 1150 av. J.-C.)

Livre des morts



Papyrus de Nespakachouty, L. 270 cm, XXI^e dynastie (1069-945 av. J.-C.), Louvre E 17401

Livre des morts



Papyrus de Nespakachouty, L. 270 cm, XXI^e dynastie (1069-945 av. J.-C.), Louvre E 17401

Livre de la vache du ciel



Tombe de Sethi I^{er} dans la Vallée des Rois KV 17 (vers 1280 av. J.-C.)

Livre de la vache du ciel

« Que l'on appelle pour moi mon œil Chou, Tefnout, Geb et Nout, en même temps que les pères et mères qui demeuraient avec moi alors que j'étais encore dans le Noun (*Nouou*), en même temps aussi que mon dieu Noun, qu'il amène son entourage avec lui. »

(Col. 3-5. Trad. Lalouette 1987, p. 46.)

Livre de la vache du ciel

« Aussi vrai que je vis, mon corps est las, très las de demeurer parmi les hommes ; j'ai voulu les tuer mais je ne l'ai pas fait ; leur petit nombre, désormais, ne m'intéresse plus. »

(Col. 27-28. Trad. Lalouette 1987, p. 49.)

Livre de la vache du ciel

« Ô ma fille Nout place-moi sur ton dos. »

(Col. 30. Trad. Lalouette 1987, p. 49.)

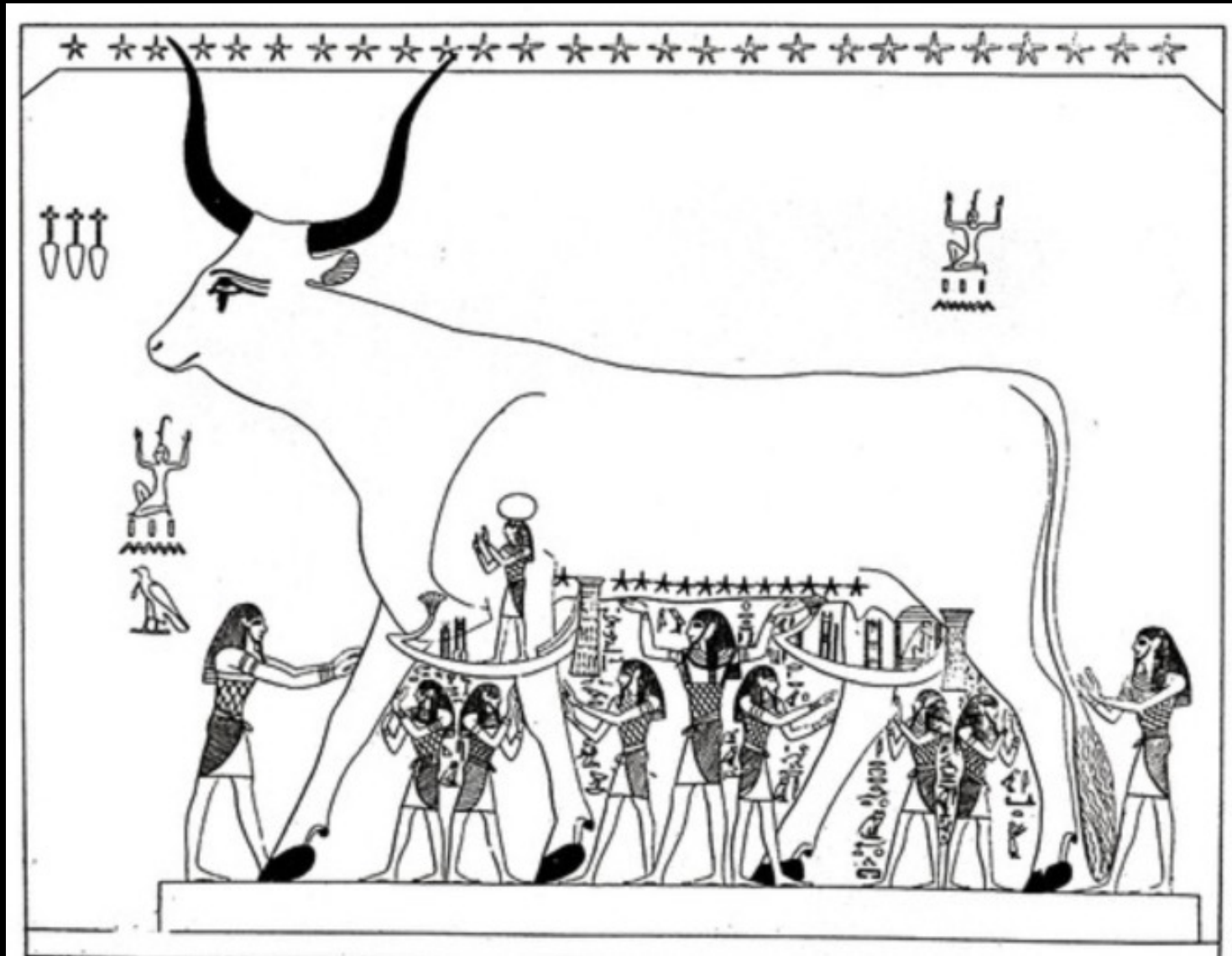
« Nout, alors, se transforma en vache et la Majesté de Rê fut placée sur ton dos. »

(Col. 31. Trad. Lalouette 1987, p. 49.)

« Mon fils Chou, place-toi sous ma fille Nout. »

(Col. 2. Trad. Lalouette 1987, p. 50.)

Livre de la vache du ciel



Tombe de Sethi I^{er} dans la Vallée des Rois KV 17 (vers 1280 av. J.-C.)

III – La multiplication des cosmogonies

Hymne à Amon-Rê (Papyrus Boulaq 17)

« Salut à toi Rê, maître de Maât, qui a ordonné que les dieux existent.

Atoum créateur des humains qui a distingué leur forme, qui as fait leur vie, qui les as distingués les uns des autres par la couleur de leur peau »

(Pap. Le Caire CG 58038 (= P. Boulaq 17), V, 2-3. Trad Sauneron, Yoyotte, 1959, p. 69.)

Hymne à Amon-Rê (Papyrus Leyde 1350)

« L'Ogdoade fut ta manifestation première jusqu'à ce que tu aies parfait son nombre étant, l'Un. Ton corps est caché parmi ceux des Anciens ; tu t'es caché en tant qu'Amon à la tête des dieux ; tu t'es transformé en tant que Ta-tenen pour mettre au monde les divinités primordiales au temps de tes origines initiales. [...] Puis tu t'es éloigné, devenant l'habitant du ciel, établi (désormais) sous forme de Soleil. [...] Tu as été le premier à venir à l'existence, alors que rien n'existait encore. »

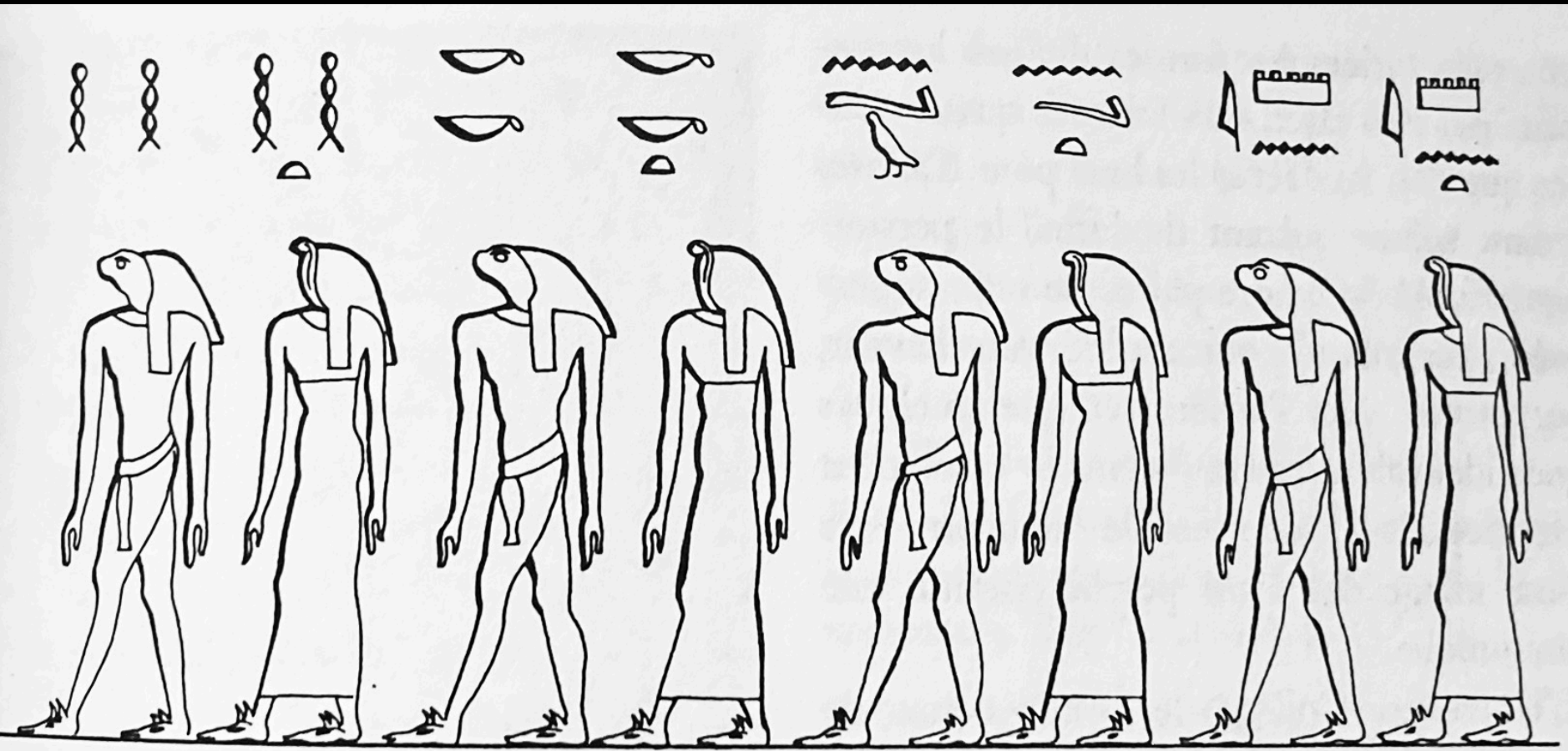
(Pap. Leyde 1350, III, 22-26 = chap. 80. Trad. Sauneron, Yoyotte, p. 68.)



Temple d'Hatchepsout au Spéos Artemidos, XVIII^e dynastie, (vers 1450 av. J.-C.)



Naos d'Amasis, H. 255 cm, XXVI^e dynastie (vers 550 av. J.-C.), Louvre N 381



Naos d'Amasis, H. 255 cm, XXVI^e dynastie (vers 550 av. J.-C.), Louvre N 381
Relevé dessin montrant l'Ogdoad (Corteggiani 2007, p. 389.)

« Tu es destiné à des millions de millions d'années, une durée de vie de millions d'années. Mais moi, je détruirai tout ce que j'ai créé ; ce pays reviendra à l'état de Noun, à l'état de flot-*hehou* comme son premier état. Je suis ce qui restera, avec Osiris, quand je me serai transformé à nouveau en serpent, que les hommes ne peuvent pas connaître, que les dieux ne peuvent pas voir. »

(Livre des morts § 175. Trad. Barguet 1967, p. 261.)

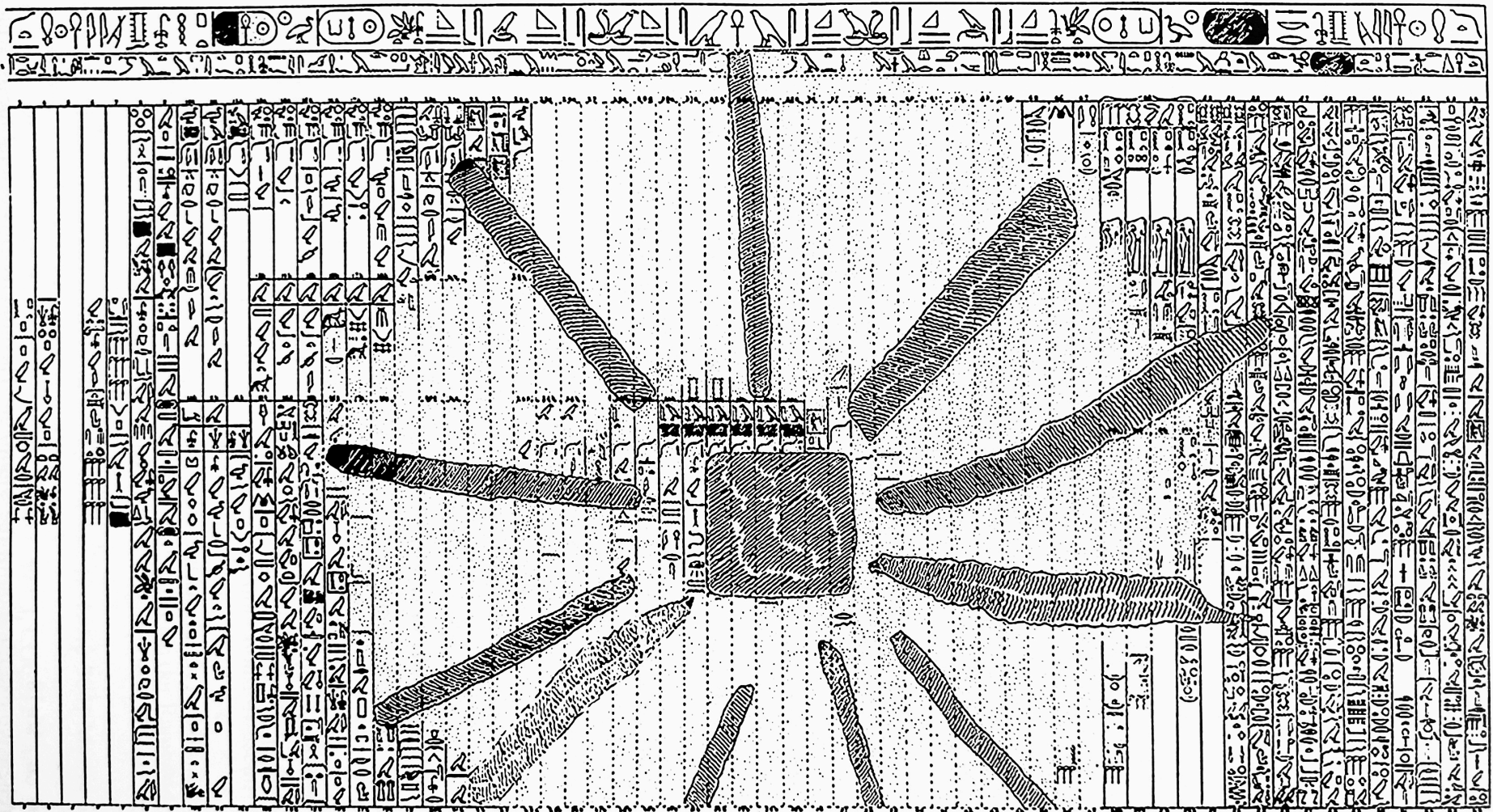
Hymne à Ptah démiurge (Papyrus Berlin 3048)

« Salut à toi, en présence de ton collège de dieux primordiaux,
Qui tu as fait après t'être manifesté comme dieu,
Ô corps qui a modelé son propre corps [...]
Tu n'as pas de père qui t'ait engendré quand tu te manifestes,
Tu n'as pas de mère qui t'ait enfanté,
Toi qui es ton propre Khnoum [...]
Tu t'es dressé sur la terre au temps de sa somnolence.
Tu es en ta forme de Ta-tenen, en ta manifestation d'assembleur des Deux-
Terres.
Ce que ta bouche a engendré, ce que tes mains ont créé, tu l'as tiré du Noun.
L'œuvre de tes mains est à l'instar de ta perfection.
Ton fils, ancien dans ses manifestations (le soleil),
Tu as chassé les ténèbres et l'obscurité par le rayonnement de ses yeux.
Tu te complais à faire ce qui est nécessaire,
Tu éloignes le ciel selon son désir, au loin, au loin, là-haut, là-haut. »

(Pap. Berlin 3048, IV. Trad. Sauneron, Yoyotte, p. 65.)



Stèle de Chabaka, 95x137 cm, XXV^e dynastie (vers 710 av. J.-C.), British Museum EA498



Stèle de Chabaka, 95x137 cm, XXV^e dynastie (vers 710 av. J.-C.), British Museum EA498
Relevé dessin (El-Hawary 2007, fig. 3)

Document de cosmogonie memphite (Stèle de Chabaka)

22 [II] « Celui qui s'est manifesté comme le cœur, celui qui s'est manifesté comme la langue, sous l'apparence d'Atoum, il est Ptah le très ancien qui attribua [la vie à tous les dieux] et à leurs génies (*ka*), par ce cœur de qui le dieu Horus est issu, par cette langue de qui le dieu Thot est issu, en Ptah (14).

[III] « Or il se trouve que le cœur et la langue ont pouvoir sur tous les (autres) membres, en raison du fait que l'un est dans le corps, l'autre dans la bouche de tous les dieux, de tous les hommes, de tous les animaux, de tous les reptiles, de tout ce qui est animé, — l'un concevant, l'autre décrétant tout ce que veut (le premier).

[IV] « Son Ennéade est devant lui, étant les dents et les lèvres, c'est-à-dire la semence et les mains d'Atoum. En effet, l'Ennéade d'Atoum s'est manifestée comme sa semence et ses doigts. Mais l'Ennéade est, en fait, les dents et les lèvres dans cette bouche qui prononça le nom de toute chose, dont Shou et Tefnout sont sortis, et qui a mis au monde l'Ennéade.

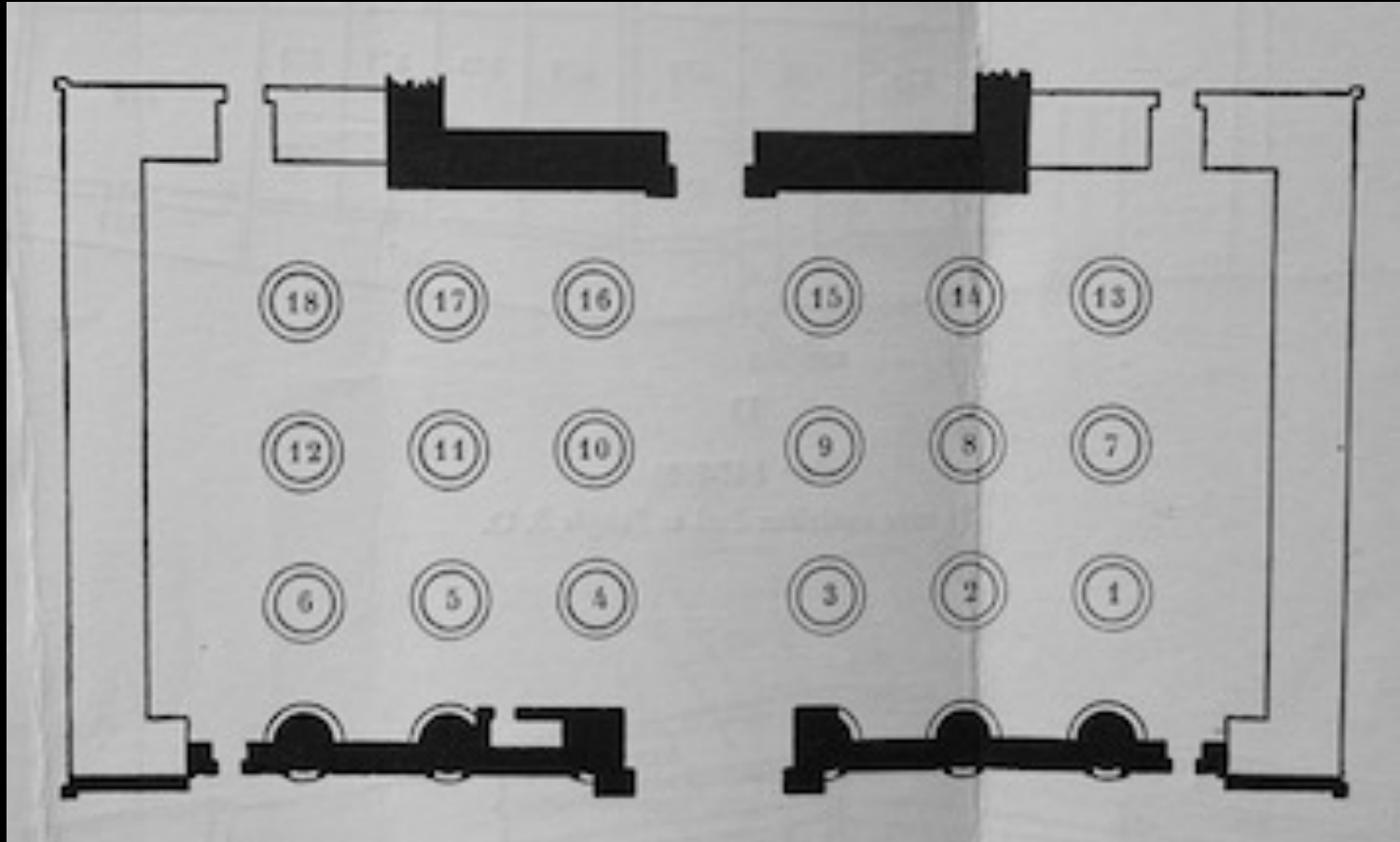
[V] « Les yeux voient, les oreilles entendent, le nez respire. Ils informent le cœur. C'est lui qui donne toute connaissance, c'est la langue qui répète ce que le cœur a pensé.

Compilations d'Esna



Temple d'Esna

Compilations d'Esna



Temple d'Esna, plan (Sauneron, *Esna* V.)

Compilations d'Esna

« Ainsi tous autant qu'ils sont, ont-ils été formés sur son tour. Ils inversèrent l'organe vocal de chaque contrée, de manière à obtenir un langage autre, comparé à celui de l'Égypte. »

(250, 12. Trad. Sauneron, *Esna V*, p. 103.)

Compilations d'Esna

« Le père des pères, la mère des mères, l'être divin qui commença d'être au commencement se trouvait au sein des eaux initiales (*nouou*), apparue d'elle-même tandis que la terre était encore dans les ténèbres et que nulle plante ne poussait. Elle se donna la forme d'une vache, qu'(aucun) être divin, où que ce soit, ne pouvait connaître ; puis elle se mua poisson-*latès* et se mit en chemin.

Elle rendit lumineux les regards de ses yeux et la clarté fut. Elle dit alors : 'Que ce lieu où je suis devienne pour moi une plateforme (placée) au sein des eaux initiales (*nouou*), pour que je puisse prendre appui sur elle !'. »

(206,1-2. Trad. Sauneron, *Esna V*, p. 253-255.)

Compilations d'Esna

« Ainsi étaient nés les Sept Propos devenus dieux de Methyer, qui assurèrent la protection de Methyer, en tout lieu où elle allait.

Elle se transforma alors en vache-*ahet*, elle plaça Rê entre ses cornes, et nagea en le portant. Aussi les dieux dirent-ils : 'Voici la Grande Nageuse avec son fils. Ce fût là l'origine de Methyer. »

(206, 13. Trad. Sauneron, *Esna V*, p. 268.)