



Aux origines du monde : la
théomachie comme phase
cosmogonique dans la pensée
mésopotamienne

Laura Battini

CNRS (UMR 7192), Paris



I. La théomachie dans les textes
mésopotamiens

1. Généralités
2. Enuma Elish
3. Sennachérib

II. La théomachie dans l'iconographie

1. Généralités
2. Exemple dramatique (BM 89119)
3. Rapports mythes/images

III. La théomachie dans d'autres traditions



Gigantomachie, Frise de Zeus, Autel de Pergame

ENUMA ELISH

« Lorsque là haut » ;
1100 lignes en 7 tablettes => 150 lignes ch.

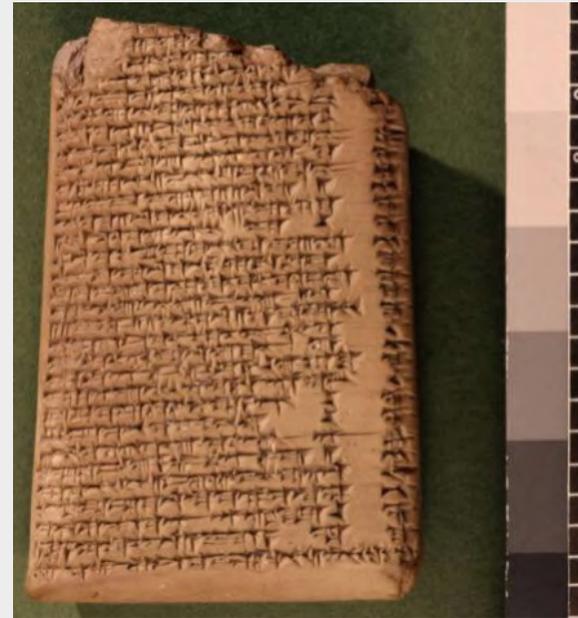
Datation : IX-VIII s. av. J.-C.

Assur, Ninive, Kish, Sippar, Sultantepe...

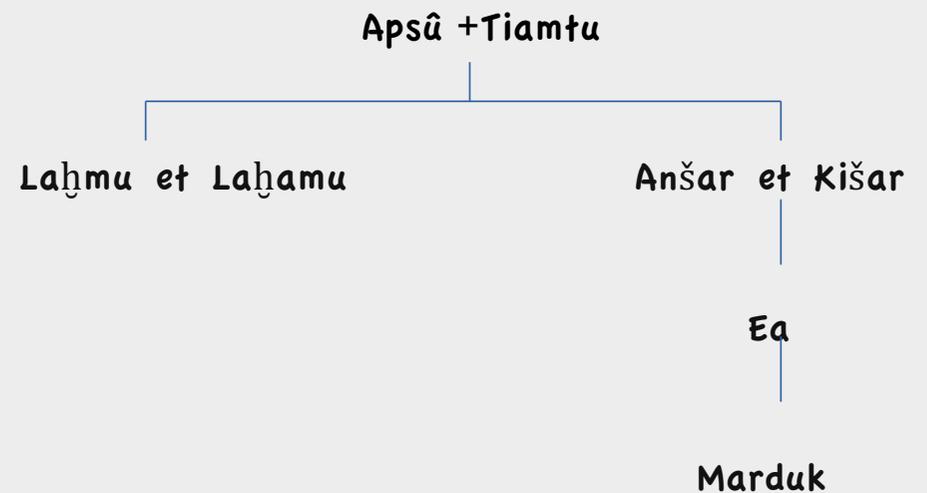
Oeuvre mythologique complexe

1) plus d'un mythe ; 2) cosmogonie+
théogonie+
anthropogonie

Grand succès : copié et recopié



Tablette III,
British
Museum



1ère théomachie de l'Enuma elish :

« Apsû, ayant ouvert sa bouche, haussa la voix et dit à Tiamtu :

“Leur conduite m’est désagréable : le jour je ne repose pas ; la nuit, je ne dors pas ! Je veux les réduire à rien, abolir leur activité, afin de rétablir le silence et pour que nous puissions dormir !”

Entendant cela, Tiamtu, courroucée, vociféra contre son époux (...) :

“Pourquoi, nous-mêmes détruirions-nous ce que nous avons fait ? Leur conduite t’est fort désagréable ? Patientons avec bienveillance !” »

Mummu, le vizir d’Apsû, est d’accord avec son maître. Mais leur progéniture vient à savoir le plan d’Apsû : les dieux s’agitent, puis se taisent et ne savent pas quoi faire. C’est alors qu’intervient Ea :

« Supérieurement intelligent, expérimenté, subtil, Ea, qui comprend tout, agença un projet contre Apsû : ayant récité contre lui son charme le plus fort, il le mit au repos. Le sommeil envahit Apsû qui dort béatement. Quand il eut endormi Apsû, qui fut envahi de sommeil et quand Mummu, le vizir, lui aussi fut trop hébété pour se révolter, Ea détacha le bandeau frontal d’Apsû et lui ôta sa couronne. Il confisqua son éclat surnaturel et s’en revêtit lui-même ; puis, ayant terrassé Apsû, il le mit à mort et enferma Mummu. Il établit alors sa demeure sur Apsû. Une fois qu’Ea eut immobilisé et terrassé ces malveillants, et remporté son triomphe sur ces adversaires, et mit ses appartements sur Apsû, il se reposa dans le plus grand calme : il appela ce palais Apsû et y mit les salles de cérémonie. Là, il établit sa chambre nuptiale, où avec Damkina, son épouse, siégea en majesté. Dans ce Sanctuaire-aux-Destins, cette Chapelle-aux-Sorts, fut procréé le plus intelligent, le sage des dieux, le Seigneur : au milieu de l’Apsû Marduk fut mis au monde » (...)

« Marduk était rempli d’une vitalité formidable, sa nature était débordante ; son regard, fulgurant ; il était homme-fait de naissance, en pleine force, dès l’origine. En le voyant, Anu, son grand-père, se réjouissait et s’éclairait et avait le cœur plein d’aise »

2ème théomachie de l'Enuma elish :

Marduk s'amuse avec les Quatre Vents que son grand-père Anu lui a donné et avec la tempête et cela

« troubla Tiamtu. Ainsi troublée, Tiamtu nuit et jour s'agitait et ses enfants divins s'agitaient. Ayant donc machiné du mal dans leur esprit, eux-mêmes s'adressèrent à Tiamtu, leur mère :

“Lorsqu'on a mit à mort ton époux, Apsû, tu ne l'as pas assisté, tu es restée muette !. Et maintenant, Anu ayant produit ces Quatre Vents terribles, ton intérieur est grandement troublé et nous ne dormons plus ! Apsû, ton époux, n'est plus en toi, ni Mummu qui fut enchaîné : tu restes donc seule. N'es-tu pas notre mère ? Et te voici agitée, en grand trouble ! Et nous, qui ne reposons pas, tu ne nous aimes donc plus ? Ôte-nous ce joug-sans-relâche, pour que nous, nous dormions ! Mets-toi debout contre eux, tire vengeance d'eux, réduis-les à néant, fais-en ds fantômes !”

Lorsque Tiamtu entendit ces paroles, elle fut d'accord :

“Puisque vous-mêmes l'avez décidé ensemble, fabriquons des tempêtes !”

Or, d'autres dieux étaient venus et avaient conçu du mal contre les dieux leur progéniture ! Dressés en cercle autour de Tiamtu, furibonds, complotant sans relâche, nuit et jour, se poussant au combat, trépignants, enragés, ils tinrent un conseil pour machiner la guerre. La mère-abîme, Tiamtu, qui avait tout formé, s'accumula des armes irrésistibles : elle mit-au-monde des Dragons géants, aux dents pointues, aux crocs impitoyables, dont elle emplit le corps de venin en guise de sang ; elle créa des monstres féroces qu'elle revêtit d'épouvante. (...) elle créa encore des hydres, des dragons formidables, des monstres marins, des lions colossaux, des molosses enragés, des hommes-scorpions, des monstres agressifs, des hommes-poissons, des bisons-gigantesques : tous brandissaient des armes impitoyables, ils n'avaient pas peur au combat, ils étaient irrésistibles ! »

Ea et les autres dieux comprennent qu'il faudra se battre, mais tous ont peur. Seul Marduk veut aller combattre.

« Tiamtu et Marduk, le Sage des dieux, s'emmêlèrent, à l'empoignade et se joignirent au corps-à-corps. Mais Marduk, ayant déployé son filet, enveloppa Tiamtu, puis lâcha contre elle Vent-mauvais. Et lorsque Tiamtu eut ouvert la bouche pour l'avalier, il y engouffra Vent-mauvais pour l'empêcher de fermer ses lèvres. Ainsi, tous les vents en furie lui remplirent la panse si bien que son corps fut gonflé, et sa gueule large-ouverte. Alors, Marduk lança sa flèche et lui déchira la panse, il lui trancha le corps par le milieu, il lui ouvrit le ventre. Ainsi triompha-t-il d'elle, l'exterminant. Puis jeta à terre son cadavre et s'y dressa dessus. Lorsque Marduk mis à mort Tiamtu, ses troupes se disloquèrent, et les dieux alliés effrayés et tremblants, rebroussèrent le chemin et décampèrent pour se sauver la vie. Mais ils étaient encerclés de toute part, sans possibilité de s'échapper. Il les encercla donc et brisa leurs armes. Jetés au filet, immobilisés au piège, pleins de gémissements, ils subirent le châtement de Marduk et furent détenus en prison. Les onze créatures diaboliques que Tiamtu avait créées, il leur mis des cordes dans les nez et leur enchaîna les bras. Et en dépit de leur agressivité, il les foula aux pieds. Enfin, Quingu, qui avait été appelé à les combattre, il le terrassa et en fit un "dieu mort" ».





Sceau



Relief d'Anubanini



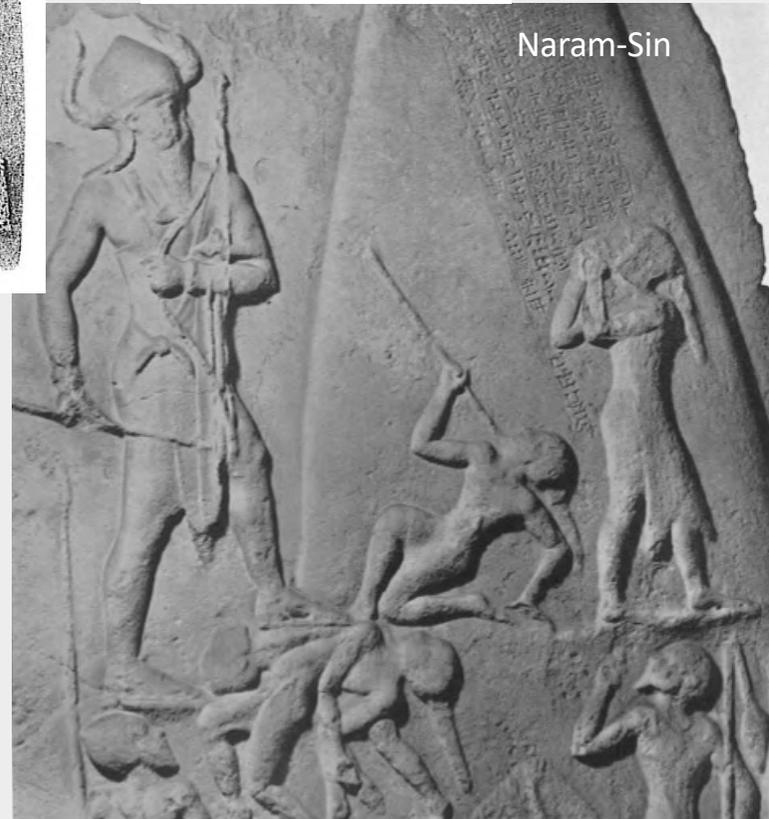
Darban i-Belula (Iran)



Rimush



Darband-i-Gawr (Iran)



Naram-Sin

DAMASCIUS (458-533 ap. J.-C.), *Apories et leurs solutions concernant les premiers principes* :

"Entre les Barbares, les Babyloniens semblent n'avoir dit mot d'un principe unique de l'univers. Ils en supposent deux: Thaute (= Tiamtu) et Apason (= Apsû), faisant de ce dernier l'époux de celle-là, qu'ils appellent la 'mère des dieux'. D'eux était né (d'abord) un enfant unique, Moümis (= Mummu) que j'imagine avoir représenté le monde intelligible (tiré de deux principes). Issue de mêmes parents, une autre génération avait suivi: Dachê (= Laḥamu) et Dachos (Laḥmu), puis une troisième: Kissaré (= Kišar) et Assôros (=Anšar), qui donna naissance au trio: Anos (= Anu), Illinos (=Enlil) et Aos (= Ea). Aos et Dauchè (= Damkina) mirent au monde un fils appelé Bêl (= Marduk) : et c'est lui qui fut le démiurge"



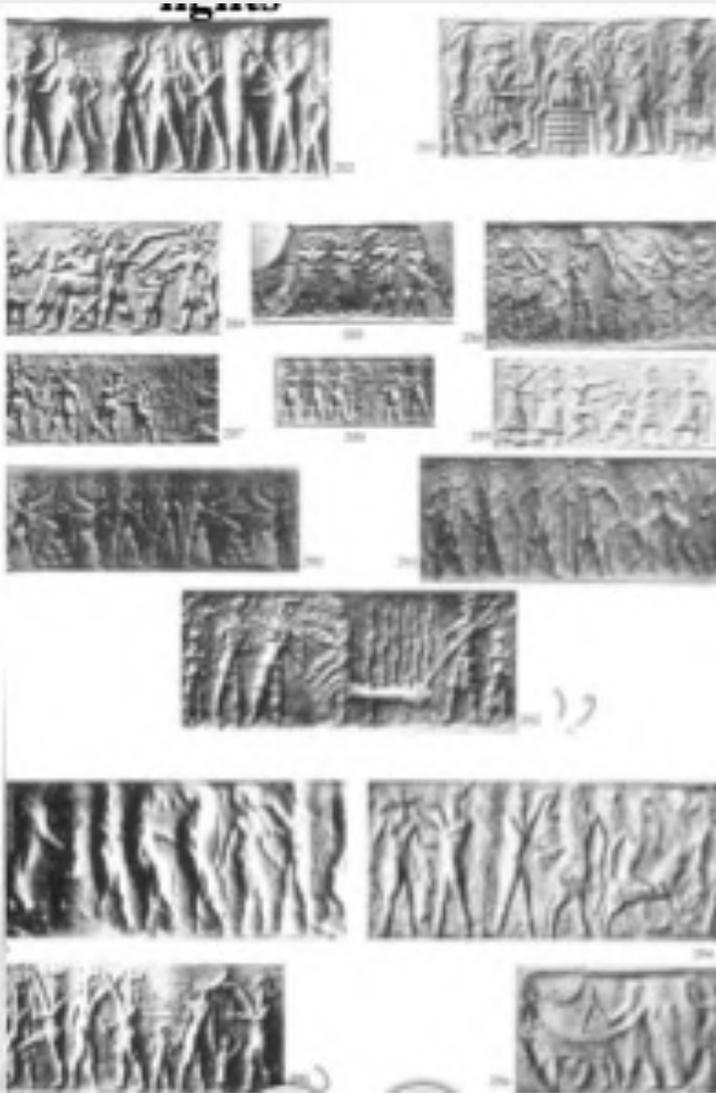
Sennacherib

5. *abul siparri ruššá(a) ša ma-la a-qa-[le¹ ša] šī-pir ŠNappahū* 5. A gate of burnished copper, with all kinds of—, in the workmanship of the Smith-god,
6. *ina nik-lat ramāni-ia ú-še-piš-ma ša-lam ŠAssur ša ana libbi Tiamat] šal-ti illaku(ku)* 6. by my own artistic ability, I made, and the image of Assur, who is advancing to battle into the midst of Tiamat,
7. **šāštu ki-i ša na-šá-ú ina *narkabti ša ru-ak-bu a-bu-bu [ša pa-ak¹-du* 7. as he raises his bow, riding in a chariot, bringing on the storm,
8. *ŠAmurru ša a-na mu-kil ap-pa-a-ti it-ti-šu rak-bu a-šna pi¹-i ša ŠSamaš u ŠAdad* 8. (and the image of) Amurru, who rides with him as charioteer (holder of the reins), (these) I engraved upon that gate
9. *ina bi-ri išk-bu-nim-ma ši-ir abullī ša-a-šu e-šir ilāni¹ pa-ni-šu il-laku(ku)* 9. at the command of Shamash and Adad, as they gave it through the oracle. The gods who went before him
10. *ú arki-šu illaku(ku) ša ru-ku-bu rak-bu ša ina šēpāt¹-šu illaku(ku) [u] ki-i ša ina pāni ŠAssur* 10. and after him, those who rode on chariots, and those who went on foot, as they were drawn up in line before Assur,
11. *si-id-ru u arki ŠAssur si-id-ru Ti-amat nab-nūt [šir-bi-šu] ša ŠAssur šar ilāni* 11. and as they were drawn up in line behind Assur. (The image of) Tiamat, (and) the creatures inside her, into whose midst
12. *a-na lib-bi-šu šal-ti il-la-ku a-na Šeli pi¹-i ša ŠSamaš u ŠAdad ši-ir abullī ša-a-šu e-šir* 12. Assur, king of gods is advancing to battle,—I engraved upon that gate in obedience to the command of Shamash and Adad.
13. *si-it-ti ilāni¹ ša ina šēpāt¹-šu-nu il-la-ku ina eli pi-i ša ŠSamaš u ŠAdad* 13. The rest of the gods, who were advancing on foot,—at the command of Shamash and Adad (I engraved these)—

14. *a-di la-a ŠAssur Ti-amat i-kam-mu-u ú-ma-ma-a-nu ša Ti-amat i-na-aš-ša-a* 14. when Assur was not yet overpowering Tiamat, and facing the beasts whom Tiamat was bringing on,
15. *[pa-na(?)¹ i-nam-di-nu ki-i an-ni-i ina šēpāt¹-šu-nu i-du-ul-lu* 15. how these were advancing on foot
16. . . . *it-te-šu-nu ku(?) -ul-[lu] [ana eli¹ pi-i ša ŠSamaš u ŠAdad [ša ši-ir]* 16. holding back(?) their. . . . In obedience to the command of Shamash and Adad [that which]
- Rev.
1. *[a-bul]-li šu-a-ti aš-tu-ru Še-šir] kaspi hurāši siparri še-ir-tá* 1. I wrote (i.e., described in words) upon that gate, I (also) engraved (thereon) silver, gold, copper.—



COMBATS DIVINS



Götterkämpfe 282, 283 Lugalanda-Urukagina-Stufe
284—292 Akkadisch I a

Götterkämpfe Akkadisch II



AO 8194

COMBATS MULTIPLES



N 8439

COMBATS INDIVIDUELS



AO 25305



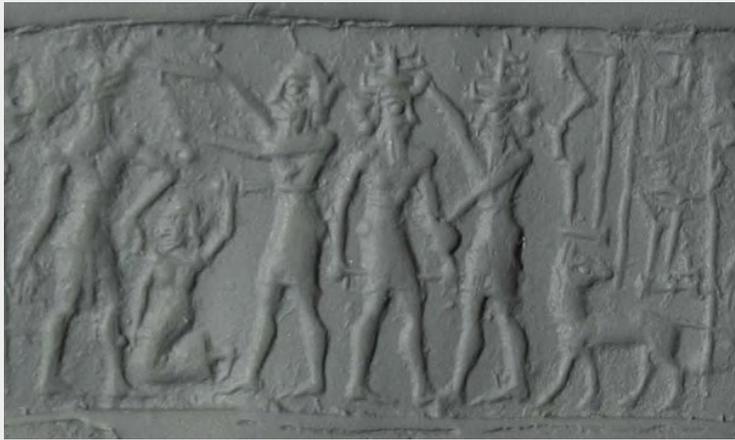
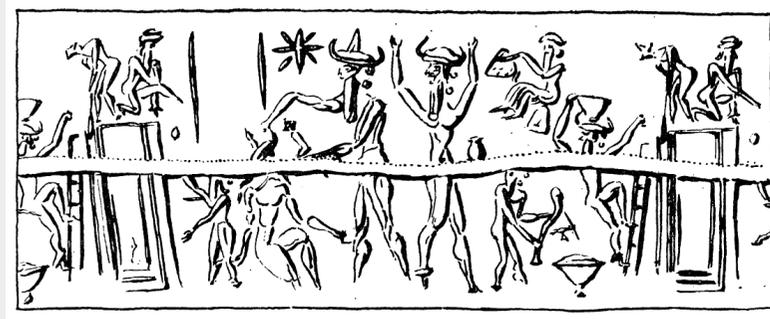
AO 22321



U 9694

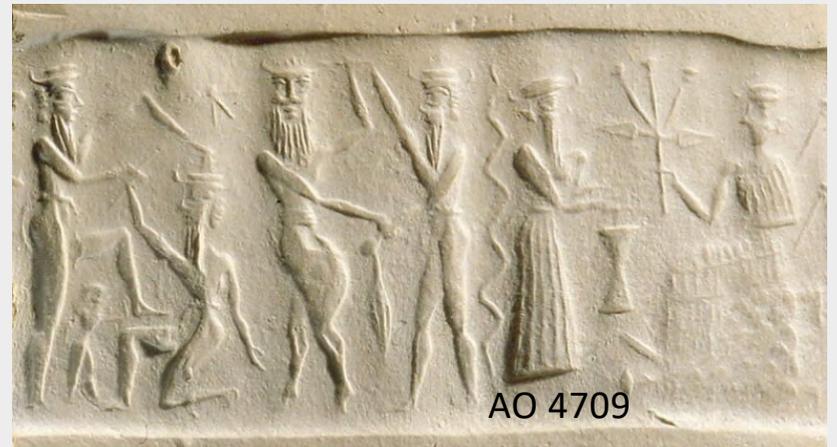


AO 22321



Combat comme unique sujet

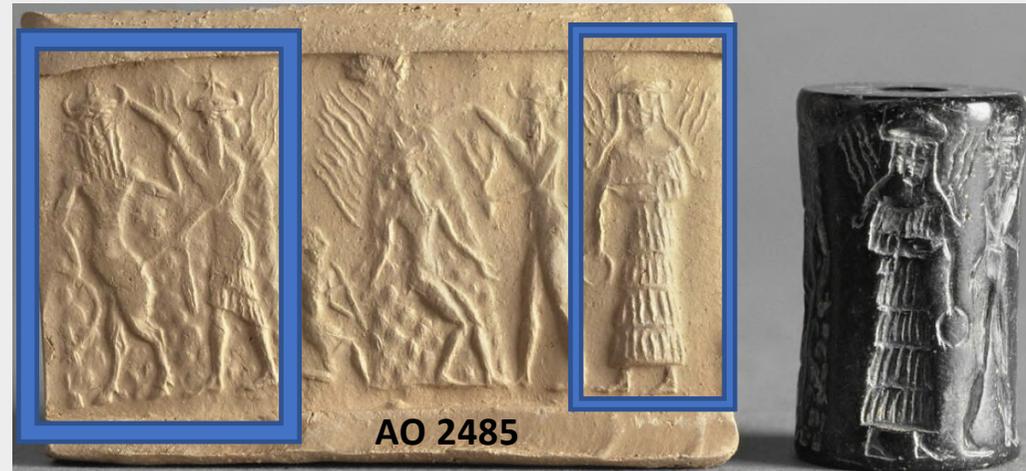
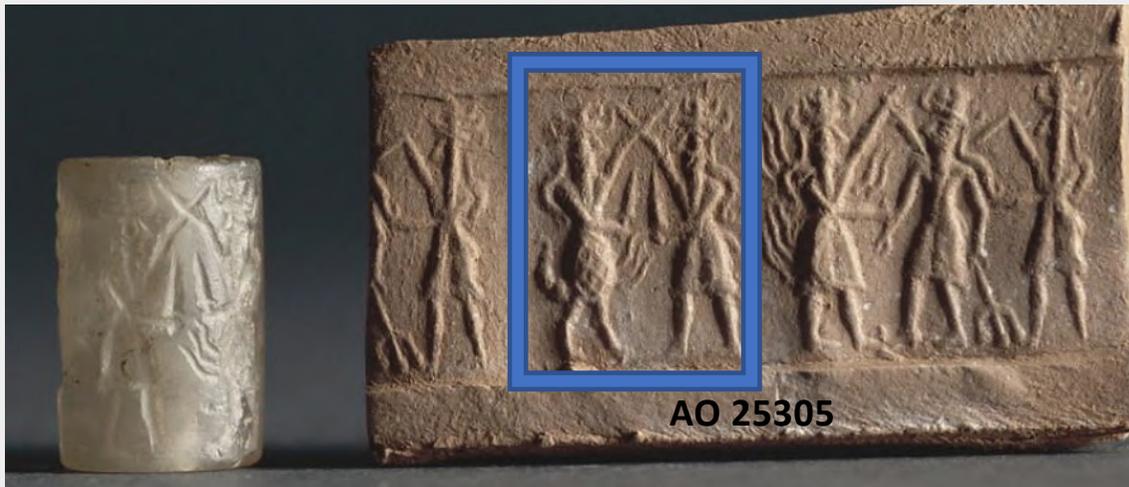
**Combat en plus
d'autres sujets**



AO 4709

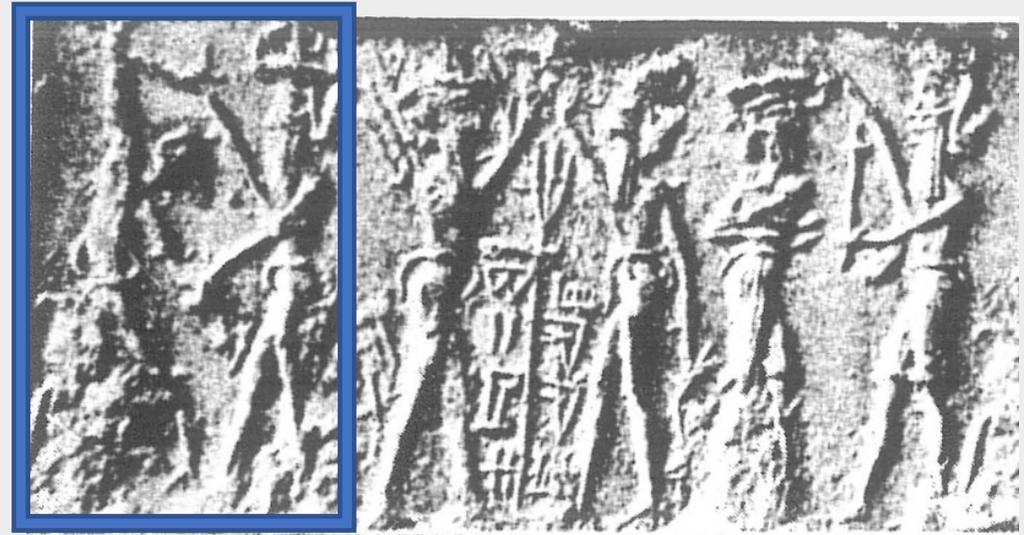


Combat entre dieux+ contre héros/être composite Combats divins avec autres dieux qui regardent

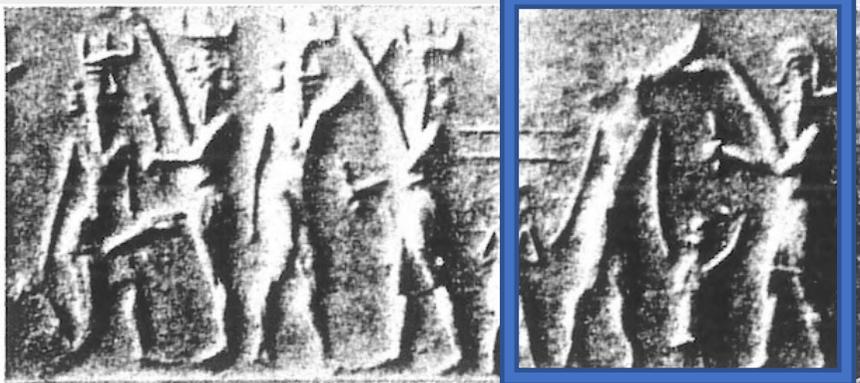




BM 122127

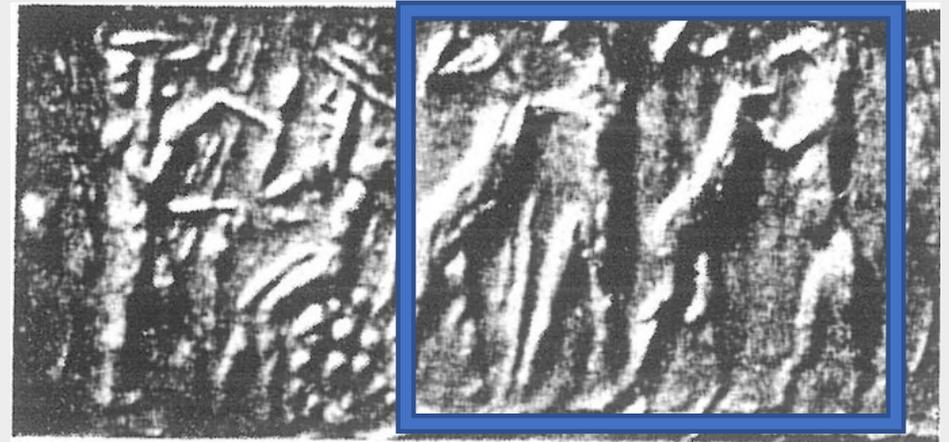


Boehmer 297



Boehmer 295

**Combats
divins +
combats
héros**

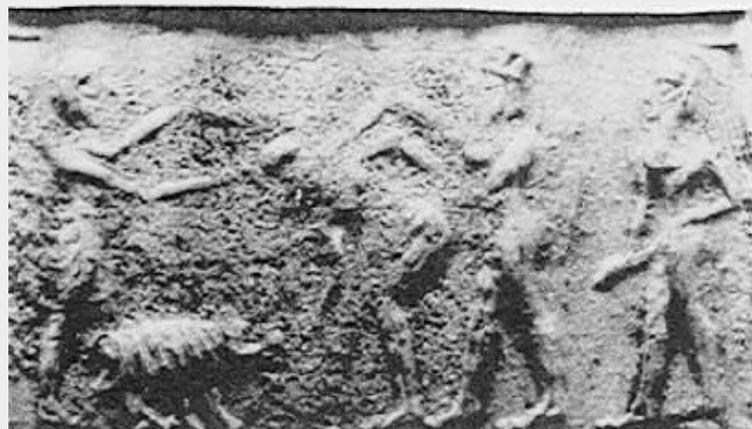


Boehmer 302

BM 102044



Teissier n.80



U 9620

SCEAUX AYANT SEULS LES DIEUX QUI COMBATTENT
= ca. 20 sur 70 sceaux représentant des batailles divines (28%)

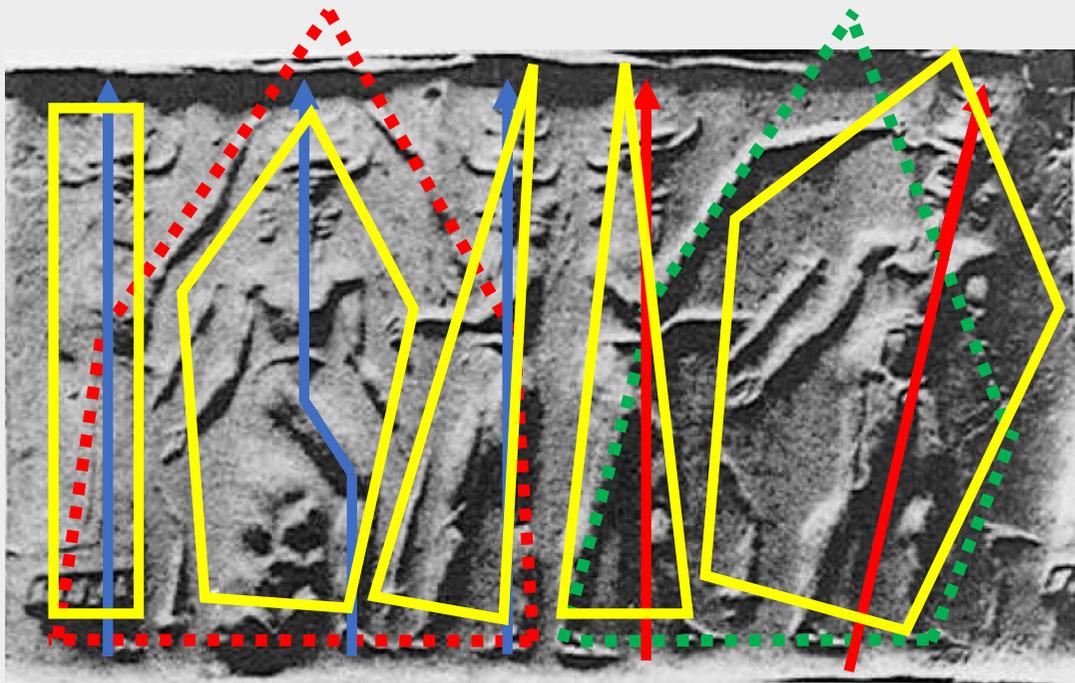


199. U. 11846

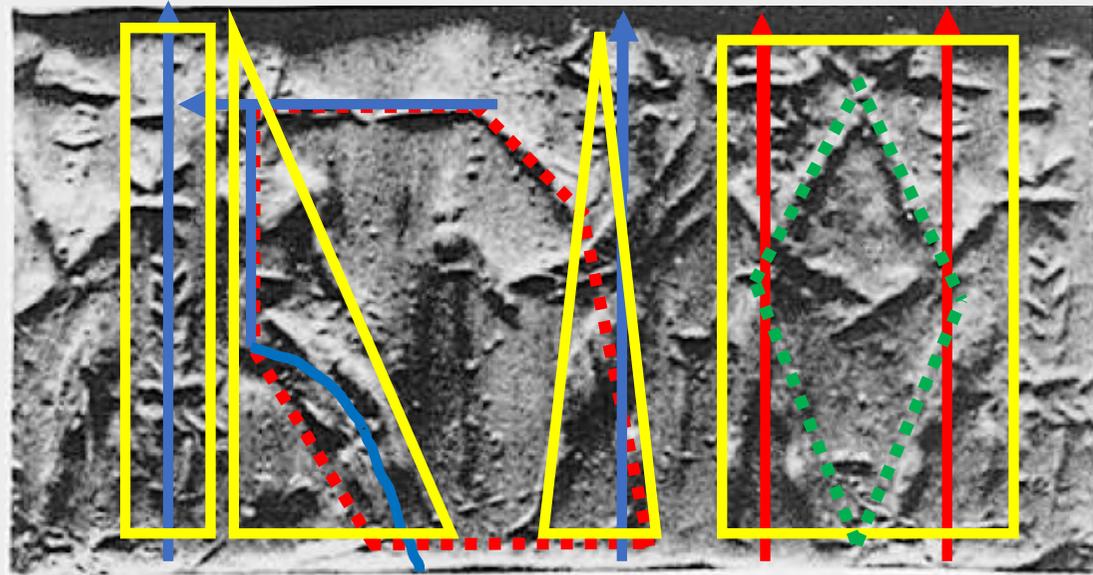


200. U. 9310

LIGNES ET FORMES GEOMETRIQUES POUR CONSTRUIRE LA SCÈNE



199. U. 11846



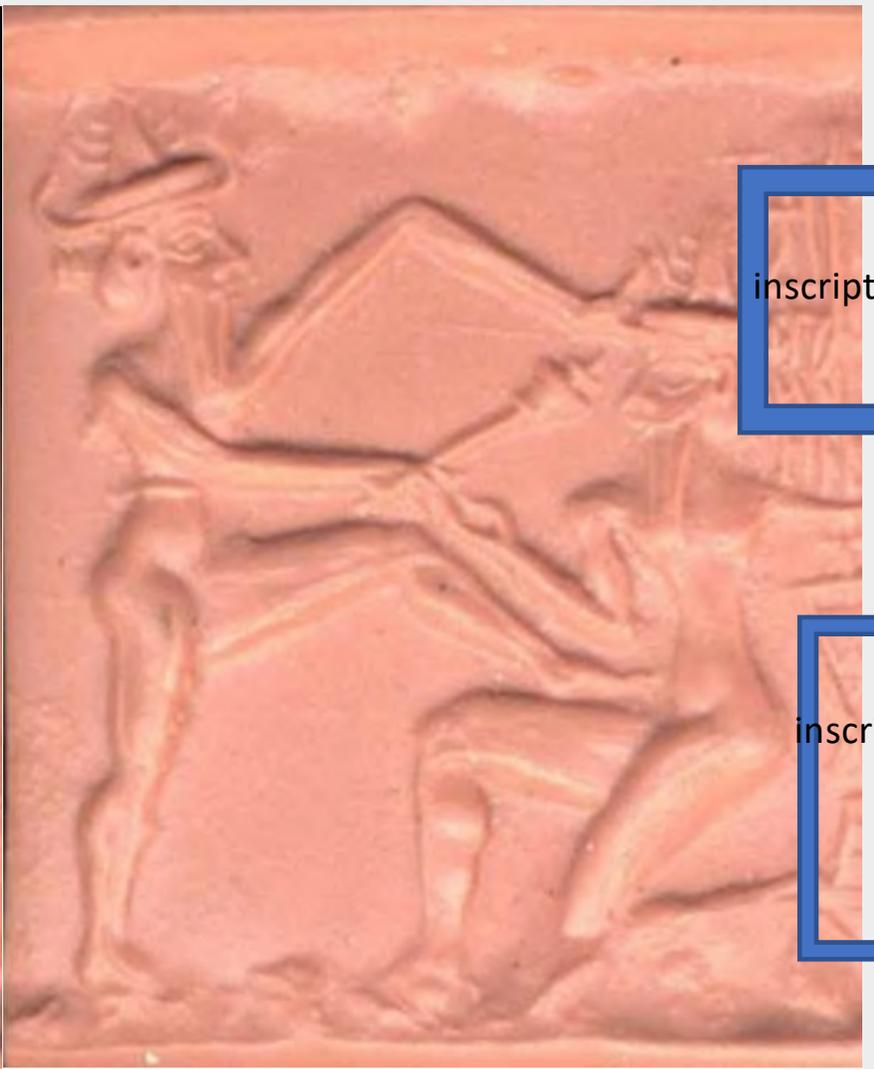
200. U. 9310

BM 89119



Diameter: 1.70 cm. Height: 2.70 cm. "Greenstone". Acquired in 1891 from E.A.T. Wallis Budge. Not on display

Un autre centre est-il possible?



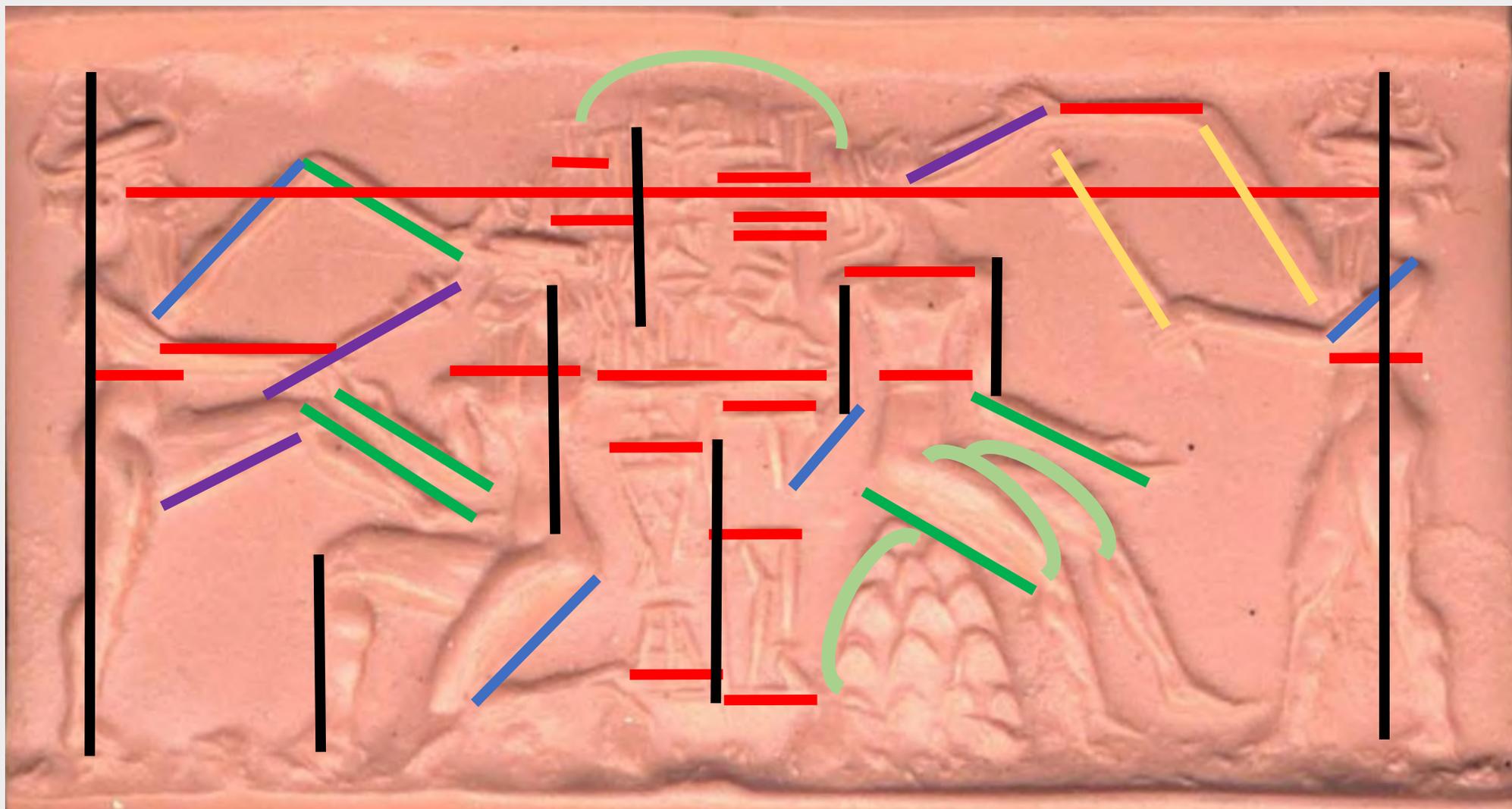
ped

inscription

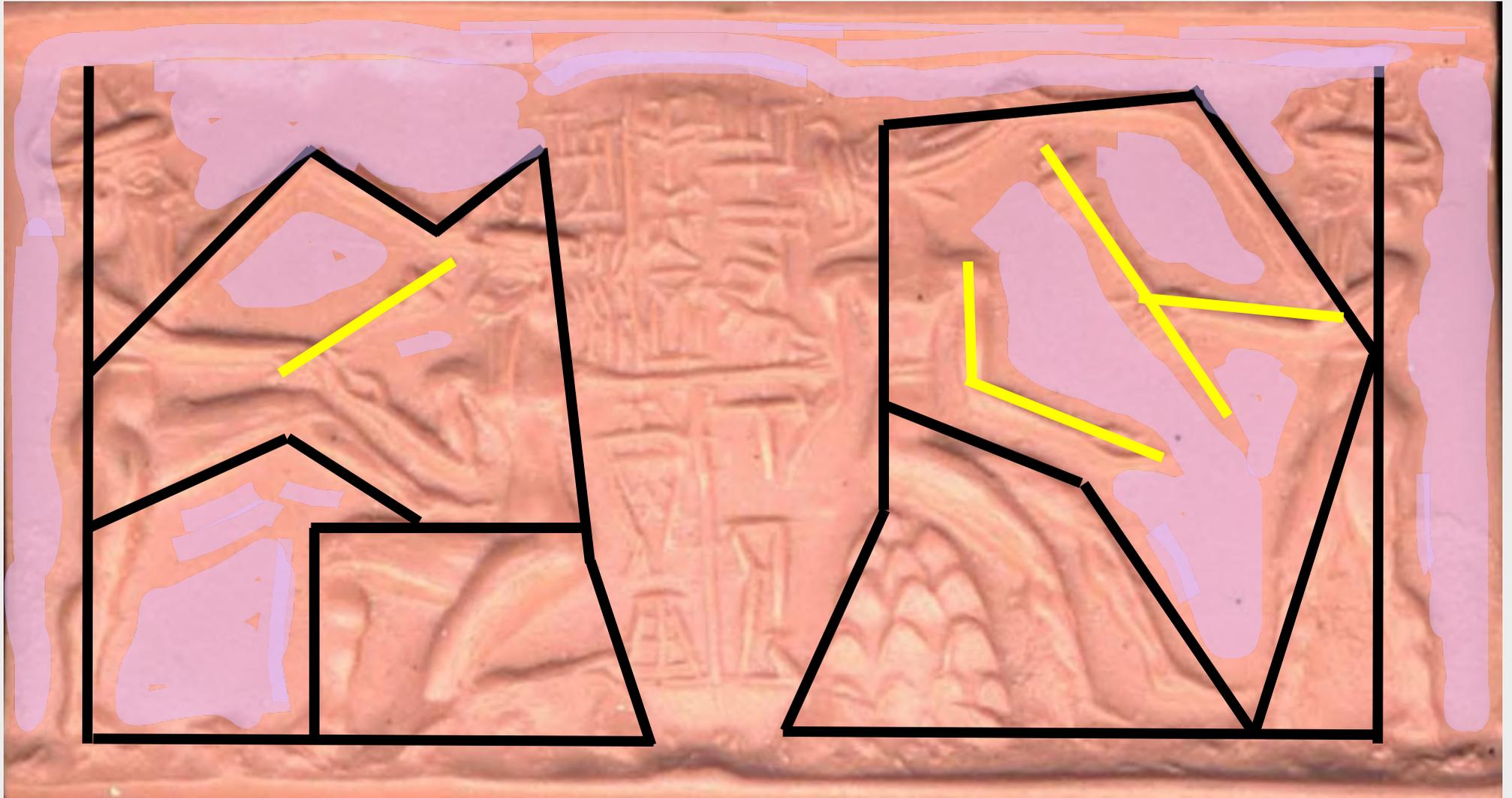
inscriptio



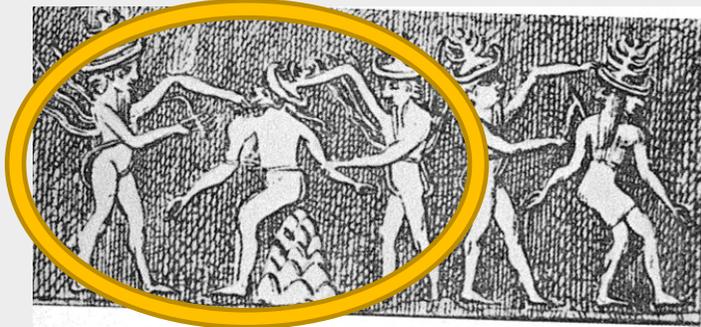
LIGNES DE CONSTRUCTION DE LA SCÈNE



VIDES



Comparaisons

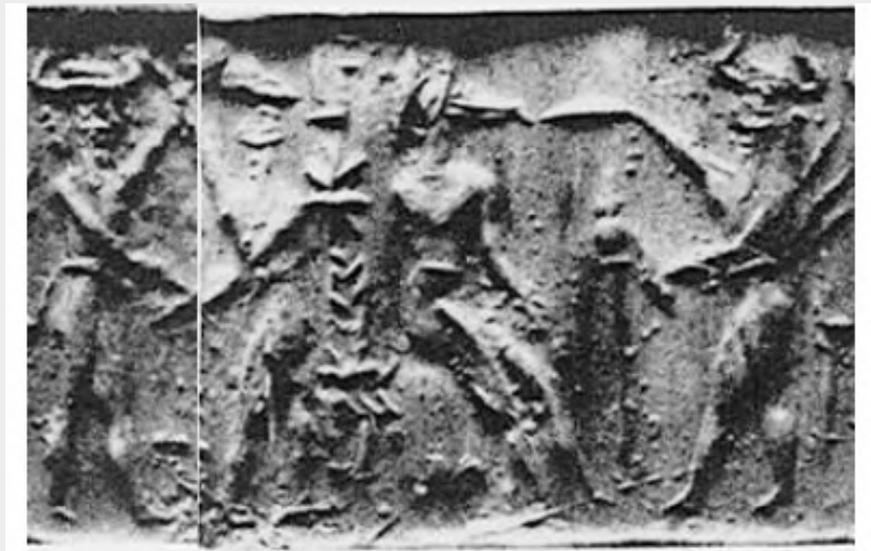




BM 89119. Inscription: "Epir-mupi, le fort, Medu est ton serviteur".



U.9310. Coquille, abîmé, h 2,1cm. Cimetière d'Ur. Penn Museum. Inscription: ur-^dnidaba, "(sceau) d'Ur-Nidaba".



Résultats des combats divins



AO 4709





Sceau-cylindre en marbre blanc aux veines beiges et noires (B 16876 ; U. 9026); 3,2 x 2,1 cm. Trouvé à Ur, dans la tombe PG/514. Époque akkadienne.

SCHÉMAS DE COMPOSITION: ALTERNANCE DES PLEINS ET DES VIDES



CHOIX DES COULEURS DE LA PIERRE POUR GRAVER LES SUJETS



Levant : Ba'al contre le dragon Yam
Anatolie : Dieu de l'Orage contre le serpent Illuyankash (cf. Zeus contre Typhon)
Egypte : Rê et le dragon Apophis; Seth et Osiris; Seth et Horus; etc...
Grèce: Titanomachie et Gigantomachie

Types:

- 1) Combat individuel
- 2) Combat collectif

Buts:

- 1) Pour conserver le cosmos
- 2) Pour le pouvoir



Gigantomachie, frise d'Athéna et Niké, Autel de Pergame

L'Éternel est un vaillant guerrier (Exode 15:3)

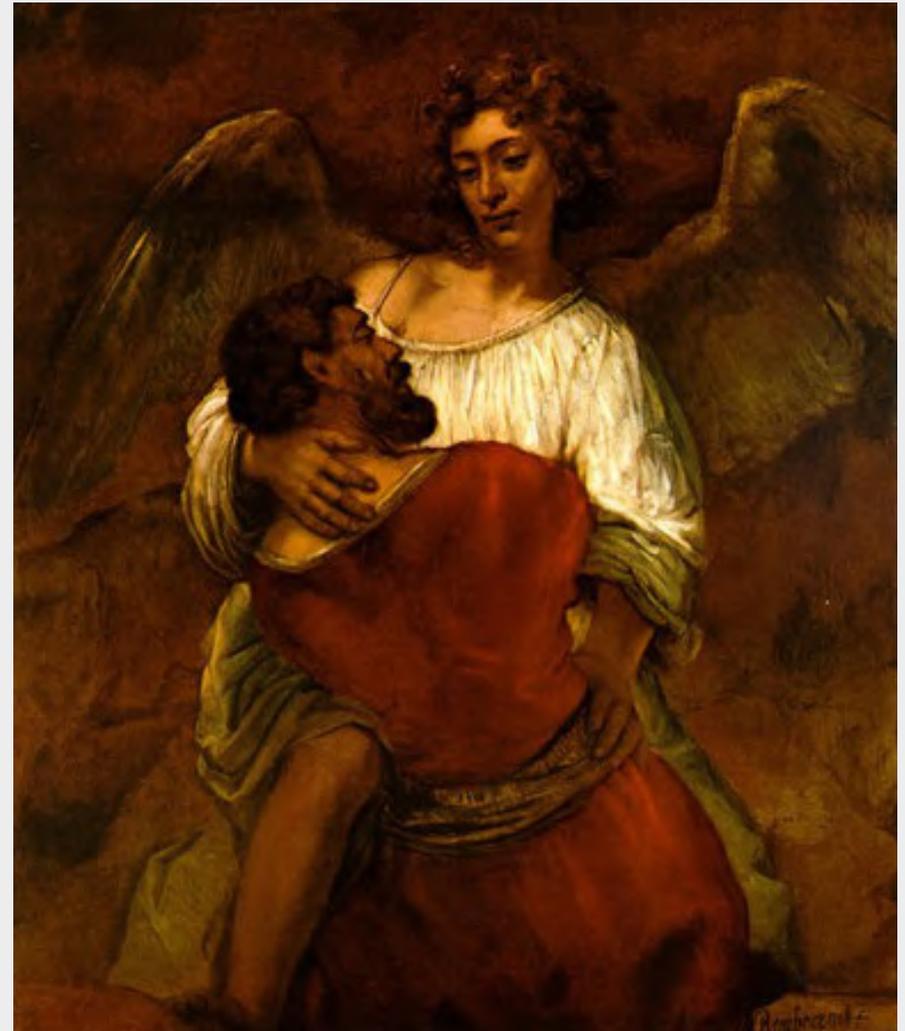
Car l'Éternel, votre Dieu, marche avec vous, pour combattre vos ennemis, pour vous sauver (Deuteronomie 20:4)

L'Éternel paraîtra, et il combattra ces nations, Comme il combat au jour de la bataille (Zacharie 14:3)

Ainsi vous parle l'Éternel: Ne craignez point et ne vous effrayez point devant cette multitude nombreuse, car ce ne sera pas vous qui combattrez, ce sera Dieu (2 Chroniques 20:15)

L'Éternel s'avance comme un héros, Il excite son ardeur comme un homme de guerre; Il élève la voix, il jette des cris, Il manifeste sa force contre ses ennemis (Ésaïe 42:13)

Ils te feront la guerre, mais ils ne te vaincront pas; car je suis avec toi pour te délivrer, dit l'Éternel (Jérémie 1:19)



Rambrandt, 1659, Jacob et l'ange



La Chute des anges rebelles, Pieter Brueghel l'Ancien, 1562

Apocalypse, Chapitre 12,7-12

« 07 Il y eut alors un combat dans le ciel : Michel, avec ses anges, dut combattre le Dragon. Le Dragon, lui aussi, combattait avec ses anges, 08 mais il ne fut pas le plus fort ; pour eux désormais, nulle place dans le ciel.

09 Oui, il fut rejeté, le grand Dragon, le Serpent des origines, celui qu'on nomme Diable et Satan, le séducteur du monde entier. Il fut jeté sur la terre, et ses anges furent jetés avec lui.

10 Alors j'entendis dans le ciel une voix forte, qui proclamait :

« Maintenant voici le salut, la puissance et le règne de notre Dieu, voici le pouvoir de son Christ ! Car il est rejeté, l'accusateur de nos frères, lui qui les accusait, jour et nuit, devant notre Dieu.

11 Eux-mêmes l'ont vaincu par le sang de l'Agneau, par la parole dont ils furent les témoins ; détachés de leur propre vie, ils sont allés jusqu'à mourir.

12 Cieux, soyez donc dans la joie, et vous qui avez aux cieux votre demeure ! Malheur à la terre et à la mer : le diable est descendu vers vous, plein d'une grande fureur ; il sait qu'il lui reste peu de temps. »



Raphaël, 1518, Archange Michel, terrassant Satan

laura.battini@college-de-france.fr



MERCI DE VOTRE ATTENTION



**MERCI À THOMAS RÖMER
ET HERVÉ GONZALEZ**

BLOG SUR LE PROCHE-ORIENT ANCIEN=

<https://ane.hypotheses.org/>



PROPOS Crédits Présentation des oeuvres Bibliographie / References Biographies Textes mésopotamiens In memoriam

VIVRE : À PROPOS PLUS

ARCHIVES

- janvier 2024
- décembre 2023
- septembre 2023
- août 2023
- juillet 2023

Ce carnet de recherche veut contribuer à faire connaître le Proche-Orient ancien, et surtout la Mésopotamie, au plus grand nombre des lecteurs. Fort est de constater, en effet, que beaucoup n'ont jamais entendu parler du Proche-Orient ancien ou ont tout au plus une vague réminiscence scolaire (pas toujours positive). Et pourtant, la majeure partie des inventions humaines et tout particulièrement celles qui ont forgé le mode de vie actuel trouvent origine en Mésopotamie.