

Exposition

À bras-le-corps!

Savants et instruments
au Collège de France au XIX^e siècle

Collège de France, du 25 avril au 12 juillet 2024

Du 25 avril au 12 juillet 2024, l'exposition « À bras-le-corps ! Savants et instruments au Collège de France au XIX^e siècle » se penche sur de grandes figures de chercheurs, professeurs du Collège de France, dont les travaux précurseurs interrogent le corps humain et animal, sa physiologie et son mouvement.

L'exposition est gratuite, tous publics,
et ouverte du lundi au vendredi, de 10h à 19h, sauf les jours fériés.

À bras- le-corps!

Savants et instruments
au Collège de France au XIX^e siècle

*Course de l'homme,
chronophotographie
d'Étienne-Jules Marey,
1880-1890.*

*Archives du
Collège de France,
3 PV 128*



À bras- le-corps!

Savants et instruments
au Collège de France au XIX^e siècle

Commissariat :

Jean Dalibard, professeur au Collège de France et
Jérôme Baudry, professeur au Collège des Humanités de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Équipe projet de l'exposition :

Violette Batailley, Jérôme Baudry, Alain Berthoz, Sabine Cassard, Anne Chatellier, Pierre Corvol, Jean Dalibard, Igor Dotsenko, Coralie Dubus, Claire Guttinger, Ronan Le Guen, Marylène Meston de Ren, Ion-Gabriel Mihailescu, Fanny Pauthier, Lucie Robert, Arnaud Roffignon, Florence Terrasse-Riou, Céline Vautrin, Marc Verdure et Sophie Wierniezyk.

Documentation et recherche iconographique :

Jérôme Baudry, Anne Chatellier, Pierre Corvol, Claire Guttinger, Ronan Le Guen, Ion-Gabriel Mihailescu et Lucie Robert.

Scénographie : Nicolas Franchot et Stéphane Rébillon.

Catalogue de l'exposition :

Édition : Fanny Pauthier, avec la collaboration de Marion Razakariasa et Céline Vautrin.

Graphisme : Guillaume Cassar.

Mise en pages : Élisabeth Gutton et Fanny Pauthier.

Photographies des fonds du Collège de France : Patrick Imbert et Frédérique Paillades.

Médiation scientifique : Imane Bouzidi, Céline Padiolleau.

Documents de communication : Guillaume Cassar.

Crédits et partenaires :

Le Collège de France adresse ses sincères remerciements à tous les organismes prêteurs : Association du Musée hospitalier régional de Lille, Bibliothèque de l'Académie de médecine, Bibliothèque nationale de France (BnF), Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg (BNUS), Institut national de la propriété industrielle (INPI), IUT CACHAN- Université Paris-Saclay, Musée de l'AP-HP, Musée des Arts et Métiers - Le Cnam, Musée Claude-Bernard, Saint-Julien-en-Beaujolais, Musée de la médecine, université Paris-Cité, Musée olympique, Lausanne, MusX, École polytechnique, Université Claude-Bernard de Lyon, Ainsi qu'à Monsieur Serge Nicolas, professeur honoraire à l'université Paris-Cité, directeur du Musée d'histoire de la psychologie à l'Institut de psychologie, qui a bien voulu prêter des œuvres de sa collection privée.

L'exposition est organisée par le Collège de France
avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
en partenariat avec la revue L'Histoire, Bastille Magazine et Pour la Science.

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



avec le soutien du
ministère de la Culture
Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



BASTILLE  L'Histoire  Pour la Science

Présentation

L'exposition présente une sélection d'environ cinquante instruments scientifiques historiques conservée au Collège de France, complétée par les prêts de plusieurs institutions. Elle construit ainsi un propos original sur l'histoire des sciences expérimentales depuis la Révolution française jusqu'en 1920, à l'intersection de la physique, de la physiologie et de la psychologie, qui trouve un écho contemporain non seulement dans la recherche scientifique, mais également dans les représentations et les pratiques du corps.

Plusieurs grandes figures sont mises en avant dans des espaces qui recréent l'atmosphère d'un laboratoire. Les visiteurs pourront reconstituer les expériences menées par Claude Bernard sur la glycémie du foie. Ils reproduiront la décomposition du mouvement explorée par Étienne-Jules Marey et découvriront les principes de la biomécanique grâce à sa machine à fumée. Ils apprendront comment fonctionnait l'électricité médicale prônée par Arsène d'Arsonval, inventeur prolifique. Ils pourront aussi explorer l'expression des émotions grâce aux photographies de Charles-Émile François-Franck, ou la mesure de la voix et de l'audition par René Marage et l'abbé Rousselot.

L'analyse de l'effort musculaire, observé sur les athlètes des Jeux olympiques de 1900, puis mesuré par Józefa Joteyko, donnera un aperçu de l'intérêt de ces savants pour l'éducation physique, tandis que les travaux de la compositrice Marie Jaëll sur l'agilité des doigts des pianistes montreront comment les instruments créés au Collège ont été utilisés dans bien des domaines.

Autour des savants, une multitude d'autres acteurs apparaissent, auditeurs, assistants, fabricants d'instruments, industriels, académiciens, hommes politiques, sans oublier la société civile qui, par ses espérances thérapeutiques comme par ses engagements militants, est loin d'être insensible à la science qui s'élabore dans les laboratoires du Collège de France.

Une galerie des instruments permettra d'en savoir plus sur les fabricants, alliés indispensables des scientifiques du Collège de France engagés dans l'expérimentation. Ces « artistes-constructeurs » deviennent au fil du XIX^e siècle des ingénieurs formés dans de prestigieuses écoles et sont à l'origine de plusieurs grandes entreprises industrielles du XX^e siècle.

Textes et objets, mais aussi dispositifs interactifs multiples, permettent à l'exposition « À bras-le-corps ! » de présenter une image riche et variée de la science en train de se faire une image valable tout autant pour le long XIX^e siècle que pour notre temps.

Ressources

Consulter la page de l'exposition :

<https://www.college-de-france.fr/fr/abraslecorps>

Présentation du catalogue :

<https://www.college-de-france.fr/fr/actualites/parution-du-catalogue-exposition-bras-le-corps-savants-et-instruments-au-college-de-france-au-xixe>

Visuels disponibles sur demande : presse@college-de-france.fr

À bras-le-corps!

Informations pratiques

L'exposition est gratuite et ouverte au public du 25 avril au 12 juillet 2024, du lundi au vendredi (fermée les week-ends et jours fériés), de 10 h à 19 h.

Le parcours de visite de l'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Médiation scientifique

Plusieurs dispositifs de médiations sont proposés :

- Visites guidées adultes avec une médiatrice (2h)
- Visites flash autour d'un objet-phare de l'exposition (30 min)
- Des visites thématiques avec des médiatrices sont spécifiquement conçues pour le public scolaire (primaire, collège, lycée).

Réservation obligatoire pour toutes les visites guidées et accompagnées.

Médiation scientifique : Imane Bouzidi, Céline Padiolleau.

Renseignements et contact : visite@college-de-france.fr

À propos du Collège de France

Le Collège de France, établissement public d'enseignement supérieur et de recherche établi à Paris depuis 1530, répond à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription ni de diplôme, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Il a également pour mission de favoriser l'approche interdisciplinaire de la recherche et de diffuser les connaissances en France et à l'étranger.

Il propose, dans ses amphithéâtres et en ligne, près de 1000 cours et conférences chaque année, en accès libre à tous les publics : étudiants, chercheurs ou simples curieux. Le Collège de France est membre associé de l'Université PSL.

www.college-de-france.fr

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

Contact presse & médias

David Adjemian

+ 33 1 44 27 10 18

presse@college-de-france.fr