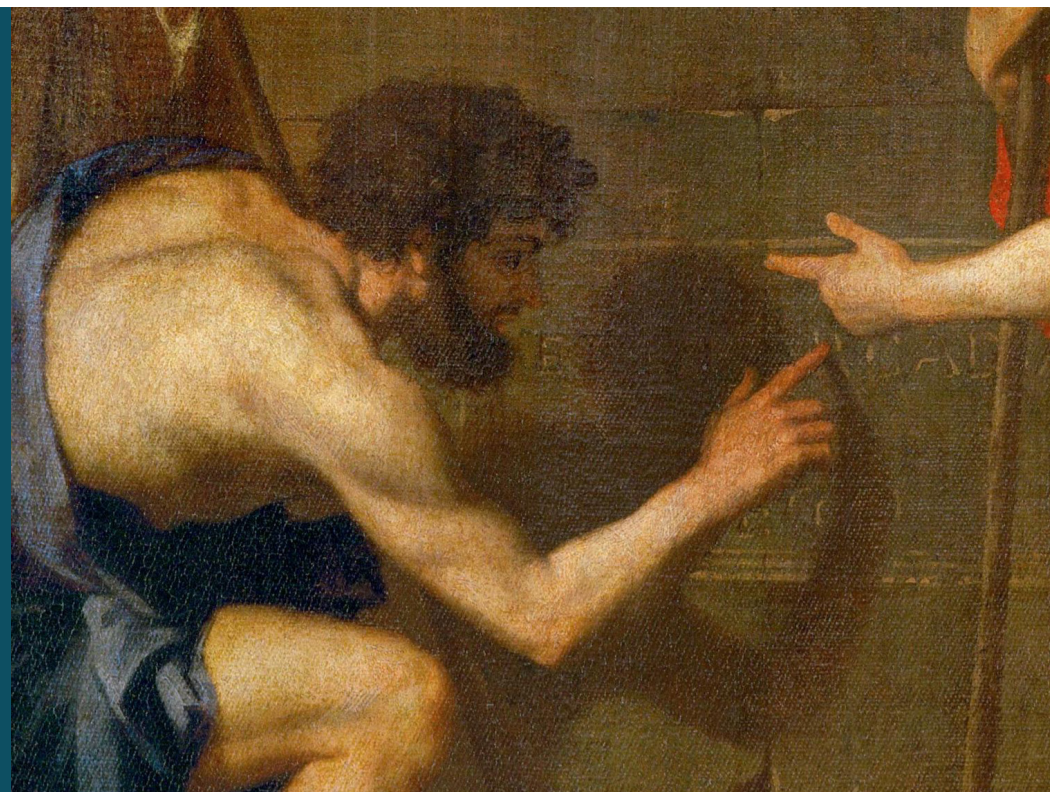


# William MARX

CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES

## Comment lire ? (suite)

14 janvier > 18 mars 2025



### Cours & séminaires

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Les cours auront lieu les mardis à 17h

et seront suivis par les séminaires de 18h à 19h.

Le cours précédent a porté sur le plaisir et le bonheur de lire. Or, lire n'est pas seulement affaire de sensibilité : les textes sont là pour être sinon aimés, du moins compris, et la dimension cognitive de l'opération ne saurait être sous-estimée.

Alors que la tendance actuelle est à des lectures et interprétations de caractère inquisitorial, un panorama historique et culturel des façons de lire et d'interpréter s'impose plus que jamais. Et si savoir comment on a lu pouvait aider à savoir comment lire aujourd'hui ?

14 janvier 2025

COURS :

***Et in Arcadia ego***

SÉMINAIRE :

**La côte d'Adam... et autres malentendus bibliques**

Delphine Horvilleur, rabbin

21 janvier 2025

COURS :

**La citrouille de Cendrillon**

SÉMINAIRE :

**Lire Sade**

Chantal Thomas, de l'Académie française

28 janvier 2025

COURS :

***Si qua latent, meliora putat***

SÉMINAIRE :

**Justice et injustice poétiques**

Paolo Tortonese, université Sorbonne Nouvelle

4 février 2025

COURS :

**« Il n'est nul lieu qui ne te voie »**

SÉMINAIRE :

**La littérature est-elle une thérapie ?**

Alexandre Gefen, CNRS

11 février 2025

COURS :

**« Le curieux impertinent »**

SÉMINAIRE :

**Valeurs littéraires et polyphonie :**

**quand les textes se remettent à parler**

Raphaël Baroni, université de Lausanne

25 février 2025

COURS :

**« Les livres ont été faits pour d'autres »**

SÉMINAIRE :

**Lire pour écrire**

Tanguy Viel, écrivain

4 mars 2025

COURS :

**La cécité d'Œdipe**

SÉMINAIRE :

**Quelle lecture pour la lettre ?**

Geneviève Haroche-Bouzinac, université d'Orléans

11 mars 2025

COURS :

**La nudité d'Ulysse**

SÉMINAIRE :

**La Bataille d'Alger : une interprétation continue de l'histoire algérienne**

Kamel Daoud, écrivain, prix Goncourt 2024

18 mars 2025

COURS :

**« Douceur d'être et de n'être pas »**

SÉMINAIRE :

**Mettre en scène : interpréter ?**

Déborah Bucchi, université de Lorraine

IMAGE : Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)*, deuxième version, vers 1638, musée du Louvre, (détail).