

# COLLÈGE DE FRANCE

— 1530 —

Communiqué de presse  
22 janvier 2025

## L'ombre en soi qui écrit

Leçon inaugurale de

### Wajdi Mouawad

6 février 2025  
18 h 00

en public au Collège de France  
ou en direct sur [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Chaire annuelle du Collège de France  
*L'invention de l'Europe par les langues et les cultures (2024-2025)*  
en partenariat avec le ministère de la Culture  
- Délégation générale à la langue française et aux langues de France

**Dramaturge, metteur en scène et romancier, né en 1968 à Beyrouth, Wajdi Mouawad a un parcours artistique marqué par une exploration profonde de thèmes tels que la guerre, l'exil, l'identité et la réconciliation.**

Arrivé au Canada en 1983 en tant que réfugié, il s'imprègne des réalités multiculturelles de ce pays tout en restant attaché à ses racines libanaises. Sa carrière théâtrale prend un tournant majeur dans les années 1990, avec des œuvres poignantes qui abordent la douleur et les conséquences des conflits.

Parmi ses créations les plus célèbres, on trouve la trilogie *Le Sang des promesses* (comprenant les pièces *Incendies*, *Forêts* et *Ciels*), qui a été saluée pour sa force narrative et la complexité de ses personnages. *Incendies*, en particulier, a connu un immense succès international. La pièce traite des blessures laissées par la guerre civile au Liban et des liens entre les générations.

Mouawad est aussi un artiste engagé, toujours sensible aux questions de mémoire, de transmission et d'humanité. Il met en lumière l'importance de la parole, du récit et de l'écoute pour reconstruire des sociétés meurtries. En tant que metteur en scène, il est connu pour son approche visuelle et immersive, créant des spectacles qui allient poésie, émotion et réflexion sur la condition humaine.

Sa capacité à aborder des sujets universels avec une sensibilité particulière fait de lui une figure incontournable du théâtre contemporain. Wajdi Mouawad demeure un témoin de son époque, toujours prêt à interroger les silences et les non-dits du monde.

Il est invité à occuper la chaire annuelle *L'invention de l'Europe par les langues et les cultures* du Collège de France pour l'année 2024-2025.

⇒ Découvrez son parcours et son oeuvre dans notre article [Écrire pour exister](#).



Crédits : Patrick Imbert / Collège de France

## Biographie

Enfant au Liban, adolescent à Paris, jeune adulte au Québec, Wajdi Mouawad vit en France aujourd'hui. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada en 1991, il signe des adaptations et mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes. Directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous à Montréal, en 2000, puis du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en 2007, il est artiste associé du 63<sup>e</sup> Festival d'Avignon où il crée *Le Sang des Promesses* avec

*Littoral, Incendies, Forêts et Ciels*. Il se réapproprie ensuite les tragédies de Sophocle dont son solo *Inflammation du verbe vivre*, puis crée le cycle *Domestique* avec *Seuls* qu'il interprète en tournée, *Sœurs* et *Mère*. Directeur de La Colline – théâtre national depuis 2016, il y présente ses créations *Tous des oiseaux*, *Notre innocence*, *Fauves*, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, *Littoral* et *Racine carrée du verbe être*. Publié en 2012, son second roman *Anima* a été récompensé à plusieurs reprises.

Après avoir monté les opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart puis *Œdipe* d'Enesco en 2021, il se consacrera prochainement à *Pelléas et Mélisande* de Debussy, à l'Opéra de Paris, et *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Opéra-Comique, ainsi qu'à deux de ses premiers textes *Journée de noces chez les Cromagnons* et *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*, à La Colline.

## Enseignement

- Wajdi Mouawad prononcera sa leçon inaugurale intitulée [L'ombre en soi qui écrit](#) le 6 février 2025.
- Son cycle de cours intitulé [Les verbes de l'écriture](#) débutera le 18 février 2025.
- Son cycle de séminaires intitulé [Dérives et malentendu du réel](#) débutera le 18 février 2025.

Les événements du Collège de France sont gratuits et librement accessibles par tous, sans inscription préalable.  
En raison de l'affluence, les représentants de la presse et des médias sont priés de réserver leur place auprès de [presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)

## Chaire L'invention de l'Europe par les langues et les cultures

Créée en 2020 en partenariat avec le ministère de la Culture (Délégation générale à la langue française et aux langues de France), cette chaire porte sur les enjeux contemporains de la création intellectuelle et artistique au sein d'un ensemble dont l'évolution et l'identité ont été, tout au long de son histoire, profondément marquées par la pluralité des formes d'expression et la diversité des patrimoines ; car l'Europe s'invente encore aujourd'hui, mais trop souvent à l'insu de ses institutions comme de ses propres citoyens. Alors que les enjeux européens sollicitent de toute part le débat public, le détour par la façon dont les créateurs et penseurs d'aujourd'hui vivent et approfondissent l'expérience européenne en prenant en compte dans leur travail cette histoire plurielle et cette diversité linguistique, artistique et culturelle, est une condition nécessaire de sa meilleure appropriation.

Les années précédentes cette chaire a accueilli :

- [Alberto Manguel](#) (2021-2022)
- [Mieke Bal](#) (2022-2023)
- [Peter Sloterdijk](#) (2023-2024)

## À propos du Collège de France

Le Collège de France, établissement public d'enseignement supérieur et de recherche établi à Paris depuis 1530, répond à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription ni de diplôme, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Il a également pour mission de favoriser l'approche interdisciplinaire de la recherche et de diffuser les connaissances en France et à l'étranger.

Il propose, dans ses amphithéâtres et en ligne, près de 1000 cours et conférences chaque année, en accès libre à tous les publics : étudiants, chercheurs ou simples curieux. Le Collège de France est membre associé de l'Université PSL.

[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

## Contact presse & médias

David Adjemian

+ 33 1 44 27 10 18

[presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr)