

William Marx

21 janvier 2025

Comment lire ?

Un trésor est
caché dedans



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

l'Arcadie et sur la lecture : *Les Bergers d'Arcadie* ou *Et in Arcadia ego* de Nicolas Poussin, conservé au Musée du Louvre. Si le mythe de l'Arcadie s'est développé à partir de la poésie pastorale grecque et latine, la modernité a conféré à cette région de Grèce, qui n'était pas encore un lieu mythique, une seconde dimension : celle du temps. L'Arcadie de la Renaissance est non seulement lointaine, mais ancienne : cette double distance en fait un univers encore plus inaccessible. Nul voyage ne permet de s'y rendre. Le tableau de Poussin, l'un des plus célèbres et des plus commentés de l'histoire de la peinture, a été récemment détourné pour une réclame de parfum. Il le fut plus anciennement, au début du XX^e siècle, dans un distique à valeur comique de Paul-Jean Toulet. Aucun détournement ne saurait s'accomplir sans s'appuyer sur les propriétés de l'œuvre détournée. Détourner, c'est s'emparer d'un ou de plusieurs paramètres de l'œuvre afin de les renforcer, les dévier, les annuler ou les inverser. En exploitant les propriétés et les caractéristiques de l'œuvre, le détournement les signale par la même occasion. Sans être eux-mêmes des interprétations, le détournement, la parodie, le pastiche, qui sont autant de formes de référence à l'œuvre, s'appuient sur une interprétation préalable et plus ou moins explicite de celle-ci, de sorte que l'étude de leur efficacité et de leur mode opératoire, par comparaison avec l'œuvre première, possède une valeur interprétative.

Auteurs et œuvres cités

Pape François, *Louée soit la lecture : lettre sur le rôle de la littérature dans la formation*. Orhan Pamuk, *Neige*. Han Kang, *La Végétarienne*. *La Vie de Lazarillo de Tormes*. Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*. Fabliaux du Moyen Âge. François Villon. Sophocle, *Cédipe roi* et *Antigone*. Hérodote. Thucydide. Xénophon. Platon, *Phèdre*, *Le Banquet* et *Phédon*. Gustave Doré, illustrations de *Don Quichotte*. Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*. J. K. Rowling, *Harry Potter*. Marc Pautrel, *L'Île au trésor*. Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie* (seconde version). Théocrite, *Idylles*. Virgile, *Bucoliques*. Longus, *Daphnis et Chloé*. Jacopo Sannazaro, *L'Arcadie*. Sir Philip Sidney, *L'Arcadie*. Honoré d'Urfé, *L'Astrée*. Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Honoré Champion, 1998. H. G. Wells, *La Machine à explorer le temps*. Ben Okri, *En Arcadie*. Stéphane Mallarmé, « Le Tombeau d'Edgar Poe ». Stanley Kubrick, *2001, l'Odyssée de l'espace*. Réclame pour le parfum Lempicka Homme, 2025. Paul-Jean Toulet, *Vers inédits*. Paul Scarron, *Virgile travesti*.

DOCUMENTS ET MÉDIAS

 [Télécharger le support](#)

pdf (2.91 Mo)



Sur « Les Bergers d'Arcadie »
du Poussin

– Regarde, lui dit-il, ce qu'a dicté la lyre.
– Je t'aime, lui dit-elle, et je ne sais pas lire.

Paul-Jean Toulet

En Arles

Dans Arle, où sont les Aliscams,
Quand l'ombre est rouge, sous les roses,
Et clair le temps,

Prends garde à la douceur des choses,
Lorsque tu sens battre sans cause
Ton cœur trop lourd ;

Et que se taisent les colombes :
Parle tout bas, si c'est d'amour,
Au bord des tombes.

Paul-Jean Toulet

Structure métrique : 8-8-4 8-8-4 8-8-4

Structure rimique : aba bbc dcd
→ ababb cdc

I

ROMANCES SANS MUSIQUE

En Arles.

a. Dans Arle, où sont les Aliscams,
Quand l'ombre est rouge, sous les roses,
Et clair le temps,

Prends garde à la douceur des choses,
Lorsque tu sens battre sans cause
Ton cœur trop lourd ;

Et que se taisent les colombes :
Parle tout bas, si c'est d'amour,
Au bord des tombes.

En Arles

Dans Arle, où sont les Aliscams,
Quand l'ombre est rouge, sous les roses,
Et clair le temps,

Prends garde à la douceur des choses.
Lorsque tu sens battre sans cause
Ton cœur trop lourd ;

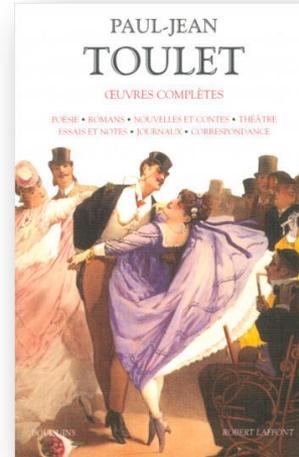
Et que se taisent les colombes :
Parle tout bas, si c'est d'amour,
Au bord des tombes.

Paul-Jean Toulet

Structure métrique : 8-8-4 8-8-4 8-8-4

Structure rimique : aba bbc dcd
→ ababb cdc

Structure syntaxique : abab bc



Chansons

1

3

Dans l'île, où sont les Aliscans,
 Quand l'ombre est rouge sous les roses,
 Vermil le temps,

Prends garde à la douceur des choses.
 Et quand tu sens battre sans causes
 Ton cœur plus lourd

Rue n'est la gorge des palombes,
 Parle tout bas, si c'est d'amour,
 Au bord des Tombes.

En Arles

Dans Arle, où sont les Aliscams,
Quand l'ombre est rouge, sous les roses,
Et clair le temps,

Prends garde à la douceur des choses,
Lorsque tu sens battre sans cause
Ton cœur trop lourd ;

Et que se taisent les colombes :
Parle tout bas, si c'est d'amour,
Au bord des tombes.

Sur « Les Bergers d'Arcadie »
du Poussin

– Regarde, lui dit-il, ce qu'a dicté la lyre.
– Je t'aime, lui dit-elle, et je ne sais pas lire.

Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Aout.
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor.

Le Laboureur et ses enfants

Jean de La Fontaine

L'or de Rennes

ou

LA VIE INSOLITE
DE BÉRENGER SAUNIÈRE
Curé de Rennes-le-Château

par
Gérard de Sède

Avec la collaboration de Sophie de Sède

LE CERCLE DU NOUVEAU LIVRE D'HISTOIRE

Toute ressemblance entre les faits rapportés dans ce livre et une construction imaginaire est le fruit du pur hasard. Ce n'est pas là le moins étrange, car la ressemblance est frappante.



1. Sur le plateau, à Rennes, les
ruines de Blanchefort adossées à
Rascop Negro.
2. Rennes-les-Bains et le haut nid
d'aigle du Cardou, riche en
kaolin.
3. Rennes-le-Château, aujourd'hui
un village de quelques feux, jadis
la capitale d'un puissant royaume.



Dans ce pilier wisigoth, des parche-
mins...



JESU ME DELA VULNERUM * SPIRITUALI PENITENTIA
PER MGDALENE LACRIMAS * QUATA QUATA QUATA

1. Le jais : entrée de la mine de jais
avec un dolmen marqué d'une croix,
près de Sangrains, levers près de
Soubiran.
2. Dû : pierre levée près de
Soubiran.
3. La source de la Madeleine.
4. Église de Rennes-le-Château :
le rebas de Madeleine, le jais, le dû,
le nez, le nez.

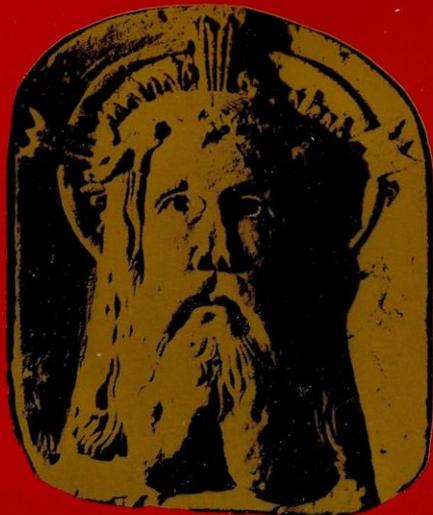


L'AVENTURE MYSTÉRIEUSE

la race fabuleuse

extra-terrestres
et mythologie mérovingienne

Gérard de Sède



La ville de Stenay pose aux historiens de nombreux problèmes en liaison avec la lignée royale des Mérovingiens, lignée dont l'origine se perd dans la nuit des temps.

Godefroy de Bouillon, seigneur de Stenay, monte sur le trône de David, en Terre Sainte, en 1099. C'est à Stenay encore que le père spirituel des Templiers, saint Bernard, vient chercher son inspiration, de même que, plus tard, le prophète Nostradamus. Le peintre Poussin y peint un mystérieux tombeau et laisse entendre qu'il a découvert un terrible secret. Dès qu'il l'apprend, le surintendant Fouquet s'entoure de précautions, mais trop tard.

Gérard de Sède a retrouvé l'histoire véritable des rois fainéants, en réalité des rois « faits néant » par un rituel secret. Des rois dont le dernier descendant aurait en réalité survécu et donné naissance à une postérité qui rend illégitimes toutes les dynasties qui se sont succédé depuis sur le trône de France.

A la lumière de ces nouvelles découvertes, le mystère de Stenay bouleverse toutes nos idées reçues sur l'histoire de France et, peut-être, sur celle de l'humanité.

*« D'un rond, d'un lys... »
Abbaye d'Orval*

NICOLAS POUSSIN

LETTRES DE LOUIS FOUQUET

A SON FRÈRE NICOLAS FOUQUET

(1651-1656)

Fragments communiqués par M. E. DE LEPINOIS

ET PRÉCÉDÉS

*d'une Note de M. A. DE MONTAIGLON
sur POUSSIN, sculpteur.*

Archives de l'art français, 1862

LOUIS FOUQUET AU SURINTENDANT.

A Rome, le 17^e avril 1656.

.....

J'ay rendu à M. *Poussin* la lettre que vous luy faites l'honneur de luy escrire; il en a tesmoigné toute la joie imaginable. Vous ne sçauriez croire, Monsieur, ni les peines qu'il prend pour vostre service, ni l'affection avec laquelle il les prend, ni le mérite et la probité qu'il apporte en toutes choses. Luy et moy nous avons projeté de certaines choses dont je pourray vous entretenir à fond dans peu, qui vous donneront par M. *Poussin* des avantages (si vous ne les voulez pas mespriser) que les roys auroient grande peine à tirer de luy, et qu'après luy peut estre personne au monde ne recouvrera jamais dans les siècles advenir; et, ce qui plus est, cela seroit sans beaucoup de dépenses et pourroit même tourner à profit, et ce sont choses si fort à rechercher que quoy que ce soit sur la terre maintenant ne peut avoir une meilleure fortune ni peut-estre esgalle. Comme en luy rendant vostre lettre je ne le vis qu'un moment en passant, j'oubliai de luy dire que vous ferez retirer son brevet renouvelé en termes honorables (1).

Dans mon article précédent, j'écrivais que le conflit actuel était un duel géant entre deux forces égales, d'une part le Catholicisme (*et par delà le judaïsme, le rite écossais et tous les ordres anglo-saxons*) contre le Bouddhisme (*en passant par la Rose-Croix de Bavière, la Sainte-Wehme et tous les ordres d'Orient*).

Le catholicisme — disais-je — n'a apporté à l'Occident aucune évolution, mais une quantité d'hérésie, de guerres et de massacres; après avoir été sanguinaire, il est devenu la « *religion de la finance* » et un « *levier de gouvernement* ».

Lors de ma mission au Thibet, j'ai été en relations à Lhassa, dans la cité interdite de l'Agarththa, siège du Gouvernement du Bouddha vivant, le « *Dalāi Lama* », avec plusieurs moines du grand monastère.

Pendant plusieurs années que dura ma mission à Lhassa, j'ai gagné la confiance et l'amitié de tous, et alors j'ai appris ce que probablement aucun autre initié d'Occident n'a jamais connu et dont la fameuse « *Doctrine Secrète* » de H.-P. Blavatsky ne semble qu'une parcelle de la vérité.

Lorsque je fus sur le point de partir, les moines m'emmenèrent par d'interminables escaliers creusés dans la montagne, dans une véritable ville souterraine située au-dessous des Temples. Et là, on me fit entrevoir la collection des objets rapportés d'Atlantide avant la catastrophe.

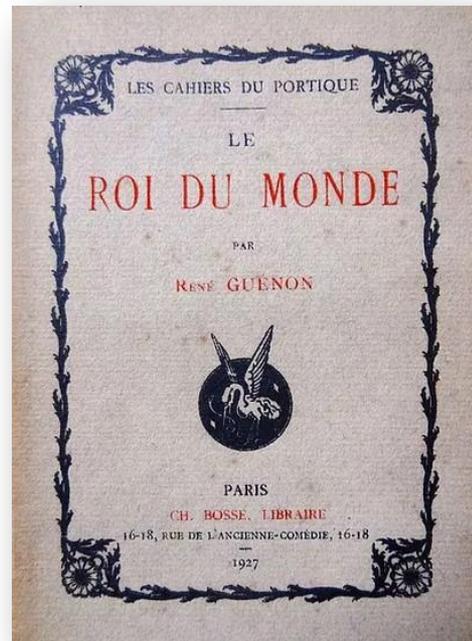
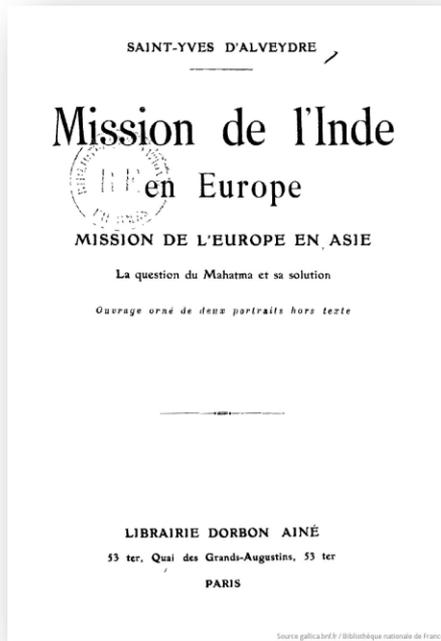
Puis je visitai le **Sanctuaire du Dragon**, où pour la première fois j'assistai en Orient à une cérémonie d'un rite supérieur, enfin, sur les derniers jours, je pus contempler des machines électriques aujourd'hui inconnues qui furent apportées de l'Atlantide et permettaient de donner aux salles souterraines cette lumière et cette atmosphère exactement semblable à celle de l'air libre qui m'avait tant surpris lors de ma première visite au sein de la montagne.

Machines que le « *Dalāi Lama* » emploie également pour dresser autour de la cité interdite de l'Agarththa, des murs magnétiques qui interdisent l'accès aux étrangers indésirables.

Très bien pour l'Orient — me répondez-vous — mais l'Occident n'avait comme doctrine que le Catholicisme qui lui apporta la civilisation! Grossière erreur, la France, par la Bretagne, connut elle aussi la tradition Atlantes dont tout le Culte druidique (sacrifices au Soleil, cérémonie du gui, menhirs et dolmens, institutions de chevalerie) n'est que la conservation.

Entre autres communautés, les druides fondèrent un monastère sur l'emplacement actuel du mont Saint-Michel. Le monastère s'appelaît alors le **Sanctuaire du Dragon**.

Lorsque le Catholicisme chassa de Gaule les Druides, des moines recueillirent les traditions Atlantes et formèrent l'**Alpha**, qui se divisa en deux tronçons : les *Sisterciens* qui adoptèrent le Christianisme et la *Chevalerie Galate* qui conserva la doctrine Atlante.



Ce que nous avons déjà dit ailleurs des Ordres de chevalerie peut faire comprendre qu'un de leurs rôles principaux était d'assurer une communication entre l'Orient et l'Occident, communication dont il est possible de saisir la véritable portée si l'on remarque que le centre dont nous parlons ici a toujours été décrit, au moins en ce qui concerne les temps « historiques », comme situé du côté de l'Orient.

René Guénon, *Le Roi du monde*
(1927)



Johann
Chapoutot
Le nazisme



LOUIS PAUWELS et JACQUES BERGIER

LE MATIN DES MAGICIENS

INTRODUCTION AU RÉALISME FANTASTIQUE

nrf

GALLIMARD



LE SECRET de L'ESPADON

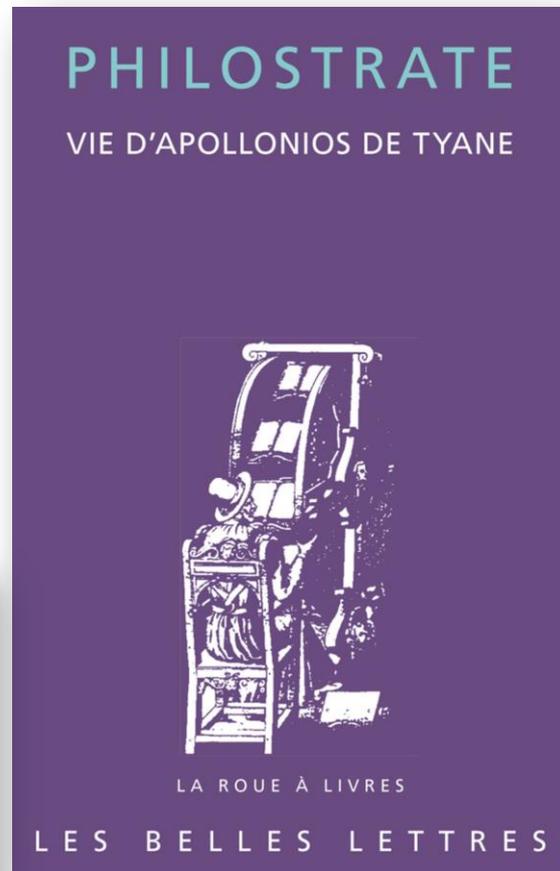
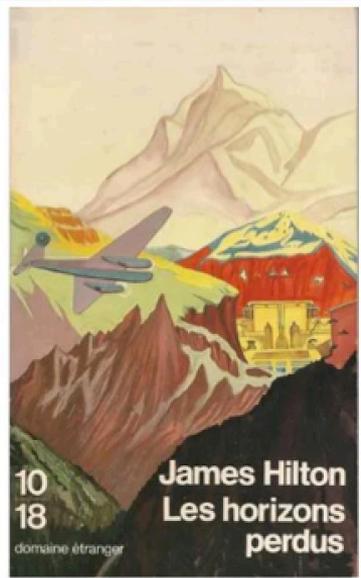
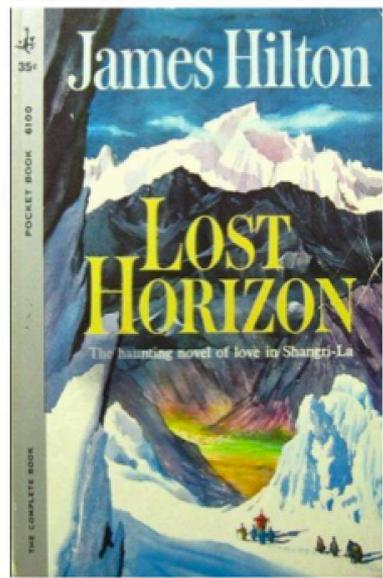
TANDIS QUE DANS LE MONDE INQUIET SE MULTIPLIENT PACTES ET CONFÉRENCES. TAPIS AU CŒUR DE L'ASIE, LE MYSTÉRIEUX « EMPIRE JA VIENT D'ACHEVER LES PRÉPARATIFS DE LA PLUS EFFROYABLE ET DE LA PLUS CRIMINELLE DES GUERRES. AVENTURIER HABILE ET SANS SCILLES, LE COLONEL OLRİK, CHEF DU 13^e BUREAU ET CONSEILLER MILITAIRE DE L'USURPATEUR BASAM-DAMDÛ, EMPEREUR DU THIBET, PROCÈS UNE ULTIME INSPECTION DE L'ARSENAL DE LHASSA, SOUS LA CONDUITE DU COLONEL TAKSA, RESPONSABLE DE L'ORGANISATION TÈQUE DE L'ARMÉE.



... ENFIN, POUR TERMINER, VOICI ENCORE LE SUPER BAZOOKA, CANON SANS REcul, TIRANT CINQ CENTS FUSÉES À LA MINUTE.



... ET LE TANK LANCE-FLAMMES « DRAGON » DE CENT TONNES, CAPABLE D'ECRASER UN BUNKER, TOUT COMME UNE SIMPLE TAUPINIÈRE.



L A
PRINCESSE
D E
BABILONE.



MDCLXVIII.

— Le pays où demeure votre charmant inconnu, le plus parfait des hommes, est demeuré le seul où votre espèce sache encore aimer la nôtre et lui parler ; et c'est la seule contrée de la terre où les hommes soient justes.

— Et où est-il ce pays de mon cher inconnu ? Quel est le nom de ce héros ? Comment se nomme son empire ? Car je ne croirai pas plus qu'il est un berger que je ne crois que vous êtes une chauve-souris.

— Son pays, madame, est celui des Gangarides, peuple vertueux et invincible qui habite la rive orientale du Gange. Le nom de mon ami est Amazan. Il n'est pas roi, et je ne sais même s'il voudrait s'abaisser à l'être ; il aime trop ses compatriotes : il est berger comme eux. Mais n'allez pas vous imaginer que ces bergers ressemblent aux vôtres, qui, couverts à peine de lambeaux déchirés, gardent des moutons infiniment mieux habillés qu'eux ; qui gémissent sous le fardeau de la pauvreté, et qui payent à un exacteur la moitié des gages chétifs qu'ils reçoivent de leurs maîtres. Les bergers gangarides, nés tous égaux, sont les maîtres des troupeaux innombrables qui couvrent leurs prés éternellement fleuris. On ne les tue jamais : c'est un crime horrible vers le Gange de tuer et de manger son semblable. [...]

Les sous-bergers et sous-bergères, en longues robes blanches, ceintes de garnitures aurore, lui servirent dans cent corbeilles de simple porcelaine cent mets délicieux, parmi lesquels on ne voyait aucun cadavre déguisé : c'était du riz, du sago, de la semoule, du vermicelle, des macaronis, des omelettes, des œufs au lait, des fromages à la crème, des pâtisseries de toute espèce, des légumes, des fruits d'un parfum et d'un goût dont on n'a point d'idée dans les autres climats ; c'était une profusion de liqueurs rafraîchissantes, supérieures aux meilleurs vins.

THE NEW YORK TIMES BESTSELLER
MORE REVEALING THAN ANY FICTION

HOLY BLOOD, HOLY GRAIL



The Secret History
of Christ.
The Shocking Legacy
of the Grail.

by the authors of *The Messianic Legacy*
MICHAEL BAIGENT, RICHARD LEIGH & HENRY LINCOLN

Blockbuster perfection!
NEW YORK TIMES

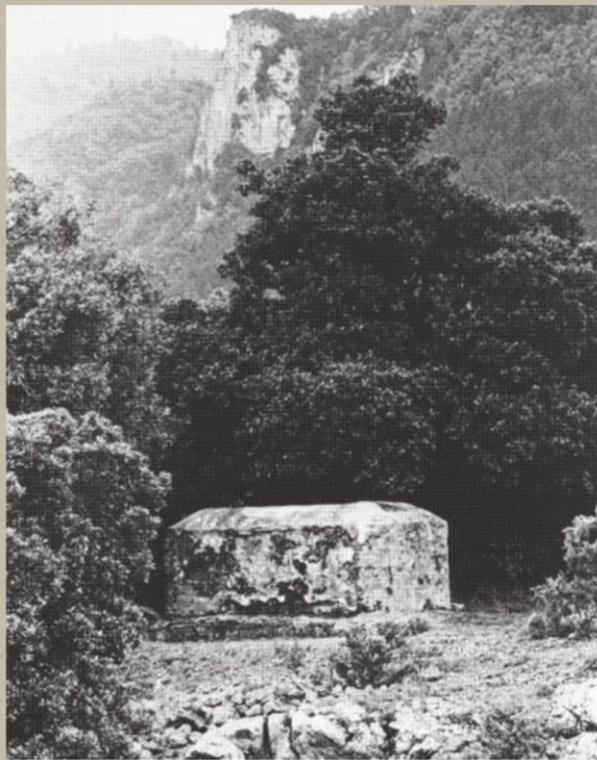
DAN BROWN

The phenomenal international bestseller



The Da Vinci CODE





18 The tomb near Arques apparently painted by Poussin in 'Les Bergers d'Arcadie'.

ET IN ARCADIA EGO

I TEGO ARCANA DEI