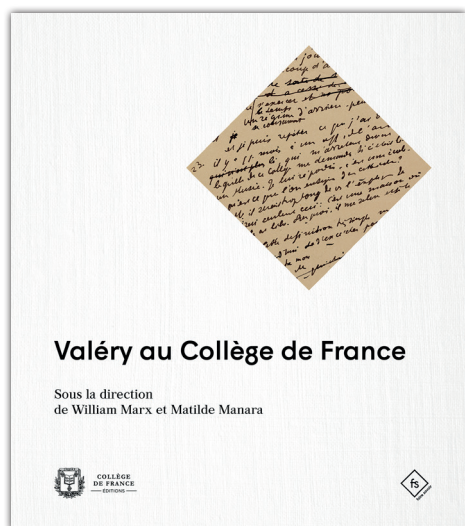


Valéry au Collège de France
W. Marx et M. Manara (dir.)



La première synthèse et réflexion historique, philosophique et critique sur l'enseignement donné par Paul Valéry au Collège de France de 1937 à 1945.

Après la parution en 2023 du *Cours de poétique* de Paul Valéry, jusque-là resté inédit, *Valéry au Collège de France* propose la première synthèse et réflexion historique, philosophique et critique sur l'enseignement donné par l'écrivain au Collège de France de 1937 à 1945. Pour la première fois, des spécialistes dressent le bilan de l'édition du *Cours* et donnent une lecture et interprétation de son enseignement durant les huit années de la chaire de Poétique. Pour la première fois également est proposée une étude d'ensemble de la réception de la pensée de Valéry par des professeurs du Collège de France aujourd'hui disparus et qui furent de grandes figures du xx^e siècle – Maurice Merleau-Ponty, Roland Barthes, Yves Bonnefoy et Jacques Bouveresse –, réception qui se poursuit ici à travers les voix de Jean-Pierre Changeux, Antoine Compagnon, Carlo Ossola et Claudine Tiercelin.

Cet ouvrage montre à quel point Valéry représente un moment important de l'histoire des idées au xx^e siècle, mais aussi de l'histoire intellectuelle du Collège de France.

Parution	20 février 2025
Collection	Faire savoir
ISBN	978-2-7226-0827-6
Format	21 x 24 cm
Pages	304
Illustrations	21
Broché	32 €
PDF/ePub	12,99 €
HTML	accès ouvert

Mots-clés Paul Valéry, Collège de France, cerveau, esprit, histoire des idées, littérature, poésie, poétique, politique.

Directeurs de publication

Philologue, historien et critique de la littérature, William Marx est professeur au Collège de France, titulaire depuis 2019 de la chaire Littératures comparées. Parmi ses derniers livres parus figurent *Vivre dans la bibliothèque du monde* (Collège de France, 2020), *Des étoiles nouvelles* (Éditions de Minuit, 2021) et *Un été avec don Quichotte* (Équateurs/France Inter, 2024). En 2023, il a édité le *Cours de poétique* de Paul Valéry (Gallimard, 2 tomes).

Matilde Manara est docteure en littérature comparée. En 2022-2023, elle a bénéficié de la bourse Anna Caroppo de la Fondation du Collège de France. Elle est actuellement postdoctorante à l'École normale supérieure, au sein de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, UMR 8132, CNRS/ENS).



Diffusion/distribution

CID/FMSH Diffusion

18-20 rue Robert-Schuman
94227 Charenton-le-Pont Cedex
(+ 33) (0)1 53 48 56 30
cid@msh-paris.fr
fmsch-diffusion@msh-paris.fr

Édition imprimée

En librairie

Autres points de vente

Accueil de la Bibliothèque
patrimoniale du Collège de France
11 place Marcelin-Berthelot
75005 Paris
(+ 33) (0)1 44 27 14 05

Le Comptoir
54 boulevard Raspail
75006 Paris
lcdpu.fr

Édition numérique

OpenEdition Books



books.openedition.org/cdf/

Contacts

Éditions du Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot
75231 Paris Cedex 05
editions@college-de-france.fr

Réseaux sociaux

 [editionscdf.bsky.social](https://twitter.com/editionscdf)
 [editionscdf](https://www.instagram.com/editionscdf)

Sommaire

Introduction. « Je vous remercie d'avoir suivi ces leçons » – *William Marx*

Abréviations

Poétique et littérature

« Le serpent se mord la queue » – *Antoine Compagnon*

La poésie entre production et consommation – *Jonathan Culler*

Tensions et tiraillements : le style dans le cours – *Gilles Philippe*

Léonard et le père Cyprien, ou de la traduction – *Antonietta Sanna*

Une approche du cours de poétique : quelques hypothèses,
quelques choix – *Maria Teresa Giaveri*

Esprit et cerveau

L'inhumain : l'imagination selon Valéry – *Masanori Tsukamoto*

« Être éveillé fut le combat de Valéry » : rêve et lecture
dans le cours de poétique – *Matilde Manara*

Le cycle sensorimoteur, l'implexe et la création poétique
– *Atsuo Morimoto*

Le cerveau selon Paul Valéry, entre structure de l'esprit
et structure de l'univers – *Olivier Houdé*

La poétique dans le cerveau – *Jean-Pierre Changeux*

Politique

« La crise de l'esprit » de 1940 – *Paola Cattani*

Valéry face au débat sur la responsabilité de l'écrivain en 1945
– *Gisèle Sapiro*

Les poètes et Valéry

Ungaretti interprète de Valéry – *Carlo Ossola*

« Fire-fangled feathers » : lectures américaines de Valéry
– *Nathaniel Rudavsky-Brody*

Le Collège de France et Valéry

Les langages indirects de l'art : reflets du *Cours de poétique* de Valéry
dans l'enseignement de Merleau-Ponty au Collège de France
– *Benedetta Zaccarello*

Roland Barthes et Paul Valéry : chassés-croisés – *Benoît Peeters*

D'une chaire de poétique l'autre : Bonnefoy et les ombres
de Valéry au Collège de France – *Henri de Monvallier*

Paul Valéry et Jacques Bouveresse : quand deux Collégiens s'en vont
en guerre contre la métaphysique – *Claudine Tiercelin*

Présentation des autrices et des auteurs

Remerciements

Extrait

« Paul Valéry incarne dans l'histoire de la littérature un moment exceptionnel : celui où un écrivain, plus et mieux qu'aucun autre avant lui, prend conscience de son art et de ses conditions d'exercice psychologiques et physiologiques, sociales, historiques, économiques et culturelles. » [William Marx]