



22-23 mai 2025 / COLLOQUE

# Pierre Boulez

## L'invention au pouvoir?

### Les années 1975-1995

Colloque organisé pour le centenaire de la naissance de Pierre Boulez par le Pr Pierre-Michel Menger, chaire Sociologie du travail créateur, et Nicolas Donin, professeur de musicologie à l'université de Genève.

Avec le soutien de la Fondation du Collège de France et de son grand mécène LVMH.

L'événement s'insère dans les célébrations de « 2025 Année Boulez, porté par le ministère de la Culture en collaboration avec la Philharmonie de Paris ».

Le concert est organisé en partenariat avec l'Ensemble intercontemporain et bénéficie du soutien de la Fondation Royaumont et de la Fondation des Treilles.



COLLÈGE  
DE FRANCE  
— 1530 —



E N S E M B L E  
- I N T E R -  
- C O N T E M -  
- P O R A I N -

9h00 **Introduction**

Pierre-Michel Menger (Collège de France)  
Nicolas Donin (Université de Genève)

---

**Session 1** (09h30–12h45)

**Penser la musique au Collège de France**

9h30 **Boulez écrivain**

Jean-Jacques Nattiez (Professeur émérite, Université de Montréal)

10h15 **What Boulez's Collège de France lectures tell us about Musical Material**

Edward Campbell (Emeritus Professor of Music, King's College, University of Aberdeen)

11h15 **Le discours boulézien sur la création musicale autour de 1980**

Jonathan Goldman (Professeur titulaire de musicologie, Université de Montréal)

12h **Boulez et les neurosciences :**

**du chant des oiseaux à l'intelligence artificielle**

Jean-Pierre Changeux (Professeur du Collège de France)

---

**Session 2** (14h30–16h00)

**Boulez au prisme de l'archive**

14h30 **Suivre Boulez dans ses archives**

Alain Galliari (Musicologue, secrétaire du Comité musical/Succession Pierre Boulez, auteur du catalogue de l'œuvre)

15h15 **Les archives et la bibliothèque :**

**vers de nouvelles pistes de recherche à partir du fonds BnF**

Agnès Simon-Reecht (Conservatrice au Département de la Musique, Bibliothèque nationale de France)

---

**Session 3** (16h15–19h30)

**Spirales, dérives, fragments : le style compositionnel des années 1980**

16h15 **Spirals in the Harmonic and Formal Structure of Répons**

Catherine Losada (Professor of Music Theory, University of Cincinnati)

17h00 **Pratique de l'inachèvement et discours sur le fragment.**

**Deux études de cas : Incises et le Livre pour quatuor**

Jean-Louis Leleu (Professeur émérite, Université Côte d'Azur)

18h30 **L'art de dériver : un atelier-concert sur Dérive 1 (1984)**

Ensemble intercontemporain

Présentation par Nicolas Donin & Jonathan Goldman

**Session 4** (09h30–12h45)

**La musique en question**

9h30 **Boulez, the Leninist**

Eric Drott (University of Texas, Austin)

10h15 **(Re)penser le concept de recherche musicale :**

**Boulez et la création de l'Ircam**

François-Xavier Féron (Chercheur, laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son, Ircam / CNRS / Sorbonne Université)

Laura Zattra (Professeure titulaire d'histoire de la musique, Conservatoire d'Udine)

11h15 **Réinventer la musique en laboratoire :**

**l'Ircam comme expérience collaborative**

Andrew Gerzso (Collaborateur de Pierre Boulez pour les œuvres réalisés à l'Ircam, ancien directeur de département à l'Ircam)

12h **« ...quasi vidua ... ». À propos d'Anthèmes 2**

Gerald Bennett (Fondateur et Ancien Directeur de l'Institute of Computer Music and Sound Technology, Université des Arts de Zurich)

---

**Session 4** (14h30–18h15)

**Le musicien sur tous les fronts**

14h30 **Le réformisme institutionnel de Pierre Boulez**

Laurent Bayle (Commissaire général de l'année Pierre Boulez 2025)

15h15 **Multiactivité et stratégie créatrice**

Pierre-Michel Menger (Collège de France)

16h00 **L'opposition à Boulez, entre ressentiment personnel et contestation d'un modèle**

Christian Merlin (Université de Lille-Nord de France)

17h00 **Table-ronde conclusive : « Where is Boulez now? »**

Animée par Nicolas Donin avec Edward Campbell, Eric Drott, Jonathan Goldman & Catherine Losada

---

18h30 **Concert de clôture** (18h30–19h30)

**Figures de l'inachèvement**

Ensemble intercontemporain & Jean-Louis Leleu

---

En couverture :

À gauche : Pierre Boulez © Collège de France. À droite : Pierre Boulez avec, de gauche à droite, Didier Arditti, Andrew Gerzso et Giuseppe di Giugno travaillant avec le dispositif électroacoustique pour Répons à l'Espace de projection (1980) © Fabien Chalhoub.

# Figures de l'inachèvement

Ensemble intercontemporain / Présentation par Jean-Louis Leleu.

Avec le soutien de la Fondation Royaumont et de la Fondation des Treilles.

**Solistes** : Jeanne-Marie Conquer (violon), Diego Tosi (violon), Odile Auboin (alto), Renaud Déjardin (violoncelle), Dimitri Vassilakis (piano), Hideki Nagano (piano).

**Ensemble intercontemporain** : créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Les trente et un musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse.

## PROGRAMME

**Pierre BOULEZ**

Anthèmes 1

Une page d'éphéméride  
et Fragment d'une ébauche

*Incises, suivis du témoignage  
de l'interprète, Dimitri Vassilakis*

**Johann Sebastian BACH**

L'Art de la fugue, Contrepoint 1

**Pierre BOULEZ**

Livre pour quatuor, Mouvement III

**Johann Sebastian BACH**

L'Art de la fugue, Contrepoint 3

**Pierre BOULEZ**

Livre pour quatuor, Mouvement IV

**Anton WEBERN**

Quatuor à cordes, op. 28

**Pierre BOULEZ**

Livre pour quatuor, Mouvement V

**Johann Sebastian BACH**

L'Art de la fugue, Contrepoint 7



## RÉSERVATION

Le concert est accessible sur invitation ou inscription préalable du public.

L'inscription est obligatoire : le fait d'assister au colloque lors de la journée du 23 ne garantit pas la réservation d'une place.