



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

Chaire annuelle Biodiversité et écosystèmes



Fondation
Jean-François
de Clermont-Tonnerre

Les invasions biologiques : un enjeu culturel

Séminaire

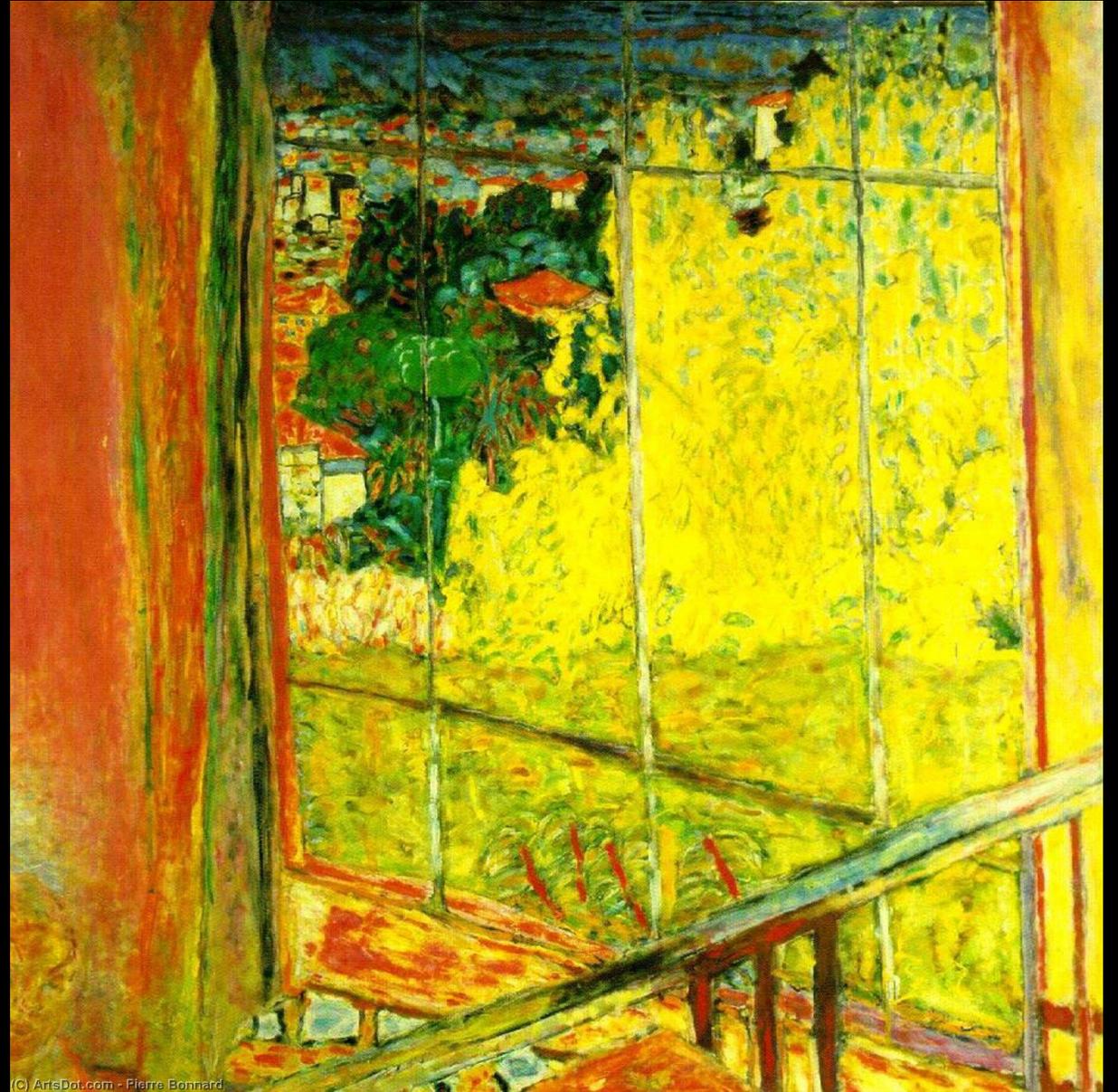
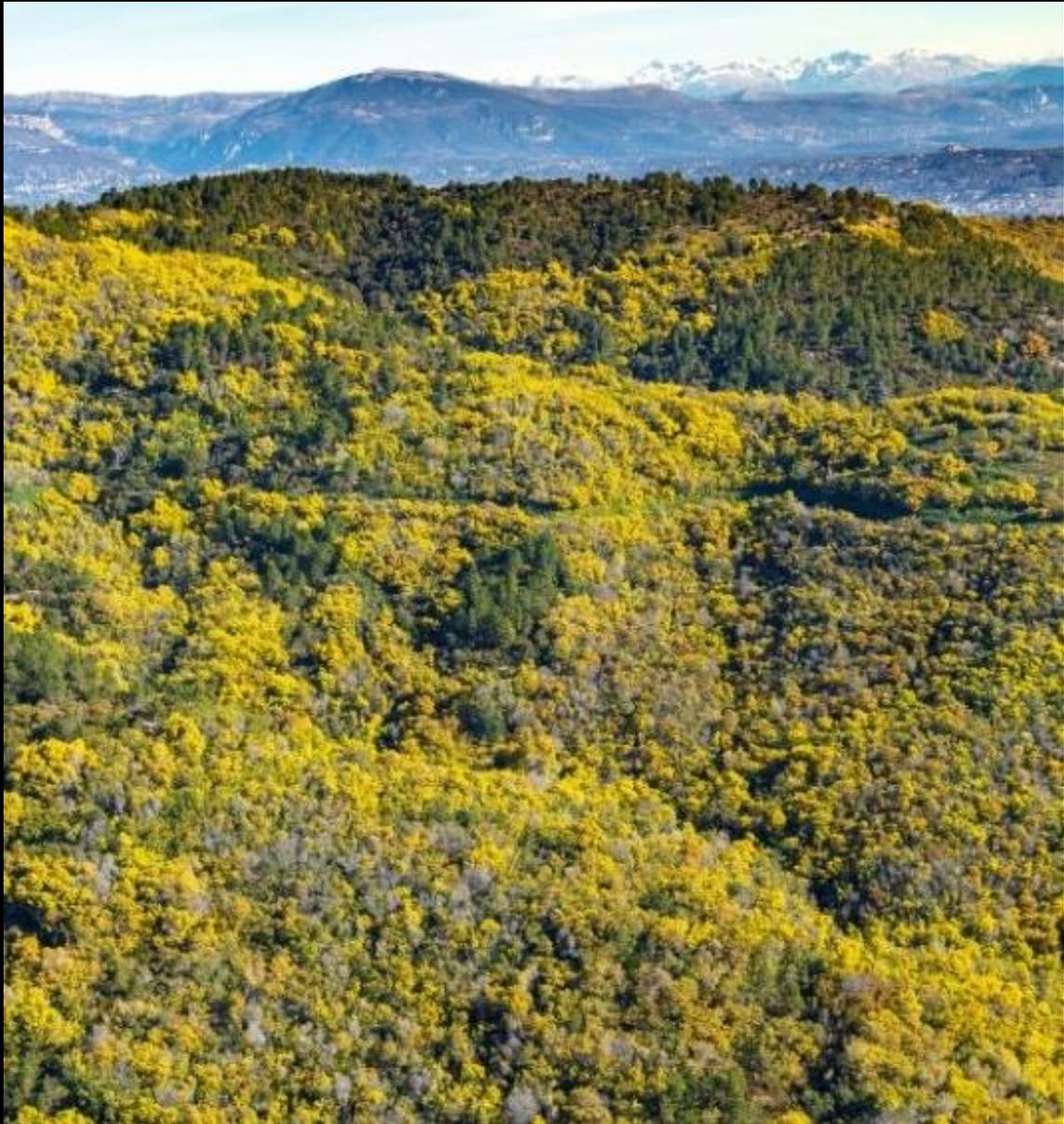
La science des invasions et la culture

VULPES VULPES

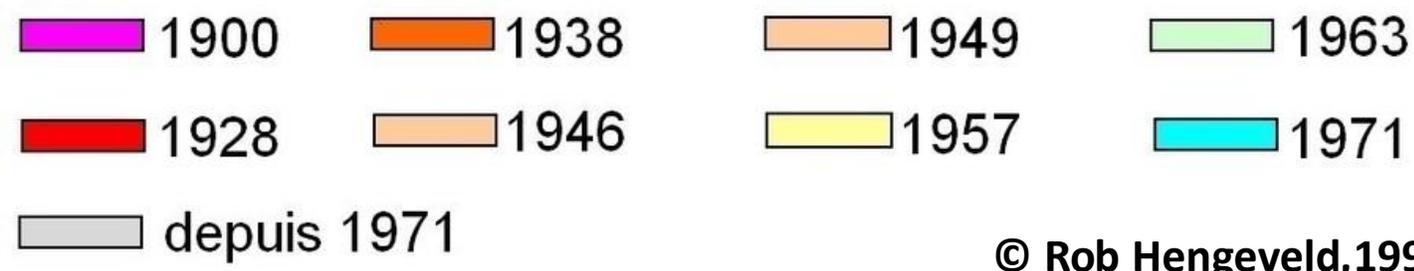
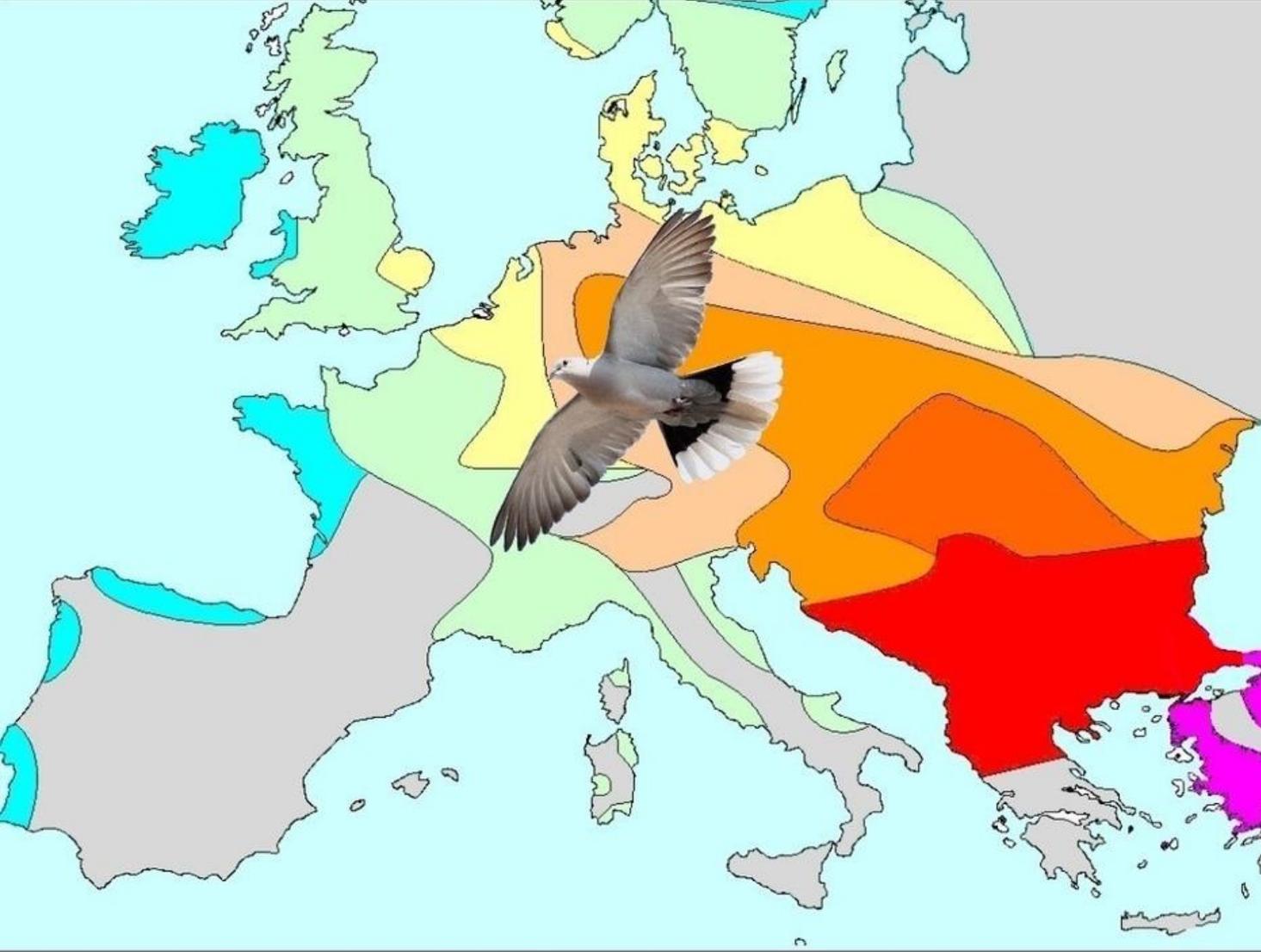








© ArtsDot.com - Pierre Bonnard



© Rob Hengeveld, 1993



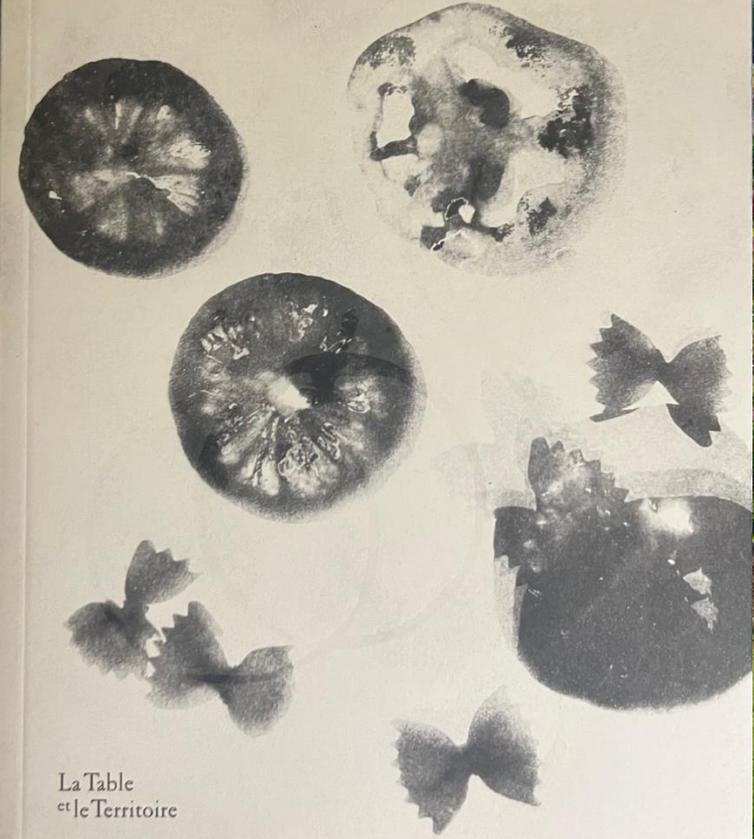
© Bpost





COAL,
Parti Poétique,
LADYSS

*Ruins
nouvelles*



La Table
et le Territoire





Linguistique et rhétorique : un vocabulaire militarisé ou xénophobe

La gestion des espèces invasives mobilise un vocabulaire souvent emprunté au domaine **militaire ou sécuritaire** :

On parle d'**invasion**, de **contrôle**, d'**éradication**, voire de **nettoyage**.

Les espèces sont qualifiées d'**exotiques**, d'**indésirables**, ou de **nuisibles**.

Ce langage a été historiquement utilisé dans des contextes **xénophobes** ou **colonialistes**, et certains chercheurs en sciences sociales critiquent le **risque d'analogie implicite** entre la biologie de l'invasion et des discours racistes sur les migrations humaines.



Politisation des enjeux écologiques

Dans certains contextes politiques ou sociaux, des mouvements identitaires ont pu **s'approprier la rhétorique écologique** pour justifier des discours racistes ou anti-immigration

Certains groupes d'extrême droite utilisent des métaphores naturalistes (« défendre notre écosystème culturel », « invasion migratoire ») en s'inspirant de la gestion des espèces invasives.

L'**instrumentalisation** de l'écologie pour nourrir des discours identitaires est une réalité observée dans plusieurs pays.



Histoire de la philosophie de l'écologie de la conservation

| Approche | Valeur dominante | Attitude face aux espèces invasives | Exemple d'auteurs |
|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Éthique de la nature | Intégrité écologique | Éradication parfois justifiée | Aldo Leopold, Holmes Rolston III |
| Utilitarisme environnemental | Bien-être global, pragmatisme | Analyse coût-bénéfice | Mark Sagoff, Bryan Norton |
| Postcolonialisme écologique | Déconstruction des catégories | Critique de l'idée de "pureté" | Bruno Latour, Isabelle Stengers, Anna Tsing |
| Éthique animale | Droit des individus | Refus de l'éradication violente | Peter Singer, Tom Regan, Jeff McMahan |
| Écologie relationnelle | Réseaux hybrides et adaptabilité | Coexistence et nouvelles narrations | Emma Marris, Manuel DeLanda, Val Plumwood |



Un enjeu esthétique et d'imaginaire

Le biais principal reste la beauté perçue qui incite à l'introduction d'espèces et limite le désir de contrôle.

Ces désirs sont renforcés par la médiatisation et la valorisation symbolique.

Ils s'appuient également sur l'idée « d'esthétique objective » d'Allen Carlson dont la fonction est opératoire autant que contradictoire.



Mobiliser les vecteurs d'influence

Levier 1 / Responsabilité des représentations

La promotion de certains organismes par les productions culturelles renforce l'appétence du public et le risque de diffusion jusqu'à créer des populations invasives.

Il s'agit donc de responsabiliser les concepteurs et les diffuseurs.

Ex : les Tortues Ninja, Nemo, Out of Africa, Avatar...





Mobiliser les vecteurs d'influence

Levier 2 / Responsabilité des conditions de production

The Ten Commandments (1923 et 1956), Samson and Delilah (1949), ou Ben-Hur (1959) nécessitaient des paysages méditerranéens, les studios ont planté de la canne de Provence pour recréer des berges luxuriantes.

Cette plante pousse très rapidement (jusqu'à 10 m de haut), forme des fourrés denses, et évince la flore locale (ripisylve indigène). Elle modifie le régime hydrologique, augmente le risque d'incendie, et perturbe la faune aquatique (oiseaux, poissons).

CF : Pirates des Caraïbes (2003) à St Vincent



© les jardins de Phocas

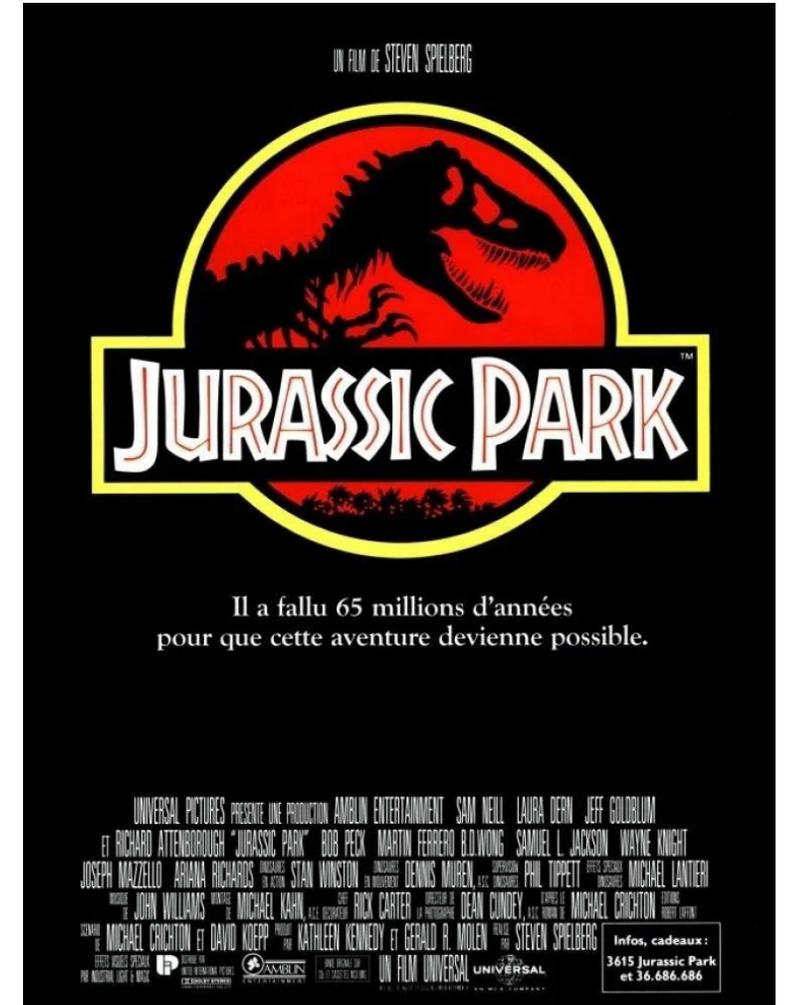


Mobiliser les vecteurs d'influence

Levier 3 / Promotion de la responsabilité consciente

L'imaginaire du risque bénéficie de l'effet Jurassic Park.
En revanche l'imaginaire positif reste lui à définir.

Ex : la guerre des émeus en 1932 ...









COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

Chaire annuelle Biodiversité et écosystèmes



Fondation
Jean-François
de Clermont-Tonnerre

Les invasions biologiques : un enjeu culturel

Séminaire

La science des invasions et la culture