



Conférences
Auditorium du musée d’Orsay

Orsay vu par le Collège de France

Le musée d’Orsay poursuit son partenariat avec le Collège de France en offrant à ses professeurs une plongée inédite dans ses collections. Partant de leurs champs disciplinaires respectifs, les professeurs du Collège de France apportent une lecture érudite et décalée d’une œuvre choisie parmi les collections et un nouveau regard sur le XIX^e siècle, sous la forme d’un dialogue avec les conservatrices et conservateurs du musée d’Orsay. Chaque conférence fait l’objet d’un podcast disponible sur toutes les plateformes.



Conférence 1/4

Anne Cheng et Édouard Papet

Mercredi 17 septembre 2025 à 12h00

Poursuivant le dialogue engagé la saison passée entre le Collège de France et le musée d’Orsay, Anne Cheng et Édouard Papet confrontent leurs regards sur *Chinois, Chinoise* de Charles Cordier, paire de sculptures emblématiques du regard porté sur l’Autre au XIX^e siècle. Une rencontre entre histoire intellectuelle et histoire de l’art, pour éclairer les enjeux culturels et politiques de cette œuvre récemment acquise par le musée.

- Anne Cheng, titulaire de la chaire Histoire intellectuelle au Collège de France.
- Édouard Papet, conservateur général Sculpture au musée d’Orsay.



Conférence 2/4

Jean-Jacques Hublin et Servane Dagnies-de Vitry

Mercredi 12 novembre 2025 à 12h00

Dans le cadre du cycle *Orsay vu par le Collège de France*, Jean-Jacques Hublin, paléoanthropologue, et Servane Dagnies-de Vitry, conservatrice, explorent ensemble *Caïn* de Fernand Cormon. Cette peinture monumentale réalisée en 1880 offre un terrain d’échanges fertile entre histoire de l’art et préhistoire, éclairant les représentations des « premiers hommes » au XIX^e siècle.

- Jean-Jacques Hublin, titulaire de la chaire Paléoanthropologie au Collège de France.
- Servane Dagnies-de Vitry, conservatrice Peinture au musée d’Orsay.



Conférence 3/4

Henry Laurens et Laure Chabanne

Mercredi 10 décembre 2025 à 12h00

Henry Laurens et Laure Chabanne proposent une lecture croisée de *Ramsès dans son harem* de Jean Lecomte du Noüy. Ce tableau orientaliste des années 1885-1886 devient le point de départ d’un dialogue entre histoire contemporaine du monde arabe et histoire de l’art, pour questionner fantasmes et représentations au XIX^e siècle. Une conférence qui s’inscrit dans le cycle *Orsay vu par le Collège de France*.

- Henry Laurens, titulaire de la chaire Histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France.
- Laure Chabanne, conservatrice en chef Peinture au musée d’Orsay.



Conférence 4/4

Stanislas Dehaene et Claire Bernardi

Mercredi 7 janvier 2026 à 12h00

Pour conclure la deuxième saison du cycle *Orsay vu par la Collège de France*, Stanislas Dehaene et Claire Bernardi explorent *Tétraèdes* de Paul Sérusier. Entre science et art, ce tableau abstrait de 1910 devient le terrain d’un échange inédit sur la perception visuelle, les formes géométriques et la manière dont le cerveau humain décode les images.

- Stanislas Dehaene, titulaire de la chaire Psychologie cognitive expérimentale au Collège de France.
- Claire Bernardi, directrice du musée de l’Orangerie.

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

M
O Musée
d’Orsay

Réservations
et tarifs sur le
site du musée
d’Orsay :

