

15 OCTOBRE 2025

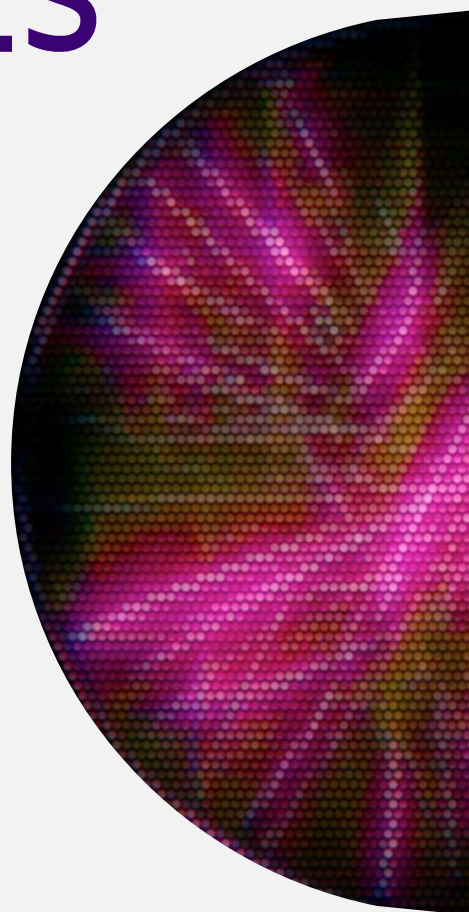
14h-18h30 • Salle 2

DIFFRACTIONS QUANTIQUES

Arts et sciences en dialogue

COLLOQUE INTERNATIONAL

Artistes, scientifiques, philosophes et commissaires :
Céline Boisserie-Lacroix · Gaël Charbau · Shelly
Rosenblum · Olivier Dadoun · Caroline Delétoille ·
Mériam Korichi · Nadia Lichtig · Aurore Young



Note d'intention

Si le dogme de l'existence de « deux cultures » (C.P. Snow) que tout oppose a fait son temps, les collaborations entre arts et sciences invitent à s'interroger sur ce qui unit ces différentes « manières de faire des mondes » (N. Goodman).

À l'occasion de l'exposition *L'Atelier quantique : regards sur l'infiniment petit*, et dans le cadre de l'Année internationale de la science et des technologies quantiques portée par l'UNESCO, cette conférence internationale propose d'explorer les motivations, les modalités et les formes possibles des démarches croisées qui prennent la physique quantique pour terrain d'expérimentation.

En rupture avec les paradigmes classiques, la physique quantique occupe une place singulière parmi les sciences contemporaines. Intrication, superposition d'états, effet tunnel..., autant de phénomènes quantiques qui bouleversent notre compréhension habituelle du réel et résistent à toute interprétation univoque. Ce foisonnement suggère des perspectives stimulantes pour la création artistique, invitant à démultiplier les approches.

Quelles formes l'art peut-il donner aux imaginaires quantiques ? Inversement, de quelle manière la physique quantique infléchit-elle les pratiques artistiques ? Quels langages, méthodes et protocoles artistes et scientifiques inventent-ils pour créer les conditions d'un dialogue ? La philosophie peut-elle avoir un rôle à jouer dans ces rencontres ?

Physiciens, artistes, philosophes et commissaires partageront leurs expériences et réflexions sur ces espaces où arts et sciences se diffractent, afin d'ouvrir des perspectives inédites pour la pensée et la création contemporaine.

Programme

14h Ouverture

Séance 1 : À la croisée des pratiques. Expérimenter entre arts et sciences.

14h10 **Sensation quantique.**
Caroline Delétoille, artiste plasticienne & **Aurore Young**, physicienne doctorante au Laboratoire Kastler Brossel du Collège de France

14h50 **Traits physiques**
Olivier Dadoun, physicien et informaticien au Laboratoire de Physique Nucléaire et des Hautes Énergies (CNRS-IN2P3 / Sorbonne Université / Université de Paris)

15h10 **Champ quantique, champ pictural : interférences et traductions**
Nadia Lichtig, artiste-chercheuse, professeure titulaire MOCO-Esba et doctorante à Aix-Marseille Université.

Pause : Intermède musical par **Max-Louis Raugel**, compositeur

15h30 – 16h **Séance 2 : Commentaires et discussions. Regards de philosophes et de commissaires d'exposition.**

16h **Plasticités quantiques. Vers une connaissance sensible**
Céline Boisserie-Lacroix, chercheuse en philosophie, docteure de l'Institut Jean-Nicod (EHESS-ENS-CNRS)

16h20 **Entangled Practices: Collaborative Investigations in Quantum Physics and Contemporary Art**
Shelly Rosenblum, responsable des programmes académiques et commissaire, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Université de la Colombie-Britannique, Vancouver

16h50 **Interférences et interactions**
Mérimam Korichi, philosophe, dramaturge et metteuse en scène

17h10 **Art et science, une nécessaire défascination**
Gaël Charbau, directeur artistique (Un été au Havre, Villa Hegra)

17h30 Échange entre participants

18h10 Dialogue avec l'auditoire