

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

RAPPORT D'ACTIVITÉ

BIBLIOTHÈQUES,
ARCHIVES ET COLLECTIONS

2024

SOMMAIRE

Introduction	4
--------------------	---

1^{re} partie

I. FONCTIONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES	5
--	----------

a. Fréquentation des salles de lecture et consultation des collections	5
b. Personnels	6

2. FORMATIONS	8
a. Externe	8
b. Interne	8

3. ASPECTS BUDGÉTAIRES ET FINANCIERS	9
a. Marchés publics	9
b. Dépenses documentaires	9
c. Mécénat	10

4. GROUPES DE TRAVAIL	10
a. Accessibilité	10
b. Communication	11
c. Règlement intérieur	11

2^e partie

VALORISATION DES COLLECTIONS	12
---	-----------

1. EXPOSITIONS	12
2. ACTION CULTURELLE	16

a. Journées Européennes du Patrimoine	16
---	----

b. Expérimentation de lectures publiques	16
--	----

c. Visites guidées	17
--------------------------	----

3. PATRIMOINE MUSÉAL	17
----------------------------	----

a. Statue de Champollion	17
--------------------------------	----

b. Table d'orientation	18
------------------------------	----

c. Salons de l'Administrateur	18
-------------------------------------	----

d. Informatisation des collections muséales	18
---	----

4. CARNET DE RECHERCHE Colligere	19
--	----

5. NUMÉRISATION DES COLLECTIONS (Salamandre)	20
--	----

6. PHOTOTHÈQUE	21
----------------------	----

7. COMITÉ D'HISTOIRE ET COMITÉ DES 500 ANS	22
--	----

3^e partie

SERVICES AUX PUBLICS	23
-----------------------------------	-----------

1. PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES	23
-----------------------------------	----

2. LIBRARY MOBILE	23
-------------------------	----

3. DOCUMENTATION EN LIGNE ET SERVICES À LA RECHERCHE (SCIENCE OUVERTE)	24
--	----

4. VENTES DE LIVRES	25
---------------------------	----

4^e partie

PARTENARIATS	27
---------------------------	-----------

1. CODE RELATIONNEL	27
---------------------------	----

2. RÉSEAUX INTERNATIONAUX D'ÉTUDES ASIATIQUES	28
---	----

3. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	29
---	----

4. UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES - PSL	29
--	----

5. PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE CONTEMPORAIN (PATSTEC)	30
--	----

6. RÉSEAUX ARCHIVISTIQUES	30
---------------------------------	----

5^e partie

FOCUS SUR LES SERVICES	32
-------------------------------------	-----------

Bibliothèque Byzantine	32
------------------------------	----

Bibliothèque Claude Lévi-Strauss	34
--	----

Bibliothèque d'Égyptologie	34
----------------------------------	----

Bibliothèque d'Études chinoises	36
---------------------------------------	----

Bibliothèque d'Études coréennes	38
---------------------------------------	----

Bibliothèque d'Études indiennes et centrasiatiques	39
--	----

Bibliothèque d'Études japonaises	40
--	----

Bibliothèque d'Études ottomanes	41
---------------------------------------	----

Bibliothèque d'Études tibétaines	42
--	----

Bibliothèque Patrimoniale	43
---------------------------------	----

Bibliothèque du Proche-Orient Ancien	45
--	----

Collections muséales	46
----------------------------	----

Service des Archives	47
----------------------------	----

Conclusion	50
-------------------------	-----------

Annexe 1. Prêts aux expositions	51
---------------------------------------	----

Annexe 2. Restaurations	53
-------------------------------	----

Introduction

La Direction des Bibliothèques, Archives et Collections (DBAC) du Collège de France conçoit chaque année son rapport d'activité en deux volets : le premier se divise en plusieurs parties consacrées aux dossiers qui concernent toutes les composantes et sont pilotés à son niveau (RH, budget) ou projets transverses portant par exemple sur l'informatique documentaire ou la valorisation des collections. Le second volet du rapport présente l'activité spécifique que chacune des bibliothèques et chacun des services a choisi de mettre en avant. Les projets transverses évoqués dans le premier volet de ce rapport n'existent cependant que parce que plusieurs bibliothèques ou services ont pu y affecter des forces.

4

Comptant 58 personnes réparties en 14 départements, auxquelles s'ajoutent une vingtaine de vacataires qui accompagnent l'accueil du public ou le signalement des collections, la DBAC et ses composantes déclinent chaque année les objectifs fixés dans le cadre du projet d'établissement, sans négliger ce qui constitue le socle de leur activité : la constitution et la diffusion de collections d'excellence à un public composé pour un quart de membres de la communauté du Collège de France (professeurs, chercheurs et personnels techniques rattachés à une chaire ou un laboratoire) et aux trois quarts de chercheurs français et étrangers à compter du niveau master ainsi que d'auditeurs des cours auxquels les salles de lectures et services sont largement ouverts.

1. FONCTIONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES

a. Fréquentation des salles de lecture et consultation des collections

Les bibliothèques ont accueilli un public croissant : le total des entrées a augmenté de 22% en 2024 par rapport à 2023 et s'établit à 23 120 entrées annuelles. Le chiffre reste inférieur de 16% à la moyenne des entrées 2014 et 2015, années des plus fortes fréquentations, juste avant les déménagements puis la pandémie mais la progression entamée en 2022 se poursuit de façon sensible et certaines bibliothèques ont retrouvé leur pleine jauge. Le pôle patrimonial sur le site Marcelin-Berthelot (bibliothèque Patrimoniale et service des archives) a même dépassé son niveau de fréquentation de 2016. L'inauguration de l'Institut des Civilisations a eu lieu le 6 février 2024 et a permis d'ouvrir sans restriction les 6 salles de lecture du site dont le succès ne se dément pas depuis leur rénovation complète et la restructuration des bibliothèques en pôle thématiques et aréaux. En particulier, la création de carrels et de salles de travail en groupe a permis de moderniser notablement l'offre de places de travail.

Statistiques de fréquentation 2024

	Pôle Mondes asiatiques (POMA)	Pôle Egyptologie et Proche-Orient ancien (PePOA)	Pôle mondes méditerranéens et africains (PMMA)	Pôle Anthropologie	Pôle patrimonial	TOTAL
2022	233	3 758	1 603	354	5 687	11 635
2023	1 030	4 009	3 070	1 409	9 432	18 950
2024	2 949	6 151	3 538	1 772	8 610	23 020

Les collections d'imprimés restent très consultées (plus de 3 000 documents dans l'année à la Patrimoniale, tandis que les collections en ligne gardent le bon niveau atteint à l'occasion des fermetures liées au COVID ou aux déménagements (26 000 téléchargements de la documentation en ligne acquise et 150 000 de la documentation en ligne produite au Collège de France).

b. Personnels

Au 31 décembre 2024, la DBAC regroupe 58 agents titulaires ou contractuels (49,3 ETPT) et 19 vacataires (4 ETPT). Ces personnels sont répartis entre onze bibliothèques et quatre services transverses : les équipes sont de taille modeste au regard des collections et services proposés et les responsables de bibliothèque ou de service ont presque tous la charge d'une mission transverse.

La part des CDD 3 ans et des CDI augmente parmi les personnels contractuels, le Collège de France ayant à cœur de réduire la précarité dans la mesure de ses moyens et de sa carte des emplois mais la mutabilité importante des contractuels peut rendre cet effort peu visible, les nouveaux titulaires d'un contrat étant recrutés en général pour un an. Il est procédé chaque année à une quinzaine de recrutements de titulaires et contractuels du fait des réussites à concours, départs en région, changements d'orientation et départs en retraite. À cela s'ajoutent les entretiens de recrutement des vacataires et des stagiaires de longue durée (plus de deux mois) : le processus de recrutement, mené en collaboration avec le service dédié à la DRH et avec un outil logiciel de gestion des candidatures, demeure une tâche importante et chronophage. Comme beaucoup d'institutions, nous notons une diminution du nombre des candidats depuis les années COVID et la faible attractivité des salaires de la fonction publique, qui se cumule à Paris avec le coût des loyers : le sujet est assez préoccupant.

La part des catégories B augmente peu à peu pour accompagner l'évolution des métiers. Les collections matérielles demeurant très importantes, il reste nécessaire de compter dans les équipes des agents de catégorie C ou d'englober dans les fiches de poste de catégorie B des tâches de magasinage. Mais les fiches de poste de catégorie C ne se cantonnent plus à l'accueil et au rangement des collections matérielles pour s'adapter à l'évolution du niveau d'étude des candidats et à celle des besoins dans les bibliothèques.

Le CNRS, au titre de l'UAR 2409 Documentation et publications de l'Institut des Civilisations, affecte trois postes d'ingénieurs d'étude ou de recherche de la BAP F aux bibliothèques du pôle Mondes asiatiques du Collège de France et rémunère par ailleurs trois autres ingénieurs d'étude ou de recherche de la BAP F à la bibliothèque Claude Lévi-Strauss, étroitement associée au laboratoire d'anthropologie sociale (LAS) dont le Collège de France est cotutelle.

Ces postes constituent un appui important et une contribution précieuse au bon fonctionnement des bibliothèques du Collège de France.

Les filières présentes au sein des personnels de la DBAC restent nombreuses : filière bibliothèque dont cependant plusieurs magasiniers titulaires ont présenté ou réussi un concours de technicien de documentation, les promotions de C en B étant extrêmement limitées dans leur filière; filière ITRF et métiers de la documentation, des archives, de la gestion des œuvres d'art; filière des AENES; filière des conservateurs du Patrimoine ou encore des maîtres de conférences. Le travail collaboratif et des formations collectives ou par domaine sont indispensables pour cimenter cet ensemble de personnels très compétents mais aux parcours et formations initiales très variés.

La multiplicité des langues et alphabets des collections conservées, communiquées et valorisées au Collège de France nécessite aussi des personnels locuteurs de ces langues ou, à tout le moins, capables de les lire, ce qui joue un rôle également dans la composition des équipes sur le plan des statuts.

Stages

Ils mobilisent fortement les équipes mais constituent une des réponses aux préoccupations sociétales de la DBAC.

Le service des Archives et la bibliothèque du Proche-Orient ancien ont participé au Duoday (<https://www.duoday.fr/>) organisé le 21 novembre pour faire découvrir un environnement de travail à des personnes en situation de handicap qui recherchent un emploi. À l'issue de la journée, chacune des parties a dû évaluer son expérience puis en faire une synthèse. Le bilan a été très positif. Cette action s'inscrit dans une démarche globale en faveur de l'accessibilité et dans une réflexion spécifique à la DBAC.

Par ailleurs, plusieurs bibliothèques ont accueilli des stagiaires de niveau universitaire désireux de découvrir le milieu professionnel ou pour accomplir des missions plus spécifiques (7 stagiaires en 2024) mais aussi quelques stagiaires de 3^e et de seconde, dans un souci d'inscrire les bibliothèques et archives dans la société civile en les faisant mieux connaître.

Enfin, le service des collections et de la régie des œuvres a rémunéré durant 5 mois une stagiaire de l'Institut National du Patrimoine.

2. FORMATIONS

Elles ont représenté en 2024 un total de 959 heures, concerné 57 agents et se décomposent comme suit :

a. Externes

Elles ont concerné 31 agents pour un total de 561,4 heures (en 2022, 46 agents pour 1 338 heures, en 2023, 38 agents pour 1 018 heures). Elles se répartissent comme suit :

Thématique	Nombre d'heures
Bureautique	15 heures
Environnement professionnel	419 heures
Informatique documentaire	180 heures
Sécurité	63 heures

b. Internes

Elles ont concerné 57 agents et totalisé 282 heures. Outre des formations aux évolutions du SIGB Alma, il a été proposé, dans le cadre de la désormais traditionnelle journée de rentrée de la Direction le 7 octobre, un ensemble de formations : la matinée a été consacrée à l'accueil des publics en situation de handicap par le cabinet Ensinia qui propose des formations régulières au Collège de France. L'après-midi se décomposait en trois ateliers :

- Présentation de l'application Library Mobile
- Présentation de l'outil de récolement magnétique (système RFID)
- Présentation du fonds précieux de la Bibliothèque byzantine (icônes, tapis et imprimés anciens).



Journée DBAC
Présentation du fonds imprimé
de la Bibliothèque byzantine

3. ASPECTS BUDGÉTAIRES ET FINANCIERS

a. Marchés publics

L'année 2024 a vu la rédaction et la mise en place de plusieurs marchés publics pour la conception et la réalisation de l'exposition *À bras le corps* : choix d'un scénographe et choix des entreprises avec 2 lots : agencement et impression de la signalétique. Un 3^e lot sur le démontage et le recyclage de la scénographie a permis d'entamer une réflexion sur l'éco-conception et le partage des mobiliers.

b. Dépenses documentaires

		2024	2023
Dépenses documentaires	Achat de livres imprimés	176 924 €	168 709 €
	Achat de périodiques imprimés	104 305 €	84 213 €
	Achat de documents imprimés	2 325 €	1 637 €
	Livres électroniques (achats et abonnements)	12 523 €	16 796 €
	Périodiques électroniques (achats et abonnements)	52 426 €	51 079 €
	Autres documents numériques	19 448 €	16 813 €
Dépenses de conservation		54 774 €	53 040 €
Dépenses de numérisation		21 847 €	6 620 €
TOTAL		444 572 €	398 907 €

Source : ESGBU 2023 et 2024.

On note dans le tableau ci-dessus l'investissement de l'institution en faveur du maintien des dépenses d'acquisition et conservation entre 2023 et 2024 malgré le contexte économique difficile. Grâce à des programmes de recherche et, ponctuellement, à du mécénat, les budgets ont même un peu augmenté, permettant de faire à peu près face à l'inflation et d'accroître les dépenses de numérisation en 2024. On peut citer le projet COREL dans le cadre de l'appel à projet CollEx, l'appel à projets du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche sur l'informatisation du patrimoine scientifique ou encore le soutien du CNRS à l'UAR et à la bibliothèque Claude Lévi-Strauss.

c. **Mécénat**

Afin de mener à bien certains de ses projets, le Collège de France a bénéficié du soutien d'un certain nombre de partenaires en 2024, notamment pour organiser deux grands événements :

PROJETS	PARTENAIRES	TYPES D'AIDE
Colloque ENKRS	Korea Foundation	Financier
Acquisition de collections d'imprimés en études japonaises	Fondation Kasumi Kaikan	Financier
Exposition Vins, huiles et parfums	Gérard Bertrand	Financier
Exposition Vins, huiles et parfums	Mas des Tourelles	Mécénat de compétence
Catalogue de l'exposition Vins, huiles et parfums	Fondation Hugot	Financier
Numérisation du manuscrit du professeur Antoine Meillet sur la langue lituanienne	Ambassade de Lituanie en France	Financier
Table d'orientation	Professeur Tarascon, à titre personnel	Financier

4. **GROUPES DE TRAVAIL**

La DBAC a initié une stratégie de pilotage par groupes de travail pour explorer des sujets transversaux en invitant à ces groupes un référent au sein de chaque pôle.

a. **Accessibilité**

Afin de dresser un état des lieux de l'accueil des personnes en situation de handicap, et de définir des actions, trois réunions se sont tenues à compter de juin et deux visites de sites ont été organisées avec les référents handicaps des bibliothèques concernées à savoir la BPI (Bibliothèque Publique d'Information, 22/11/2024) et la Bulac (Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, 12/12/2024). Le groupe a suggéré une formation obligatoire des agents dans le cadre de l'ordonnance n°2014-1090 du 26 septembre 2014, concrétisée lors de la journée de rentrée (cf. I, 3, b).

La référente handicap de la DRH s'est joint aux réunions pour favoriser l'accompagnement en formation et inscrire la démarche de la DBAC dans le schéma directeur du Collège de France en cours d'élaboration.

b. Communication

Cinq réunions ont eu lieu à compter de mai 2024 visant notamment à :

- recenser et améliorer les outils de communication : le groupe doit veiller sur les stocks de documents, leur mise à jour, leur diffusion et leur amélioration (traduction du guide du lecteur en anglais);
- identifier les portails documentaires où apparaissent les bibliothèques du Collège de France et actualiser leurs données : il est ensuite rappelé à chaque bibliothèque de veiller à la bonne actualisation de ses coordonnées dans les réseaux professionnels. CollEx-Persée ayant demandé d'enrichir les notices de présentation des bibliothèques concernées par le label dans le Catalogue collectif de France (CCFr), les sept bibliothèques concernées ont créé leur page et la bibliothèque patrimoniale a actualisé la sienne. Le partenariat avec l'INHA est également réactualisé (réseau BibArt), ainsi que la page Wikipedia du Collège de France et les pages Collège de France sur Explore, le portail documentaire de PSL.
- rationaliser les listes de diffusion : chaque bibliothèque peut désormais piloter elle-même ses listes.

c. Règlement intérieur

Quatre réunions ont été organisées afin d'élaborer et de rédiger la procédure d'application du règlement intérieur voté en 2023, dans les cas où l'exclusion d'un lecteur doit être prononcée.

VALORISATION DES COLLECTIONS

1. EXPOSITIONS

Comité des expositions de l'Institut des Civilisations

La première réunion de ce comité qui rassemble l'Administrateur, le Directeur de l'Institut des Civilisations, le directeur de chaque pôle, le Directeur Général des Services et la directrice des bibliothèques, archives et collections, s'est tenue le 20 décembre 2023. Le comité a examiné les propositions d'expositions pour en valider ou non le principe et construire un premier calendrier. Il a retenu le principe de deux expositions par an, l'une de type dossier et l'autre un peu plus importante. En 2024, se sont donc tenues dans ce cadre l'exposition consacrée aux archives du professeur Jean Yoyotte en mai puis à compter d'octobre 2024, l'exposition « Vins, huiles et parfums : voyage archéologique autour de la Méditerranée » dont il sera question ci-dessous. En 2025 sont prévues une exposition consacrée au cent-cinquantième de la chaire d'assyriologie au Collège de France et une autre sur la place de la photographie dans les études de terrain et leur publication en anthropologie.

• Jean Yoyotte (1927-2009), 15 ans après.

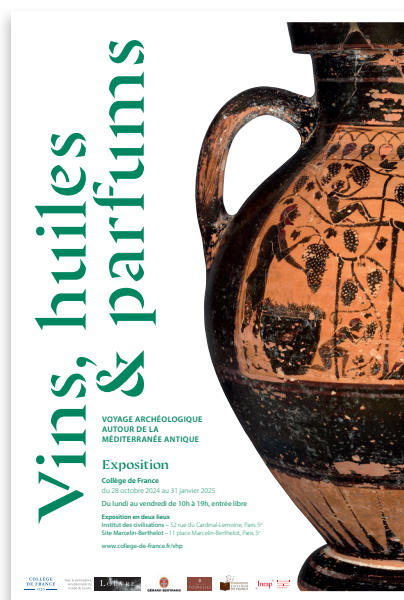
Le 1^{er} juillet 2009 s'éteignait Jean Yoyotte, figure emblématique de l'égyptologie française. Quinze ans après son décès, le Collège de France et l'EPHE se sont associés pour rendre hommage à ce grand savant, directeur d'études à l'EPHE (1964-1991), ancien directeur de la Mission archéologique de Tanis (1965-1985), et professeur du Collège de France (1991-1997). Du 21 juin au 19 juillet 2024, une exposition a donc été présentée à l'Institut des Civilisations pour illustrer la vie et la production scientifique du chercheur par des photographies, des exemplaires de ses publications ainsi que des documents de ses archives illustrant ses recherches et ses méthodes de travail. Les commissaires en étaient le professeur Laurent Coulon, titulaire de la chaire « Civilisation de l'Égypte pharaonique » au Collège de France et Marine Yoyotte, docteure en égyptologie, assistés d'Elsa Rickal et Sepideh Paquette, égyptologues en charge de la bibliothèque et des archives d'égyptologie au Collège de France, ainsi que par Cécile Bernal-Baugé, archiviste à l'EPHE grâce à laquelle dix-huit prêts ont été consentis par l'EPHE et quatorze par

l'Humathèque. Une journée d'étude consacrée à l'héritage intellectuel de Jean Yoyotte a eu lieu le 1^{er} juillet 2024 à l'Institut des Civilisations.

● Vins, huiles et parfums : voyage archéologique autour de la Méditerranée

L'exposition dresse un bilan des recherches archéologiques menées par le professeur Jean-Pierre Brun, titulaire de la chaire « Techniques et économies de la Méditerranée antique » a été inaugurée le 31 octobre 2024. Organisée sur deux sites, à Marcelin-Berthelot et à l'Institut des Civilisations, elle a bénéficié de la participation exceptionnelle du musée du Louvre et de prêts du Centre archéologique du Var, du musée des Beaux-Arts de Lyon, du musée international du parfum de Grasse, des services archéologiques de Lyon et Marseille ainsi que de la famille Guigal et présentait cinquante-neuf objets. Les commissaires en étaient les professeurs du Collège de France Jean-Pierre Brun et Dario Mantovani, ainsi que l'historien d'art Julien Auber de Lapierre, accompagnés par un comité scientifique rassemblant une conservatrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, trois archéologues ainsi que la directrice de la DBAC et son adjoint. Durant la période d'octobre à décembre 2024, 6 772 visiteurs ont visité l'exposition.

Six conférences ont été organisées durant la période de l'exposition. Quatre d'entre elles ont eu lieu en 2024 et attiré un public varié ; elles se sont tenues dans la salle Françoise-Héritier à l'heure du déjeuner. Un catalogue consacré aux découvertes effectuées par le professeur Brun et ses équipes sur une trentaine de sites archéologiques complète cette exposition, qui a bénéficié du soutien de la Fondation du Collège de France, de la Fondation Hugot, du mécénat de la maison Gérard Bertrand et de l'appui du Mas des Tourelles. [Un livret](#) a également été réalisé et des visites proposées tant à des groupes de scolaires qu'à des visiteurs institutionnels et à la communauté du Collège de France.



● **Françoise Héritier (8 mars – 8 juin, site Cardinal-Lemoine)**

Un partenariat exceptionnel avec les Archives nationales a permis d'élaborer cet hommage destiné à accompagner dignement l'inauguration de la salle de conférences portant son nom à l'Institut des civilisations, le 8 mars 2024.

Le commissaire en était Yann Potin. Un prêt important de documents d'archives côtoyait des ouvrages prêtés par la bibliothèque Claude Lévi-Strauss et des archives du Collège de France. L'exposition s'est déployée dans deux vitrines murales du hall de l'Institut des Civilisations ainsi que dans quatre vitrines tables de la salle de conférences baptisée Françoise Héritier lors de l'inauguration de l'exposition, le 8 mars 2025, journée du droit des femmes.

L'exposition explorait la biographie de Françoise Héritier, directrice du Laboratoire d'Anthropologie sociale de 1982 à 1998 : ses années d'étude, son terrain au Burkina Faso chez les Samo, ses années d'enseignement au Collège de France et son rôle dans la société civile, par exemple en tant que présidente du Conseil national du Sida. Le commissaire a proposé quatre visites guidées à l'intention des personnels du Collège et d'invités. Un petit guide de huit pages était distribué aux visiteurs.

[En savoir plus \(billet Colligere\).](#)

L'année 2024 a été aussi celle de la grande exposition biennale du Collège de France. Elle était consacrée à la médecine expérimentale du XIX^e siècle :

À bras le corps : instruments et savants au Collège de France au XIX^e siècle (24 avril-12 juillet, site Marcelin-Berthelot).

Le projet a mis en valeur les archives et la collection d'instruments scientifiques conservés par le Collège de France et légués par Claude Bernard (chaire «Médecine», 1855-1878), Étienne-Jules Marey (chaire «Histoire naturelle des corps organisés», 1869-1909) et Arsène d'Arsonval (chaire «Médecine», 1894-1930). Le commissariat était assuré par Jean Dalibard, titulaire de la chaire «Atomes et rayonnements» au Collège de France et Jérôme Baudry, professeur assistant d'histoire des sciences à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

La DBAC a coordonné la réalisation de cette exposition composée de 153 objets (dont 18 issus des collections de 14 prêteurs, parmi lesquels l'Université Paris Cité, le CNAM et la BnF), présentés dans le foyer de l'amphithéâtre Marguerite de Navarre, les quatre salles de cours adjacentes ainsi que la galerie Budé. La scénographie, signée par Nicolas Franchot et Stéphane

Rébellion, offrait une déambulation à travers quatre salles thématiques dans le foyer et quatre espaces reproduisant l'ambiance des laboratoires de l'époque dans les salles périphériques, tout en profitant de nombreux dispositifs de médiation (reconstitution des expériences de Claude Bernard sur la glycémie du foie, reproduction de la décomposition du mouvement explorée par Étienne-Jules Marey, ou jeu de miroir autour des émotions grâce aux photographies de Charles-Émile François-Franck). L'analyse de l'effort musculaire, observé sur les athlètes des Jeux Olympiques de 1900 montrait aussi l'intérêt de ces savants pour le sport.



L'accueil de publics scolaires au Collège de France constitue l'un des axes de son projet d'établissement et se traduit par différentes actions. Dans le cadre de cette exposition, une médiatrice culturelle, rattachée à la Direction des Enseignements, Relations Internationales et Partenariats (DERIP), formée par les commissaires, a proposé trois types de visites. Les visites-flash pour visiteurs individuels furent abandonnées faute d'inscription mais les visites pour adultes (sur inscription) ont rencontré un vrai succès, comme les visites scolaires.

Les commissaires et la directrice de la DBAC ont pour leur part proposé des visites guidées aux personnels du Collège de France, aux mécènes et aux partenaires de l'institution.

	Nombre de visites guidées	Nombre de participants
Visites partenaires	4	36
Visites scolaires	24	592
Visites individuelles adultes	8	145
Visites groupes institutionnels	8	228
TOTAL	44	1001

Propos original sur l'histoire des sciences expérimentales depuis la Révolution française jusqu'en 1920, à l'intersection de la physique, de la physiologie et de la psychologie, cette exposition a également bénéficié du soutien de la DRAC et accueilli en tout 4 291 visiteurs, auxquels se sont ajoutés les 12 747 auditeurs des amphithéâtres Budé et Navarre qui l'ont parcourue.

2. ACTION CULTURELLE

a. Journées Européennes du Patrimoine (JEP)

Les 21 et 22 septembre 2024, dans le cadre des parcours organisés sur les sites Marcellin-Berthelot et Cardinal-Lemoine du Collège de France, la bibliothèque Byzantine et la bibliothèque d'Études ottomanes (site Cardinal-Lemoine) et une partie de la bibliothèque Patrimoniale ont ouvert leurs portes aux visiteurs. La DBAC a également rédigé les panneaux didactiques jalonnant chacun des parcours.

b. Expérimentation de lectures publiques

Les JEP furent également le théâtre d'une expérimentation de lectures du *Roman d'Alexandre le Grand* dans sa version traduite du syriaque. Deux comédiens étudiants au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris-PSL ont lu des passages du texte (publié par Muriel Debié en 2024 aux Éditions Les Belles Lettres) lors de quatre séances qui rassemblèrent 120 personnes (*photo ci-dessous*).



Lecture du *Roman d'Alexandre* à la bibliothèque byzantine par Émilie Yili Kang et Séram Borgel.

c. Visites du Collège de France et présentation de son patrimoine

Comme les années passées, la DBAC a proposé en 2024 des visites à des professionnels de la culture et de l'Enseignement supérieur et de la recherche ainsi qu'aux visiteurs de marque du Collège ou de professeurs. Elle s'est associée parfois à la DERIP pour accueillir des lycéens en salle d'assemblée et leur présenter une sélection de documents et objets patrimoniaux conservés dans les bibliothèques et aux archives. 36 visites différentes ont permis de présenter l'histoire du Collège, ses locaux, ses missions et une sélection de son patrimoine imprimé ou muséal à 762 personnes, dont l'enthousiasme ne s'est pas démenti.

3. PATRIMOINE MUSÉAL

a. Statue de Champollion par Bartholdi

La statue de Champollion réalisée par Auguste Bartholdi, le sculpteur de la statue de la Liberté de New York, se dresse depuis 1878 au centre de la Cour d'honneur du Collège de France. Bartholdi a choisi de représenter Champollion dans la position du *Penseur* d'Auguste Rodin, appuyé sur la tête du sphinx et réfléchissant à l'énigme des hiéroglyphes.

La statue en marbre, très sensible à la pollution, a déjà fait l'objet de deux restaurations et se dégrade à nouveau. Un comité scientifique composé de conservateurs des musées du Louvre, d'Orsay, du musée Bartholdi de Colmar, de professeurs du Collège de France, d'un historien d'art qui a travaillé sur l'iconographie de cette œuvre, du CNAP (propriétaire déposant) et de la DBAC s'est réuni à deux reprises avec l'Administrateur et le DGS afin de déterminer comment la sauvegarder. Ce comité a abouti au constat qu'il est désormais nécessaire de mettre cette statue à l'abri des éléments.

Il a également été décidé que la statue rejoindrait le musée Camille-Claudé de Nogent-sur-Seine, dédié à la sculpture du XIX^e siècle où elle sera admirée par les nombreux visiteurs français et étrangers tandis que le Collège de France fera réaliser une épreuve en résine du Champollion, emblématique de l'histoire de l'institution et des découvertes qui y ont été faites au fil des siècles. Il s'agit d'une pratique courante, utilisée notamment pour les statues du jardin des Tuileries, permettant de protéger les originaux tout en exposant les reproductions à l'extérieur.

La DBAC a mobilisé des restaurateurs et prestataires de moulage pour obtenir des devis et chiffrer l'opération, travaillé avec la conservatrice des Monuments historiques de la DRAC Ile-de-France, construit le rétroplanning des opérations et rédigé un dossier de mécénat. L'objectif est de mettre la statue à l'abri fin 2025.



b. Table d'orientation

Le Collège de France dispose d'une terrasse avec vue panoramique sur Paris, au 5^e étage du bâtiment construit entre 1930 et 1950. Cette terrasse située au-dessus des laboratoires de physique et chimie est ouverte au public lors des JEP et des visites organisées pour les groupes. Grâce à un mécénat, une table d'orientation a pu être conçue et disposée à cet endroit. La DBAC a suivi

ce dossier, contacté des prestataires, synthétisé les réponses et, une fois le choix fait par le bureau élargi du Collège de France, a piloté la réalisation de la table et la sélection des points d'intérêt. Une dessinatrice a réalisé des vues du panorama et une fabricante de tables d'orientation émaillées a cuit la pièce puis l'a installée sur la structure idoine créée par un socleur, à la satisfaction des visiteurs (*photo ci-dessus*).

c. Salons de l'Administrateur

L'Administrateur du Collège de France occupe un bureau et des salons aménagés dans les années 1930 par le décorateur Jacques Adnet avec l'appui du ministère des Beaux-Arts de l'époque qui y a déposé des éléments de mobilier acquis pour former un ensemble harmonieux et représentatif de l'époque. Héritier de ce ministère, le CNAP gère désormais cet ensemble avec le Collège de France. Les pièces les plus fragiles, trois tapis de Da Silva-Brunhs, partent l'un après l'autre en restauration pour être remplacés par d'autres pièces du même artiste, conservés au Mobilier national. Le directeur-adjoint de la DBAC suit ce dossier avec le CNAP et le Mobilier National.

d. Informatisation des collections muséales

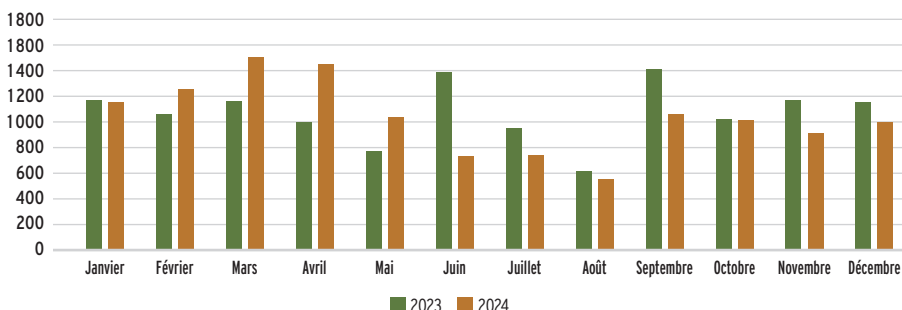
Le service Conservation des collections et régie des œuvres de la DBAC poursuit depuis deux ans un travail de longue haleine pour signaler les collections d'objets du Collège de France dans une base muséale dont il effectue le paramétrage. L'équipe concernée a participé à la journée du Club des Utilisateurs Francophones de TMS (CLUFT) réuni en novembre 2024 au musée d'Orsay

pour partager autour des fonctionnalités et des améliorations. Une série de formations au logiciel TMS a également été effectuée entre juillet et décembre pour avancer dans le paramétrage de la solution *full web* dont il apparaît que le Collège de France est le pionnier en France. Dans ce cadre, la DBAC a été lauréate en novembre d'un appel à projets du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche lancé en avril portant sur l'informatisation de collections scientifiques et archéologiques (près de 3 000 notices). Le dossier soumis par la DBAC consistait essentiellement en un appui RH pour recruter un agent chargé du paramétrage et de la saisie sur la base de données TMS.

4. CARNET DE RECHERCHE COLLIGERE

Dix-huit articles ont été publiés en 2024 (vingt-deux publications en 2023). En dépit de certaines difficultés (délais assez longs de rédaction puis de relecture par les auteurs), la continuité éditoriale a été maintenue, permettant de conserver un lectorat stable par rapport à l'année 2023. La richesse des collections du Collège de France et le travail effectué par le service ressources en ligne, bibliométrie et appui à la recherche de la DBAC ainsi que les nombreuses expositions auxquelles le Collège participe chaque année par ses prêts donnent lieu à publication régulière de nouveaux billets dans les thématiques patrimoniales comme en science ouverte.

Fréquentation de Colligere - 2023 / 2024



Les statistiques indiquent un lectorat d'environ 12 500 visiteurs en 2023 comme en 2024 :

Les articles ayant connu le plus de succès sont les suivants :

- « Le DOI, pour qui, pourquoi et comment ? », déjà premier en 2023 ;
- « HAL, Academia, ResearchGate : comment choisir ? » ;
- « Le Collège de France vous ouvre ses portes ». Exposition virtuelle (1^{er} épisode)

- « Les poupées katsinam, collection Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France (épisode 1) »
- « Lier les identifiants chercheurs : Scopus, WoS, Hal, ORCID (version bilingue) ».

Dans ce palmarès 2024, seul l'article consacré aux poupées katsinam rédigé par le professeur Descola date de l'année concernée. Il y a donc un intérêt sur le long terme pour les billets de Colligere, outre celui porté aux nouvelles publications : d'autres billets publiés en 2024 figurent en bonne place dans les statistiques, comme celui consacré à la Maya du Bouddha (<https://archibibscdf.hypotheses.org/15605>), ou celui qui traite des représentations de Constantinople (<https://archibibscdf.hypotheses.org/16062>).

Les publications d'articles ont systématiquement été relayées dans la rubrique « Actualités » du Collège de France, ainsi que sur les réseaux sociaux de l'établissement. Par ailleurs, cinq articles de 2024 ont mis en avant sur d'autres carnets de la plateforme (Carreau de la Bulac, Korea).

Le comité éditorial a régulièrement reçu des propositions spontanées et ses appels à contribution ont été favorablement accueillis, signe d'une reconnaissance de son sérieux de la part des chercheurs sollicités.

5. NUMÉRISATION DES COLLECTIONS (Salamandre)

La DBAC poursuit la numérisation de ses collections.

En 2024, le service des Archives a fait numériser, avec l'appui financier de l'ambassade de Lituanie, un manuscrit inédit d'Antoine Meillet consacré à la langue lituanienne. Une journée d'études a ainsi pu être organisée autour de cet inédit avec le professeur Rizzi, titulaire de la chaire « Linguistique générale » au Collège de France, et Daniel Petit, professeur et chercheur en linguistique historique à l'ENS, qui se charge de sa transcription.

De plus, parmi les documents conservés dans différentes bibliothèques du Collège de France, ont été numérisés en 2024 et /ou mis en ligne une centaine de milliers de pages, une quinzaine d'ouvrages et quelques objets, qui se répartissent ainsi :

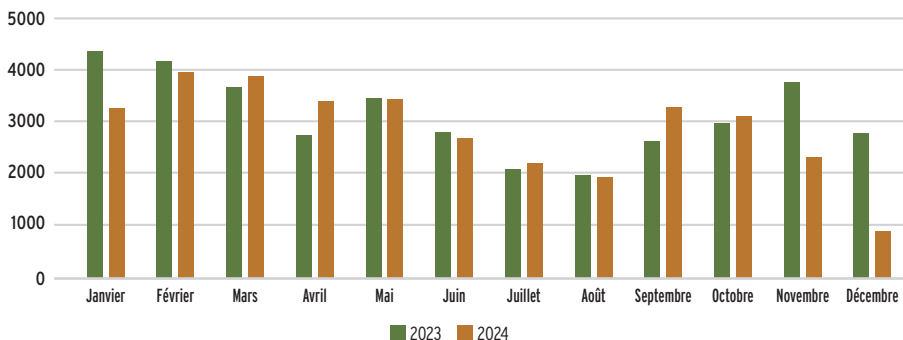
- bibliothèque d'Études tibétaines : plusieurs xylographes et manuscrits ainsi que plusieurs dizaines de numéros de quatre revues, accompagnées de leurs numérisations (environ 60 000 vues) ; mise à jour des numérisations du *Tibetan Mirror* ;

- bibliothèque d'Études chinoises : préparation de la mise en ligne des numérisations des ossements oraculaires; mise en ligne des 14 volumes du *Guoyu yuekan*, journal de linguistique datant de la République durant les années 1930 (1 070 inscriptions);
- bibliothèque d'Études indiennes et centrasiatiques : mise en ligne de 2 ouvrages rares, d'une sélection de manuscrits ainsi que des archives de l'Institut de civilisation indienne (rapports et affiches de cours) avec leurs numérisations (200 vues);
- bibliothèque d'Égyptologie : préparation de la mise en ligne de l'inventaire Drioton mis à jour;
- bibliothèque d'Études japonaises : préparation de la mise en ligne de l'inventaire Castillon accompagné de numérisations (près de 16 000 vues).

Les fonds à numériser sont encore nombreux mais la mise à disposition de ces ressources patrimoniales rares et précieuses avance régulièrement.

La fréquentation globale de la plateforme se maintient autour des 35 000 visiteurs durant l'année 2024.

Fréquentation de Salamandre - 2023 / 2024



En complément de leur publication sur Salamandre, les fonds d'archives sont signalés sur le site national Calames, moissonnés par France Archives et depuis mi-2024 par Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Une partie du public privilégie peut-être désormais ces plate-formes nationales.

6. PHOTOTHÈQUE

La photothèque, destinée à rendre compte de l'activité institutionnelle de l'établissement, est utilisée tant par les services de communication du Collège de France ou de sa fondation que par la presse.

Elle a fait l'objet d'un enrichissement continu durant l'année 2024 et les chiffres d'usage sont similaires à ceux de l'année 2023 :

- 709 photographies ;
- 13 979 requêtes ;
- 1 129 téléchargements.

De façon systématique, des liens numériques sont établis entre les photographies mises en ligne et les événements auxquels elles se rattachent sur le site du Collège de France, permettant un accès à l'intégralité de la documentation disponible.

7. COMITÉ D'HISTOIRE ET COMITÉ DES 500 ANS

Le Comité d'histoire créé en 2024 s'inscrit dans la préparation des manifestations du 5^e centenaire de l'institution en 2030 mais travaille dans le temps long pour compléter les sources existantes et piloter des travaux de recherche. Présidé par le professeur John Scheid, composé de vingt professeurs en activité ou honoraires, de représentants de la DERIP et du DGS, il est orchestré par la DBAC qui en assure le secrétariat. En 2024, il s'est réuni à deux reprises et a lancé plusieurs projets :

- La collecte de sources avec la création d'archives audiovisuelles par le biais d'entretiens filmés d'anciens administrateurs du Collège de France ;
- L'analyse des registres d'auditeurs disponibles pour la première moitié du XIX^e siècle au service des Archives ;
- L'analyse de l'image de l'institution dans la presse française du XVII^e siècle à 1970 qui servira de base à une étude sur la perception de l'établissement par ses contemporains ;
- Études des recueils de notes d'auditeurs conservés par la bibliothèque patrimoniale à toutes les époques afin de susciter des recherches sur le contenu des cours et les méthodes pédagogiques employées durant les différentes périodes.

Le service des Archives et la bibliothèque Patrimoniale sont étroitement associés au Comité d'histoire ; la Patrimoniale constitue des collections de documents qui pourront servir de support au travail des membres de ce comité : collection des thèses de et sur les professeurs, documents audiovisuels, bibliographie sur l'établissement mais aussi collecte des publications en lien avec le Collège de France dans la presse depuis le XIX^e siècle. Le service des Archives collecte tant les sources administratives que des fonds scientifiques, offrant aux chercheurs et aux curieux un patrimoine conséquent sur l'élaboration de la recherche et des enseignements au Collège de France.

SERVICES AUX PUBLICS

1. PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

Réservé aux professeurs et membres des équipes du Collège de France dans sa fonction demandeur, le prêt entre bibliothèques continue d'être régulièrement sollicité et fournit également les documents issus des collections du Collège de France demandés en France et à l'étranger. L'ouvrir à l'ensemble des lecteurs supposerait d' étoffer un service auquel la bibliothèque Patrimoniale affecte actuellement 0,2 ETP et l'ensemble des autres bibliothèques 0,1 ETP.

	2024	2023
Nombre de documents sur support d'autres bibliothèques demandés en PEB par les publics de la bibliothèque (PEB DEMANDEUR - demandes expédiées)	37	72
Nombre de documents sur support d'autres bibliothèques demandés en PEB par les publics de la bibliothèque (PEB DEMANDEUR - demandes expédiées et satisfaites)	36	65
Nombre de documents sur support de la bibliothèque demandés en PEB par les publics d'autres bibliothèques (PEB FOURNISSEUR - demandes reçues)	102	114
Nombre de documents sur support de la bibliothèque demandés en PEB par les publics d'autres bibliothèques (PEB FOURNISSEUR - demandes reçues et satisfaites)	91	103

2. LIBRARY MOBILE

Durant l'année 2024 un nouvel outil a été développé par la DBAC : il s'agit de l'application Library Mobile, qui permet de consulter le portail documentaire Omnia ainsi que différentes actualités des bibliothèques et du Collège de France depuis un smartphone. Cette consultation peut se faire comme invité ou comme lecteur inscrit ; dans ce cas on accède également à son compte lecteur et à la documentation en ligne associée.

COLLÈGE DE FRANCE
— 13 30 —

NOS BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES
DANS VOTRE POCHE

Avec Library Mobile sur votre Smartphone emportez-nous partout avec vous !

1. Scannez les QR codes pour télécharger l'application Library Mobile sur votre Smartphone
2. Tapez Collège de France et sélectionnez notre institution
3. Connectez-vous à nos services en utilisant vos codes d'accès Omnia

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous adresser aux bibliothécaires et aux archivistes.

3. DOCUMENTATION EN LIGNE ET SERVICES À LA RECHERCHE (SCIENCE OUVERTE)

Les bibliothèques du Collège de France proposent une collection importante et variée de ressources en ligne, périodiques, articles, chapitres, livres, bases de données en texte intégral ou non dans leurs domaines d'excellence. Omnia, le portail documentaire, donne accès à près de 400 millions de références en libre accès en ligne.

En 2024, dans le cadre des actions du Collège en faveur de l'accès ouvert à l'information scientifique et à son développement, la DBAC a amplifié son soutien en élargissant son apport financier aux infrastructures de la science ouverte, en particulier à SPARC (fondation néerlandaise qui promeut la science ouverte et l'éducation ouverte au niveau européen), au DOAB (répertoire numérique de livres en libre accès évalués par les pairs et d'éditeurs de livres en libre accès), au DOAJ (revues en *open access*) et à Episciences (plateforme d'édition et de publication scientifiques française en accès ouvert diamant couvrant toutes les disciplines).

Depuis 2021, l'adhésion du Collège de France, via le consortium Couperin, à l'accord global de publication en *open access* et de lecture (*Publish & Read*) dans les revues Wiley donne la possibilité aux chercheurs inscrits en bibliothèque d'accéder sans frais supplémentaires, en *open access* immédiat et sans embargo aux articles émanant du Collège. Cet accord a également permis en 2024 la publication en accès ouvert de 19 articles rédigés par les professeurs et les équipes du Collège, sans dépenses de frais de publication préalables (*Article processing charges* ou APC).

Le portail HAL du Collège de France poursuit son développement, compte désormais 21 604 références (20 871 en 2023) dont 13 312 en texte intégral et a totalisé 4 438 téléchargements en 2024 (5 420 en 2023).

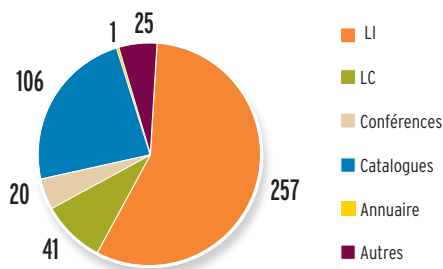
Enfin, Ramus, la base de signalement de la production scientifique des équipes du Collège, fait l'objet depuis 2023 d'un travail de paramétrage sur le logiciel libre Omeka-S en lien avec le service des Éditions, le pôle web et la Direction des Systèmes d'Information (DSI). Ce projet vise à remplacer l'actuelle base Zotero et à récupérer des données depuis le portail HAL. L'outil devrait être mis en ligne au printemps 2025.

4. VENTES DE LIVRES

Le pôle Patrimonial a pris en charge en 2018 la vente des publications du Collège de France aux auditeurs et visiteurs du site Marcelin-Berthelot.

En 2024, 450 documents ont été vendus, dont voici la répartition :

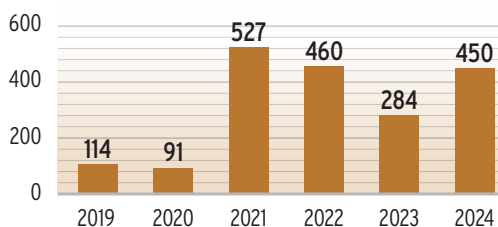
**Répartition des ventes
par type de documents en 2024**



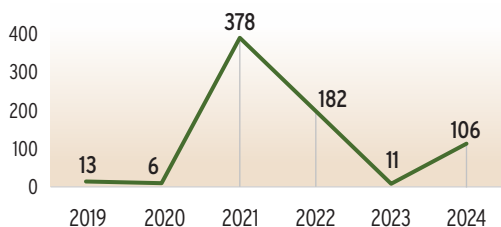
Les ventes ont été supérieures à celles de 2023 en raison de la tenue de deux expositions (*À bras le corps* et *Vins, huiles et Parfums*) mais aussi à l'approche des fêtes : les leçons inaugurales ou de clôture des professeurs et les catalogues d'exposition du Collège ont été largement offerts !

Malgré ces deux évènements, les ventes se situent en deçà des années 2021 et 2022 où les catalogues des expositions *Champollion* et surtout *Papyrus* avaient eu beaucoup de succès.

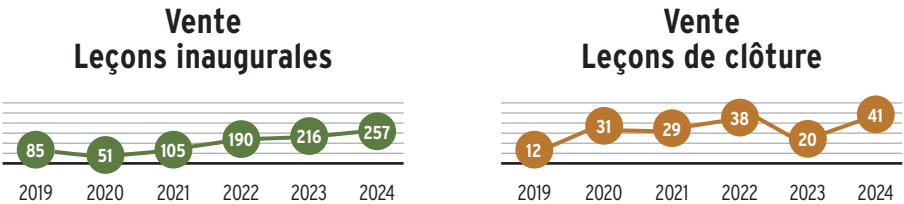
Nombre de ventes de publications



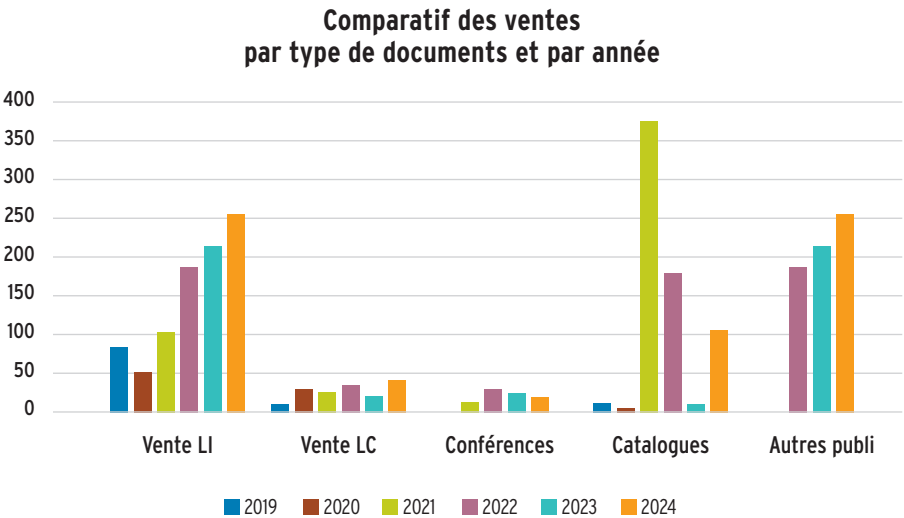
Vente Catalogues



Cependant, une progression annuelle continue est à constater concernant les ventes des leçons inaugurales et des leçons de clôture :



Les leçons inaugurales, hormis durant l'année 2021, sont les publications du Collège de France qui sont le plus vendues à l'accueil du pôle Patrimonial, comme c'est le cas, dans des proportions bien plus importantes, en librairie.



En 2024, le montant des ventes s'élève à 7 569,41 €.

PARTENARIATS

1. CollEx - Persée

L'année 2024 a vu l'organisation de deux journées d'études autour du projet COREL (Code relationnel) le 29 mai et le 11 décembre 2024 (clôture) : lauréat d'un appel à projets en 2022 et doté d'une subvention du GIS CollEx-Persée à hauteur de 81 348 € sous portage administratif du Collège de France, ce projet traitant de l'intelligibilité du droit impérial chinois a permis la numérisation de textes juridiques chinois anciens issus de codes successifs conservés par la bibliothèque d'Études chinoises, leur océrisation, leur indexation et leur publication dans une base de données et un site dédiés, créés dans le cadre du projet afin de comprendre l'évolution du droit chinois sous les Qing (1644-1911). COREL a rassemblé aussi l'École française d'Extrême-Orient et l'Université Nice-Côte d'Azur et le CNRS.



Scène de vie d'un tribunal chinois sous les Qing (1644-1911), extrait de Wu Youru 吳友如, Wu Youru huabao 吳友如畫寶 十二集 [Illustrations de Wu Youru en douze tomes], Shanghai, Biyuan, 1909. - Bibliothèque d'Études chinoises du Collège de France

2. RÉSEAUX INTERNATIONAUX D'ÉTUDES ASIATIQUES



Du 16 au 18 mai 2024, le Collège de France a accueilli le colloque annuel de l'ENKRS (European Network of Korean Resources Specialists). Intitulé «Unlocking Korean Collections to the World: Library digitization Efforts, Research and Teaching Support», subventionné par la Korea Foundation et soutenu par le GIS Asie, il a remporté un grand succès et rassemblé 50 participants de 11 pays différents issus de 30 institutions, dont 26 bibliothèques, soucieux de présenter leurs réalisations en matière de numérisation et de diffusion des collections coréennes conservées en Europe. La responsable

de la bibliothèque d'Études coréennes, No Mi-Sug et son équipe ont organisé cet événement de main de maître (*en savoir plus*).

Dans le cadre de la European Association for Sinological Librarians (EASL, <https://www.easl.org/>), sa présidente Delphine Spicq (en charge de la bibliothèque d'Études chinoises) a co-organisé la 44^e conférence de l'association (4-6 septembre 2024, Staatsbibliothek zu Berlin) et proposé une présentation intitulée «The Restauration of a Rare Work: the Mongolian Manuscript of Sūtra of Transcendent Knowledge». D'autres membres de l'association ont fait découvrir des fonds ou des ouvrages spécifiques de leurs bibliothèques. Des éditeurs ont présenté des bases de données (CNKI, Wanfang data, TBMC, etc.). Sont intervenus enfin des directeurs ou responsables de collections venus de Chine (Chinese Academy of Social Sciences' Library, National Library of China). Cette conférence annuelle, qui se déroule essentiellement en anglais, est l'occasion pour les bibliothèques de sinologie d'Europe de se retrouver une fois par an et d'échanger sur leurs activités, de monter des partenariats, notamment autour l'achat de ressources en ligne et de valoriser leurs collections.

En juin 2024, les journées d'étude DocAsie se tenaient à Bordeaux (*en savoir plus*) et ont regroupé plusieurs bibliothèques du pôle Mondes asiatiques du Collège de France. Cet événement a souligné les défis rencontrés par les chercheurs sur le terrain, notamment dans les pays soumis à des régimes politiques autoritaires. Face aux avancées technologiques rapides, les dis-

cussions ont porté sur l'émergence de nouveaux outils de recherche et sur la manière de les exploiter efficacement au service de la documentation. Cette réflexion collective ouvre des perspectives intéressantes pour l'amélioration des pratiques documentaires et la valorisation des ressources académiques.

Enfin, à l'occasion des Assises de la recherche sur l'Asie organisées par le GIS-Asie au Campus Condorcet, Caroline Riberaigua, en charge de la bibliothèque d'Études indiennes et centrasiatiques au Collège de France, a participé à une table ronde « Documenter l'Asie : état des lieux, enjeux et défis » le 17 septembre 2024 ([en savoir plus](#)).

3. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

En 2024, les huit bibliothèques labellisées CollEx au Collège de France, ainsi que la bibliothèque Patrimoniale, ont décrit leurs fonds au sein du Catalogue Collectif de France (CCFr) à partir de l'outil TapiR. Cette initiative portée par CollEx Persée vise à améliorer la cartographie des fonds labellisés et à construire des liens entre les collections indexées par typologie, géographie ou sujets.

29

La bibliothèque d'Études indiennes et centrasiatiques est une des contributrices du portail « France-Asie du Sud : patrimoines partagés » piloté par la BnF ([lien](#)) ; à ce titre, ses responsables, Caroline Riberaigua et Ronan Moreau, sont membres du conseil scientifique du projet et ont enrichi le site de plusieurs articles : « Sylvain Lévi et Prabodh Bagchi » et « L'Institut de civilisation indienne de Paris ». Ils ont également participé à la journée d'études organisée pour le lancement du site le 15 octobre 2024 : « France – Asie du Sud : circulation des savoirs » ([lien](#)) durant laquelle Ronan Moreau a présenté une communication dédiée aux relations entre Sylvain Lévi et Prabodh Bagchi et Caroline Riberaigua a participé à la table ronde dédiée à la circulation des savoirs entre la France et l'Asie du Sud animée par Samuel Berthet, avec Jacques Weber, Claudine Leblanc et Kapil Raj.

4. Université Paris Sciences & Lettres - PSL

Une conservatrice des bibliothèques, Sylvie Fayet, a succédé à la chercheuse Anne-Marie Turcan-Verkerk à la tête de la Direction de la politique documentaire et de la science ouverte (DPDSO) de l'Université PSL dont le Collège de France est membre associé.

Le groupe de travail qui rassemble les responsables d'entités, connu sous le nom de « GLAM » (Group of Libraries, Archives and Museum) mais dénommé

aujourd'hui « Service mutualisé support de la documentation et de la diffusion des savoirs » (SMS), s'est réuni trois fois en 2024. Il a travaillé sur un projet de carte européenne d'accès aux bibliothèques, rédigé la nouvelle convention qui définit le rôle de chaque entité documentaire au sein du SMS et les missions de celui-ci, préparé le Conseil de la documentation de décembre 2024, instruit le dossier de l'entrée de PSL dans le projet [recherchedata.gouv](https://projet.recherchedata.gouv.fr/) dédié à la science ouverte, élaboré, avec le groupe dédié à ce sujet, la politique d'acquisitions de ressources en ligne mutualisées pour 2025, mis la dernière main à la charte de politique documentaire et enfin réfléchi à des actions communes en matière de conservation et de numérisation.

Un chargé d'informatique documentaire, Maxence Gevaudan, est venu renforcer l'équipe de la DPDSO en septembre 2024 ; il a dressé l'état des lieux des outils informatiques utilisés dans les 14 institutions membres afin de préparer le cahier des charges de l'outil destiné à remplacer Explore, le portail documentaire et bibliothèque numérique de PSL. Un groupe de travail technique est venu l'épauler.

Fin 2024, il a été décidé d'augmenter la fréquence des réunions du GLAM en 2025 afin de traiter des nombreux dossiers en cours.

Le Collège de France, membre associé du grand établissement qu'est l'université PSL depuis 2022, a participé à l'ensemble des groupes de travail et mis ses ressources à disposition selon le principe de subsidiarité.

5. PATrimoine Scientifique et Technique Contemporain (PATSTEC)

Le Collège de France a validé en mai son adhésion au réseau PATSTEC afin de poursuivre l'identification et la valorisation des fonds scientifiques patrimoniaux et de sensibiliser les laboratoires à la nécessité de documenter le matériel d'aujourd'hui (la conservation n'est pas nécessairement une solution en raison des contraintes de place et de budget). Ce réseau rassemble les informations et les diffuse autour de ces thématiques, élabore des outils de travail (thesaurus, etc.) et cartographie les collections des institutions partenaires pour leur donner de la visibilité.

6. RÉSEAUX ARCHIVISTIQUES

Les archivistes ont régulièrement travaillé avec des spécialistes (conservateurs et chercheurs) pour améliorer les descriptions et l'accès aux documents :

le musée du Louvre pour le fonds Claude Schaeffer, le laboratoire Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn) pour la collection Saint-Syméon, l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) pour la mise en ligne des archives d'Ernest Renan. De même, ils ont coopéré avec des partenaires institutionnels du Collège de France, comme le Louvre, la BnF, et les Archives de France pour le moissonnage des bases de données.

Leur participation au projet « *PARES : Gaston Paris, des archives aux réseaux* » (Université Paris-Cité/Université de Zurich), un temps mis en pause, a été réactivée en 2024 en vue de la numérisation et la mise en commun des archives de Gaston Paris.

Enfin, le service des Archives est devenu un acteur à part entière du réseau Frantiq (Fédération et ressources sur l'Antiquité) et a participé aux rencontres annuelles aussi bien qu'à la rédaction de documents professionnels sur la numérisation des archives à destination des membres du réseau. Par ailleurs, le service a commencé à organiser la venue des membres en tant qu'hôte des journées annuelles en 2025.



Portrait de Gaston Paris
(Crédit Collège de France)

FOCUS SUR LES SERVICES DE LA DBAC

Bibliothèque Byzantine

L'activité de la bibliothèque Byzantine s'est orientée dans deux directions principales. La première a consisté à améliorer le signalement de collections de sources et de fonds patrimoniaux : la collection *Sources chrétiennes* héritée de l'ancienne Bibliothèque des Christianismes Orientaux doublonnait en partie celle de la byzantine (637 items), le fonds ancien a été presque totalement signalé sur le Sudoc, notamment les imprimés antérieurs à 1800 : *Acta sanctorum* (71 volumes), fonds Thomas Whittemore (90 volumes). Ensuite, la bibliothèque a initié une série d'actions culturelles visant à communiquer le plus largement possible autour de ses collections : présentation au public du livre *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes* (1450-1700) en présence de plusieurs auteurs (28 juin) et lectures du *Roman d'Alexandre* traduit du syriaque (21-22 septembre). Enfin, la bibliothèque a contribué à l'enrichissement du site web du Collège de France à travers la rédaction de notices des professeurs disparus (biographie, présentation de la chaire, renvois bibliographiques) dans le domaine médiéval.

Les agents de la bibliothèque mènent une activité scientifique régulière et intense. Ainsi en ce qui concerne l'intervention aux colloques :

- Nina Iamanidzé : « Les voyages des Thierry : itinéraires archéologiques entre les années 1950 et 2000 (Anatolie, Caucase du sud, Proche-Orient) » (INHA, 21 novembre),
- Id., « Beyond the Image: reading and perceiving the inscriptions on Medieval Georgian Altar Screens » (International Kartvelological Congress. The Georgian National Academy of Sciences à Tbilisi, 25-28 septembre),
- Konstantin Vetochnikov, « Le relazioni tra il Patriarcato ecumenico e il Patriarcato di Antiochia prima del 1724: i modelli ecclesiologici » (Rome, Institut Pontifical Oriental, 29 novembre 2024),
- Id., « Tsar of Moscow or Basileus Romaion? » (Istanbul, Swedish Research Institute in Istanbul, 21-22 octobre 2024),
- Id., séminaire Les Églises, l'Ukraine et la paix (Paris, Collège des Bernardins, janvier-juin 2024).

Plusieurs publications sont à relever :

- Nina Iamanidzé et N. Asutay-Efenberger (dir.), *Artists and Craftsmen on the Road. Georgian Medieval Architectural Sculpture in Interaction with Byzantine, Persian, Seljuk and Armenian Art* (Anton H. Konrad Verlag, Weissenhorn 2024),
- Id., « Beyond the Image: Inscriptions on Medieval Georgian Altar Screens (10th–11th c.) » dans P. Androudis (dir.), *Mélanges en l'honneur de Nicole Thierry* (à paraître en 2025),
- Konstantin Vetochnikov, Чи насправді у 1686 році відбулася зміна юрисдикції Київської митрополії ? [en ukrainien, *La juridiction de la métropole de Kiev a-t-elle réellement changé en 1686 ?*], Церква і суспільство 1(03) (2024) 59-67,
- Id., « The Patriarchate of Constantinople. Relations with the Archbishoprics of Ohrid and Peć in the Ottoman Period (16th-18th Cent.) », Edward G. Farrugia, S.J., Željko Paša, S.J. (eds.), *Autocephaly: Coming of Age in Communion. Historical, Canonical, Liturgical, and Theological Studies*, vol. I, (Orientalia Christiana Analecta 314), Rome 2023, p. 81-122,
- Id., « The Creation of the Moscow Patriarchate. Acts, Canonical Consequences and Reception by the Ancient Patriarchates », Edward G. Farrugia, S.J., Željko Paša, S.J. (eds.), *Autocephaly: Coming of Age in Communion. Historical, Canonical, Liturgical, and Theological Studies*, vol. II, (Orientalia Christiana Analecta 315), Rome 2023, p. 1099-1135,
- Id., « Les relations du Patriarcat œcuménique avec le patriarcat d'Antioche à l'époque ottomane avant 1724, La division de l'Église rûm d'Antioche en 1724 et la construction des identités confessionnelles orthodoxe et catholique », B. Heyberger, Ž. Paša, R. el Gemayel, Beyrouth 2024, p. 133-173.

Le personnel de la bibliothèque s'est également impliqué dans des missions d'enseignement à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales sur l'histoire et arts du Caucase chrétien ancienne et médiévale (depuis 2010, cours magistral L1, L2, L3), sur la culture et civilisation de la Géorgie (depuis 2019, cours magistral et séminaires Master), à l'École Pratique des Hautes Études sur le vieux-slave, vieux-russe (cours magistral), à l'Institut Pontifical Oriental - Université Pontificale Grégorienne sur la diplomatie ecclésiastique byzantine et russe médiévale.

Bibliothèque Claude Lévi-Strauss

En 2023, les 33 carnets dont 13 relèvent des consultations d'archives et 20 des notes prises sur le terrain de Nathan Wachtel avaient fait l'objet d'un traitement archivistique et d'une valorisation grâce à un billet publié dans Colligere. En 2024, les 33 carnets ont été numérisés et mis en ligne sur le site <https://www.archivesethnologues.fr/> (accès restreint). Par ailleurs, le fonds de Robert Pageard, magistrat en Afrique de l'Ouest (Mali et Burkina Faso) et ethnologue amateur auprès des Mossi, a fait l'objet d'un inventaire approfondi et d'un reconditionnement dont un billet fait état sur Colligere (*en savoir plus*).

La bibliothèque Claude-Lévi-Strauss est le seul dépositaire en Europe de la version papier des *Human Relation Area Files* (HRAF), fichier ethnographique organisé selon un double classement géographique et thématique. Les 6000 sources (ouvrages, thèses, articles, et monographies produites par l'association des HRAF) sont aussi reproduites de façon intégrale et constituent en soi une bibliothèque. Depuis 2022, les références de ces documents sont intégrées dans le catalogue de la bibliothèque, un signalement qui permet de mettre en valeur des textes parfois rares. Aujourd'hui près de 70 % des sources sont signalées, des chantiers restant à mener pour l'Amérique du Nord et le Moyen-Orient.

Bibliothèque d'Égyptologie

La bibliothèque a acquis et traité cette année 320 monographies et 135 volumes de périodiques.

Un travail de fond est en cours concernant le signalement rétrospectif des collections dans le SIGB Alma et dans le SUDOC et plus particulièrement des périodiques Leclant. La bibliothèque participe aussi au PCP Antiquité sous la houlette de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne : en 2024, le positionnement a été effectué dans la base partagée pour 197 titres sur les 236 concernés et les notes ont été remplies pour 213 titres sur 236.

À la suite du colloque que la chaire du professeur Coulon a consacré en juillet 2024 à l'égyptologue Jean Yoyotte une exposition a été montée (*cf. page 12*). Les archives Drioton, mises en ligne sur Salamandre (*cf. page 21*) ont également suscité une collaboration avec la BNU de Strasbourg pour la préparation de quatorze notices de sources arabes de leur fonds.

La réalisation d'inventaires détaillés des archives de la bibliothèque s'est poursuivie pour le fonds Altieri (série de photographies sur plaques de verre d'un voyage en Égypte fin XIX^e - début XX^e siècle), de même que le traitement et reconditionnement des cartons d'archives du professeur Jean Leclant par

Arthur Lesage, CRD Sorbonne-CdF et celui des archives du professeur Alexandre Moret par Cécile Bernal, PSL-EPHE, chercheuse associée à la chaire. Le projet LEAD (*Late Egyptian Artefact Database*) mené par la chaire en collaboration avec l'IFAO du Caire et le musée du Louvre à Paris et consacré à la statuaire tardive, a également mobilisé la responsable de la bibliothèque et son adjointe pour développer la base de données en ligne, intégrer les données, assurer tests et vérifications en temps réel des jeux de données, adapter les thésaurus aux nouveaux besoins avec l'informaticien dédié au projet. La bibliothèque a également préparé un colloque sur la statuaire tardive prévu en mai 2025.

Enfin, une partie de l'équipe s'est consacrée au projet éditorial de la chaire et de la bibliothèque et travaillé sur les maquettes préparatoires et couvertures de la collection à venir qui s'intitulera « Archives d'Égypte ». Elle a également participé au premier volume de la collection intitulé *Les tombes familiales de Kanéfer et d'Ânemhès : édition du manuscrit d'Étienne Drioton...* par Raphaële Meffre en se chargeant de la mise en page de la transcription du manuscrit d'Étienne Drioton et du traitement de la bibliographie. Le travail sur le deuxième volume de la collection, consacré au colloque Legrain qui s'est tenu en 2015, a commencé en parallèle avec demande des articles aux auteurs, premières relectures et corrections et une prise de contact établie avec Michèle Juret pour le troisième volume envisagé, une biographie du professeur Étienne Drioton, à partir de son ouvrage de 2014 *Étienne Drioton et l'Égypte*, revu et augmenté.

L'équipe est très impliquée dans la recherche et dans la diffusion des connaissances en égyptologie. Plusieurs d'entre eux sont membres de missions et participent à ce titre à des campagnes de fouilles, dispensent des conférences et publient des articles. Sans être exhaustive, la liste ci-après donne un aperçu de la variété et de la richesse de leurs travaux, qui font d'eux des interlocuteurs de choix pour les lecteurs de la bibliothèque :

Valentin Boyer : participation à la mission de fouilles dans le cadre du projet de site-management du site d'Éléphantine dirigé par l'Institut archéologique allemand (DAI, mars 2024). Publication : « Artistes contemporains égyptiens : perceptions et réappropriations de l'Égypte antique », dans G. Charrak (dir.), *L'Égypte dure longtemps. Regards croisés sur la réception de la civilisation pharaonique*, Les Nilotiques 27, 2024, p. 277-299. Conférence : « Néfertari, 'la plus belle de toutes' : de reine égyptienne à icône moderne ? 120 ans depuis la découverte de sa tombe », bibliothèque Mériadeck, Bordeaux, juin 2024.

Arthur Lesage : conférence : « Ne suis-je pas une femme ? » : Marqueurs du féminin et lettres de femmes, Premières rencontres doctorales de la Société française d'égyptologie, INHA, Paris, 24/06/2024. Participation au chantier archéologique de la Mission française de Médamoud (Sorbonne Université - CNRS UMR 8167 « Orient et Méditerranée » - IFAO), sous la direction de F. Relats Montserrat, février 2024. Publication : « Interpréter le genre du Je dans un corpus de "lettres de femmes" (Égypte, c. 2400 – 1000 av. n. è.) », Clio. Femmes, genre, histoire. n°60, « Parole, paroles », 2024, p. 25-44.

Sepideh Qaheri-Paquette : conférence avec Dominique Agut, « De Thèbes à Suse : l'apport des travaux de Jean Yoyotte à l'histoire et à l'archéologie de l'Empire perse » à l'occasion du colloque « Jean Yoyotte (1927-2009) », juillet 2024, Collège de France. Participation à la mission d'étude du matériel d'époque perse de Tell el-Herr (Égypte, novembre 2024) et rédaction du rapport de mission.

Les membres de l'équipe sont également très actifs en matière d'enseignement et dispensent des cours à l'École du Louvre, l'École des Arts joailliers, en Licence à Sorbonne Université, ainsi qu'à l'Institut Catholique de Paris.

Bibliothèque d'Études chinoises

La bibliothèque a co-organisé et participé à l'inauguration d'une exposition puis d'une journée d'études les 24 et 25 septembre 2025 au musée du Palais de Shenyang, en Mandchourie (Chine) autour d'un atlas du domaine de chasse de Shengjing (l'actuelle Shenyang) datant du milieu du XIX^e siècle et appartenant à la bibliothèque. Un fac-similé de l'édition originale a été exposé avec des objets et des documents du musée du Palais sur la chasse et la culture mandchoues (*cf. fig. page suivante*).

Lors du colloque du centenaire de l'Institut des Hautes Études Chinoises le 14-15 octobre 2024, plus de 100 personnes ont été accueillies à la BnF autour de la figure du sinologue Édouard Chavannes puis à l'Institut des Civilisations du Collège de France autour de l'histoire de ce centre de recherches. Les échanges ont témoigné de l'intérêt d'un large public d'amateurs mais aussi des spécialistes du domaine pour l'histoire d'une des principales institutions sinologiques du pays.

La responsable de la bibliothèque d'Études chinoises organise régulièrement des visites de la salle de lecture du pôle Mondes Asiatiques auquel



Hommage à l'arbre divin (shen shu) dans Shengjing weichang quantu
(Illustrations complètes du domaine de chasse de Shengjing), 1835.

est rattaché la bibliothèque, ainsi que des présentations d'ouvrages rares. En 2024, elle a organisé une présentation pour les étudiants du Centre Alexandre Koyré de l'EHESS le 6 juin, puis une seconde le 27 novembre 2024. Elle a également organisé une visite et une présentation d'ouvrages rares pour une délégation chinoise de l'université du Zhejiang à Hangzhou invitée par un collègue de l'Ecole Française d'Extrême-Orient, Costantino Moretti le 18 juin 2024.

Un séminaire d'« Introduction à la langue mandchoue par la lecture de textes historiques » (EHESS) a eu lieu dans les locaux de l'Institut des Civilisations et impliqué plusieurs personnes travaillant à la bibliothèque (la responsable et une doctorante du CRCAO). La responsable de la bibliothèque a participé au séminaire sur « La Chine républicaine (1912-1949) : nouvelles approches historiques » (EHESS) et proposé des ressources et sources pour les étudiants. Un séminaire de déchiffrement, transcription et traduction en français d'inscriptions des temples de Pékin (EPHE), animé par Marianne Bujard, la directrice du Centre d'études chinoises du Collège, directrice d'études à l'EPHE et membre du CRCAO a également lieu à l'Institut des Civilisations,

ainsi qu'un séminaire de paléographie chinoise : déchiffrement et traduction de manuscrits du IV^e siècle avant J.-C. animé par Marianne Bujard et Olivier Venture, directeur d'études à l'EPHE et membre du CRCAO.

La responsable de la bibliothèque co-dirige depuis 2014 la revue *Artefact, Techniques, histoire et sciences humaines* qui propose régulièrement des articles et des dossiers thématiques sur l'histoire des techniques en Chine.

Enfin, outre l'acquisition par achat de 340 volumes de monographies et 326 volumes de périodiques, la bibliothèque a reçu un don exceptionnel d'une collection d'ouvrages sur la peinture chinoise ancienne (232 volumes) édité par l'Université du Zhejiang dont il n'existe qu'une autre collection à disposition en Europe à ce jour.



Bibliothèque d'Études coréennes

La bibliothèque a contribué le 6 septembre au lancement du groupe d'étude sur le bouddhisme coréen par Yannick Bruneton au Collège de France et rassemblant plusieurs spécialistes du domaine. Le 9 octobre, une conférence sur le bouddhisme coréen a été organisée avec Seunghye Lee, conservatrice du musée des Arts LEEUM de Séoul, intitulée : « Refiguring Korean Buddhist Women : Three Historical Moments ». Quatre numéros du bulletin du Centre d'études coréennes, *La Corée au Collège*, créé en 2023, ont été produits en 2024 (n° 6 à 9). On a accroché dans la salle de lecture du

pôle Mondes asiatiques la reproduction d'une carte du monde tirée du *Ch'onha chegukto*, manuscrit réalisé entre 1776 et 1795 et conservé à la bibliothèque d'Études coréennes (voir fig. ci-dessus).

Pour la dixième année consécutive, la bibliothèque reconduit le partenariat d'accueil d'un stagiaire coréen en sciences de l'information dans le cadre du programme KF Library Internship de la Korea Foundation : elle a accueilli pendant près d'un an et formé une candidate sélectionnée conjointement par la KF et le Collège de France. Ce programme joue un rôle important dans l'ancrage de la bibliothèque dans le paysage des études coréennes internationales. 2024 a également été l'année où la bibliothèque a organisé les journées européennes en études coréennes (ENKRS), comme détaillé

plus haut (cf. page 28). Au cours de l'année sont entrés 115 titres (85 volumes et 31 e-books) par acquisition et 163 (187 volumes) par dons, ainsi que 25 périodiques.

Bibliothèque d'Études indiennes et centrasiatiques

Outre les monographies acquises à titre onéreux, 433 titres ont intégré les collections en 2024 par le biais de dons. En particulier 412 titres de la bibliothèque du philologue indianiste Michel Angot (1949-2024) sur les littératures sanscrites ont été donnés à la bibliothèque par sa veuve Michelle Angot. L'enrichissement a concerné aussi la collection d'œuvres népalaises initiée par Chandra Shumsher lors de la fondation de la bibliothèque en 1929 : Anne Vergati, anthropologue spécialiste du Népal, a donné un tambour népalais en bronze de type *ḍamaru* daté par inscription de 1671 et ayant appartenu au roi de Bhaktapur, Jagat Prakāśa Malla (voir fig. ci-contre). Grâce à une subvention de l'Abes, des fonds anciens en langues indiennes ont pu être catalogués : 95 volumes en bengali (notamment des éditions originales d'œuvres de Tagore), 31 volumes en pali et en écriture cinghalaise. Les travaux de reliure des périodiques se sont poursuivis, ainsi que de monographies, notamment des volumes des Reports and Memoirs de l'IsMEO, provenant de la bibliothèque de Gérard Fussman et mis ainsi en libre accès.



La bibliothèque porte une attention particulière à la restauration de ses collections et les pièces suivantes ont pu être traitées en 2024 :

- 2 manuscrits sur ôles provenant d'Inde, du Népal du Sri Lanka et de Thaïlande ;
- 5 manuscrits sur papier provenant d'Inde et du Népal (XVIII^e et XIX^e siècle) ;
- Un livre rare : planche de l'édition originale des *Monuments of Sañchi*.

Quatre des manuscrits restaurés en 2024, un manuscrit népalais supplémentaire, une dactylographie issue des archives de Madeleine Biarreau (inédicté) ainsi qu'un livre rare (ouvrage bengali daté de 1823 *Kalikātā kamalālaya* dont il n'existe que peu d'exemplaires dans le monde) ont été sélectionnés pour être numérisés en fin d'année sur les crédits 2024. D'autres numérisations seront réalisées en 2025, notamment à l'issue du retour de tous les manuscrits.

La bibliothèque a poursuivi son activité de veille et de diffusion vers les lecteurs sur les appels à communications, les conférences, colloques, cours, séminaires, annonces de publications, poste à pourvoir et soutenance de thèse dans le domaine des études indiennes et centrasiatiques.

Dans le cadre d'un travail de refonte réalisé par le groupe de travail communication transversal aux bibliothèques, avec le soutien de la DSI, cette communication a été formalisée en listes de diffusion SYMPA.

La bibliothèque est impliquée dans l'enseignement. Depuis 2023, Caroline Riberaigua traite de l'histoire de l'art du monde indien (Asie du Sud, du Sud-Est, art bouddhique de Bactriane et du Gandhara, art du Népal et du Tibet) à l'École du Louvre et Ronan Moreau a participé au colloque « Les merveilles de l'Inde vues du monde gréco-romain », organisé à Besançon par l'Université de Franche-Comté et l'Université de Strasbourg (18 - 19 janvier) en abordant « Les grands félins, entre Grèce et Inde ».

À la demande du Groupe de recherches en études indiennes (GREI – EA 2120), la salle de lecture des bibliothèques du pôle Mondes asiatiques a servi, le 4 avril, de lieu de tournage pour des films documentaires sur les chercheurs du laboratoire ([lien YouTube](#)).

Enfin, la bibliothèque a traité le stock des publications de l'Institut de civilisation indienne dans l'attente d'un nouveau diffuseur après la faillite de De Boccard.

Bibliothèque d'Études japonaises

En 2024 l'activité de publication s'est concentrée sur la préparation de trois titres dont le suivant devait sortir durant les premiers mois de 2025 : *Le bouddhisme Chan de la Chine prémoderne et sa diffusion en Asie orientale* sous la direction de Garance Chao Zhang et d'Ishii Seijun et présenté par le professeur Jean-Noël Robert.

La numérisation du fonds Castillon est achevée en septembre 2024 ; Le chargement sur Salamandre de la partie livres (87 titres, 251 volumes, 15 900 fichiers images, soit 97% des fichiers produits) devait être terminé avant la fin janvier 2025. À ce projet qui a commencé en 2023, dont le coût total s'est élevé finalement à environs 12 000 €, l'Université Paris Cité et le CRCAO a participé à la hauteur de 5 500 €, le reste étant assuré par le budget courant de la bibliothèque. On prévoit en 2025 quelques activités de promotion de cette collection et sa mise en ligne comme un billet dans Colligere



Edo Ryûkô Ryôritsu [L'art culinaire, à la mode d'Edo], 1835, peint par Tani Bunchô (1763-1840).

ou des présentations orales lors de rencontres professionnelles. On envisage également de permettre le signalement d'une partie des ouvrages japonais anciens de cette collection, principalement datant de la deuxième moitié du XIX^e siècle, dans The largest Digital Reference on Pre-Modern Japanese Work, le catalogue de livres anciens du prestigieux National Institute of Japanese Literature.

En septembre 2024, la bibliothèque a reçu environ 600 volumes en don de Charlotte von Verschuer, ancienne directrice d'étude à l'EPHE, spécialiste du Japon ancien et médiéval. Il s'agit du deuxième et dernier transfert à partir du Japon. La totalité du premier envoi en 2018, environ 300 titres, a déjà été cataloguée et intégrée à la bibliothèque. Le catalogage de la deuxième partie devait s'achever courant 2025.

Bibliothèque d'Études ottomanes

La bibliothèque a procédé à la numérisation des collections de documents ottomans et leur impression en vue de les rendre disponibles aux membres du Centre d'Études Ottomanes.

Le recensement, l'analyse et le catalogage du fonds Chehata sur le droit musulman ont également considérablement progressé et la moitié des documents sont désormais à la disposition du public.

La rédaction par Elif Becan de la plaquette consacrée à Stéphane Yérasimos (1942-2005) et à son fonds est achevée. La prochaine plaquette, qui sera consacrée à Jean Sauvaget, a été mise en chantier.

Par ailleurs, depuis l'ouverture au public de l'Institut des Civilisations, la bibliothèque accueille davantage de lecteurs, notamment des doctorants et chercheurs étrangers par-delà le cercle des ottomanistes et turcologues français. Ainsi Benedek Péri (Université Eötvös Loránd à Budapest) et Eleni Gara (Université de l'Égée à Mytilène) ont pu tirer profit de leur séjour à Paris pour travailler en salle de lecture.

Bibliothèque d'Études tibétaines

En 2024, la bibliothèque a eu l'honneur de recevoir un précieux don de Rachel Guidoni, pour le fonds Deny Roger, comprenant 13 manuscrits et 4 xylographies d'une grande valeur scientifique et couvrant des sujets principalement liés au bouddhisme tibétain mais également à la religion Bön qui constitue l'une des traditions spirituelles les plus anciennes du Tibet. Ces manuscrits et xylographies apportent une connaissance approfondie des pratiques religieuses et philosophiques du Tibet et permettront aux chercheurs et aux étudiants d'explorer en détail les influences réciproques entre le bouddhisme et le Bön, tout en offrant un aperçu des méthodes anciennes de transmission du savoir dans les cultures tibétaines.

La bibliothèque a également reçu de la part de Philippe Hoertz une charte astrologique tibétaine (*gab tse*, 64x170 cm) d'un haut niveau de détail et constituant un exemple rare et remarquable de ce type de représentation. Cependant, la partie inférieure du tableau est endommagée et nécessite une restauration.

Enfin, la famille Surkhang a donné sa collection d'archives privées documentant le rôle important des nobles dans l'histoire politique, administrative et militaire du Tibet des Dalaï-Lamas. La collection est composée de 45 documents datés du XVII^e au début du XX^e siècle, d'originaux et copies de titres de propriété et d'attestations de privilèges, contrats, reçus, etc.



Alice Travers, Jampa Yangchen Surkhang et Thomas Römer, crédit Patrick Imbert).

La collection doit faire l'objet d'une campagne de restauration et de numérisation. Alice Travers va travailler sur cette collection dans le cadre du programme « Histoire du gouvernement du Ganden Phodrang (1642-1959) » du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale.

En 2024, le Centre d'Études Tibétaines a célébré son 50^e anniversaire et la bibliothèque d'études tibétaines a organisé une conférence dédiée à la peinture murale du Tibet durant laquelle a été présentée l'acquisition exceptionnelle effectuée en 2018 d'un ouvrage de référence dédié à cette technique.

Bibliothèque Patrimoniale

La bibliothèque a entrepris en 2024 le récolement de ses fonds. L'inventaire a débuté dans la première salle de lecture et va se poursuivre pendant les périodes de fermetures annuelles. La description des fonds spécifiques légués par les professeurs a débuté dans le Catalogue des Collections du CCFr (fonds Bataillon et Bédier). Ces notices de présentations détaillées sont particulièrement précieuses pour l'identification et la localisation de nos fonds par les chercheurs français et étrangers.

La mission de valorisation des collections se poursuit au travers de plusieurs activités : la vente des leçons inaugurales et des ouvrages des professeurs,

publiés aux éditions du Collège de France, l'animation de nombreuses visites dont les thématiques sont choisis pour répondre à des demandes spécifiques. La bibliothèque assure la mise en place régulière de tables d'actualités dans le cadre des leçons inaugurales et pour informer le public de la programmation des colloques, conférences et autres événements (Fête de la science, Journées Européennes du Patrimoine).

Elle poursuit le partenariat avec la Mairie de Paris pour l'ajout des leçons inaugurales dans le portail des bibliothèques municipales de Paris (intégration dans le catalogue et mise à disposition des notices pour le moissonnage des données par leur portail documentaire).

La bibliothèque travaille au plan de sauvegarde des collections avec l'élaboration d'une liste des documents prioritaires, leur signalement en magasin et la restauration d'ouvrages, dont un volume de la Bible polyglotte de Paris et plusieurs ouvrages de professeurs.

Elle a également acquis plusieurs documents importants qui manquaient à ses collections : leçons inaugurales de Philippe Berger, Henri Wallon et Gabriel Monod, ouvrages de Louis Duret, Barthélemy Latomus, et Gilbert Génébrard. Elle a également débuté l'inventaire d'un fonds d'estampes appartenant au fonds Gabriel Millet et utilisé pour les cours d'histoire de l'art.

En 2024, la bibliothèque a suscité plusieurs dons importants :

- Don de la bibliothèque de Daniel Roche qui compte plus de 15 000 documents sur le Siècle des Lumières et en particulier sur les thématiques abordées lors des cours donnés au Collège de France : « Mobilité et culture dans la société des Lumières », « Histoire de la culture équestre de la Renaissance à l'époque contemporaine (XVI^e-XIX^e siècles) » ;
- Don de la veuve de Jean Billard, chercheur de l'équipe de Pierre-Gilles de Gennes, et composé d'ouvrages de physique ;
- Don de la deuxième partie du fonds Wachtel comptant 830 documents sur les sociétés méso-américaines ;
- Don par la fille de Georges Blin de documents dédiés par André Breton et Martin Heidegger (accompagnés d'une lettre manuscrite).

Enfin, la bibliothèque a rejoint la plateforme de service public « Accès libre » qui recense les lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. L'accueil de la bibliothèque est déjà équipé d'une boucle magnétique à l'attention des usagers malentendants.

Bibliothèque du Proche-Orient Ancien

Le 14 mai 2024, une convention de coopération scientifique a été conclue entre la bibliothèque œcuménique et scientifique des études bibliques et la bibliothèque du Proche-Orient ancien dans le but de développer et promouvoir l'accès à leurs collections. La gratuité d'accès des lecteurs et des rencontres annuelles de professionnelles sont prévues, ainsi que des orientations partagées en matière de politique documentaire, acquisitions et abonnements aux revues scientifiques en particulier. Des visites croisées ont été mises en place.

Fin 2024, la responsable de la bibliothèque est intervenue avec un chercheur de l'UMR PROCLAC dans le cadre du colloque intitulé « Glozel dans l'histoire de l'archéologie française : sources, questionnements, perspectives », organisé par les Archives nationales et la préfecture de la région Auvergne-Rhône-Alpes autour de la figure du faussaire Jean Glozel, pour évoquer le rôle de Claude Schaeffer dans la dénonciation de Glozel.

Le dépouillement systématique des articles relevant du champ thématique de l'assyriologie s'est poursuivi conformément à la stratégie définie en 2022 qui implique de saisir directement dans le SUDOC et pas seulement dans le SIGB local. Ce travail minutieux est régulièrement valorisé dans les listes d'acquisitions ainsi que sur un panneau d'affichage dédié en salle de lecture. Les revues concernées par les notices de dépouillement présentées sont mises en exergue sur un présentoir à proximité.

La bibliothèque participe au Plan de Conservation Partagée (PCP) Antiquité ; elle a signalé 102 titres sur les 114 pour lesquels elle est membre du PCP. Elle est pôle de conservation pour 35 titres sur les 161 titres de sa collection qui relève de ce plan de conservation.

Des tablettes cunéiformes appartenant aux fonds précieux de la bibliothèque ont été prêtées dans le cadre du jeu de piste élaboré par la DERIP à l'attention des enfants lors des journées européennes du Patrimoine.

L'année 2024 a vu la fréquentation de la bibliothèque et l'utilisation des collections croître encore par rapport à 2023, atteignant ainsi les résultats de 2016, avant le déménagement et la pandémie ; les salles de travail en groupe ont été ouvertes à la réservation sur le site Affluences et été utilisées. La mise en place d'Affluences dans les bibliothèques de l'Institut des

Civilisations a certainement permis de donner une visibilité supplémentaire à ce nouvel équipement. Les carrels du pôle sont désormais isolés acoustiquement et le public attend avec impatience que les problèmes de serrurerie soient réglés afin de pouvoir utiliser pleinement ce nouveau service.

Collections muséales

Le service a été particulièrement sollicité à l'occasion des expositions, depuis la coordination des acteurs jusqu'aux chantiers (cf. page 12). En matière de régie technique, un soin particulier a été apporté aux questions de soclage de pièces pour assurer un bon conditionnement (deux xylographies de la bibliothèque d'études chinoises, onze poupées Katsinam du Laboratoire d'Anthropologie sociale). La gestion des prêts d'œuvres sollicitées par des tiers pour des expositions a également incombé au service des Collections muséales : constat d'état, gestion administrative des conventions, restauration et conditionnement, convoiement (cf. **annexe 1**)

Les opérations de restaurations patrimoniales réclament une attention particulière, en ce qu'elles nécessitent un suivi administratif, méthodologique et logistique, en lien ou non avec les responsables de bibliothèques, et sur un temps parfois très long entre la demande de devis et la réalisation (cf. **annexe 2**).

Dans le domaine de la conservation préventive, le service a également poursuivi son travail d'évaluation des espaces, d'analyse des risques et de préconisations en vue du Plan de Sauvegarde des Biens Culturels. Lors de cet exercice, le service a effectué une veille constante des normes de température et d'hygrométrie dans les espaces de conservation et d'exposition des collections grâce à de nombreux relevés pris dans les espaces de conservation (Salons voûtés, vitrines des sites Marcelin-Berthelot et Cardinal-Lemoine), ce qui a mené à :

- L'identification de moisissures dans le magasin Chine (R-1) : demande de prélèvement auprès de la société Hygiène Office ; bâchage de l'ensemble des compactus (en interne et par la société Hygiène Office) ; traitement par nébulisation ; aspiration des moisissures (en interne) ;
- Au traitement d'ouvrages reçus en don par la bibliothèque d'Études japonaises : dépoussiérage et mise en quarantaine en Chambre40® ;
- À une prospection pour la préparation d'un chantier de dépoussiérage des collections de la bibliothèque d'Études chinoises.

Enfin, le service de la reliure a pu mener à bien de nombreuses opérations de restauration sur les ouvrages qui lui ont été confiés par les bibliothèques :

- du 1^{er} septembre 2023 au 31 août 2024 : 90 ouvrages pris en charge ;
- du 1^{er} septembre 2024 à mars 2025 : 31 ouvrages.

Service des Archives

Le service des Archives assure les missions de collecte, classement, conservation et communication des archives de l'établissement. La collecte des archives scientifiques s'est poursuivie avec des dons réguliers :

- Une lettre de Maurice Merleau-Ponty ;
- Un ensemble de correspondance entre Yves Bonnefoy et Jacques et Paul Hartmann ;
- Une correspondance entre Nancy Hartmann et Pierre Boulez ;
- Un complément au fonds Marcel Mauss ;
- Plusieurs versements complémentaires au fonds Georges Blin ;
- 10 000 fichiers électroniques (35 Go) de Jacques Bouveresse ;
- 47 documents audiovisuels de Jean Delumeau sous format électroniques ;
- Régulièrement, des acquisitions de cartes postales et photographies en lien avec le Collège de France sont effectuées, permettant d'enrichir le fonds iconographique patrimonial. Ces documents sont inventoriés et numérisés à réception.

La collecte des archives administratives se fait selon des versements réguliers auprès des services producteurs, majoritairement de la direction des ressources humaines et de la direction des affaires budgétaires et financières.

En 2024, les classements ont concerné les fonds d'archives suivants :

- fonds Étienne-Jules Marey (Histoire naturelle des corps organisés, 1869-1904) ;
- fonds Marcel Bataillon (Langues et littératures de la péninsule ibérique et de l'Amérique latine, 1945-1965) ;
- fonds Georges Dumézil (Civilisation indo-européenne, 1949-1968) ;
- fonds Jacques Bouveresse (Philosophie du langage et de la connaissance, 1995-2010).

Ces fonds particulièrement volumineux et complexes à traiter, avec des volumétries pouvant atteindre plus de 20 mètres linéaires, ont été décrits avec une granularité fine, préalable indispensable à des actions de valorisation et de recherche grandement facilitées.

Plusieurs inventaires de fonds ont été mis en ligne ou ont fait l'objet d'un travail préalable à leur publication. Parmi ceux conservés par le service des Archives, il faut citer : Georges Blin, Marcel Cohen, complément aux fonds Isidore Lévy et Marcel Mauss, Antoine Meillet (plusieurs numérisations, dont un manuscrit intégral).

Les actions de conservation menées ont consisté en des reconditionnements ponctuels lorsque les matériaux d'accueil de certains documents étaient obsolètes, ainsi que par des restaurations et nettoyages (reliure d'albums de Marey, départ à la restauration pour l'un d'eux, nettoyage de plaques de verre photographiques). Par ailleurs, les fichiers audios des cours de Michel Foucault ont été restaurés et montés de façon à en faciliter la consultation.

Les opérations de communication et de valorisation ont fortement sollicité l'ensemble du service. Le nombre de documents consultés sur place connaît un progrès régulier sur les trois dernières années : 1 042 en 2022, 1 162 en 2023, 1 490 en 2024. Les numérisations pour consultations à distance, après un pic en 2022 (plus de 900), restent à un niveau élevé (650 contre 400 en 2023). Elles furent complétées par des campagnes de numérisation d'ampleur, notamment celle de toutes les médailles conservées dans les fonds, en parallèle de leur inventaire. Les fonds traités furent l'objet de communication par divers canaux :

- Rédaction d'articles pour le carnet *Colligere* (fonds Baruzi, Cohen, Blin) ;
- La découverte d'un manuscrit exceptionnel d'Antoine Meillet a été l'occasion, à l'initiative d'un des membres du service, d'organiser une matinée d'études sous l'égide du professeur Luigi Rizzi (chaire Linguistique générale) ;
- Participation à une journée d'étude sur Ernest Renan à la BnF ;
- Article sur Mauss à paraître dans une revue à comité de lecture (*Durkheimian studies*).

L'année 2024 fut l'occasion d'une étude du marché des logiciels d'archivage, les deux outils actuellement utilisés (Arkheïa et Pleade) ainsi que celui dédié aux archives audiovisuelles (Armadillo) pouvant être remplacés par un seul logiciel. Cela permettrait d'une part de gagner en ergonomie, d'autre part de réduire potentiellement les coûts de maintenance.

Enfin, le service a participé, par un de ses membres et en coopération avec un membre de la bibliothèque Patrimoniale, à des actions fréquentes de valorisation de l'établissement auprès des publics par des visites guidées agré-

mentées d'expositions de documents. Plus de 700 personnes ont ainsi pu découvrir le Collège de France en 2024 (non compris les visiteurs des Journées Européennes du Patrimoine et ceux de l'Institut des Civilisations).



de gauche à droite :

Rasuolė Vladarskienė et Albina Aukšoriūtė de l'Institut de la langue lituanienne,
le recteur de l'université de Vilnius Rimvydas Petrauskas,
la Première dame de la République de Lituanie Mme Diana Nausėdienė,
le professeur et administrateur Thomas Römer,
le professeur Luigi Rizzi, le professeur d'études baltes à l'université de Vilnius Bonifacas Stundžia,
le professeur Daniel Petit de l'École normale supérieure (ENS)
et de l'École pratique des hautes études (EPHE),
le doyen de la faculté de philologie de l'université de Vilnius Mindaugas Kvietkauskas.

Conclusion



2024 a été une année mouvementée entre la période des déménagements, travaux, pandémie, réouverture partielle puis complète et celle, plus apaisée, de la réappropriation des lieux, des collections et des services par les utilisateurs.

La croissance continue de la fréquentation laisse augurer le meilleur pour 2025. Elle montre que les bibliothèques et archives du Collège de France ont repris leur place dans le paysage académique. Leur visibilité se traduit aussi par des dons majeurs cette année : on pense à celui de Madame Suhrkang pour un ensemble d'archives féodales tibétaines du XVII^e siècle ou encore celui des archives numériques de Jacques Bouveresse en complément des archives manuscrites déjà reçues, ou bien à celui de la bibliothèque Daniel Roche.

50

En sus de leurs activités habituelles d'acquisition, signalement, conservation et accueil, les équipes, fortement mobilisées par la réouverture complète des salles de lecture, se sont formées aussi à l'accessibilité des espaces et des collections (un sujet qui sera poursuivi en 2025), ont pour certains contribué au PCP Sciences de l'Antiquité ou participé à la construction d'expositions d'envergure, tandis que d'autres contribuaient par des travaux de recherche dans leur discipline à des publications, colloques, conférences ou encore donné des cours.

L'année a été riche et passionnante. Le maintien des budgets au niveau de ceux de 2023, le remplacement des agents partis en mutation ou en retraite a montré l'importance accordée par l'institution à ses bibliothèques et archives et permis de poursuivre une activité dense et de qualité.



Annexe 1. Prêts aux expositions

Année	Nom de l'institution / adresse	Dates de l'exposition	Titre de l'exposition	Objet prêté
2023	Musée du Louvre-Lens, Lens	27/09/2023-22/01/2024	<i>Animaux fantastiques</i>	2 moulages : RS2.[022] + 3.[565] / RS.25.188
	Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille	08/11/2023-11/03/2024	<i>Une autre histoire du monde</i>	IEC-MC, KS 47 (n°D429) / KS 50 (feuille1= 1) / KS 50 (feuille 2)
	Musée national de la Marine, Paris	13/12/2023-05/05/2024	<i>Objectif mer : l'Océan filmé</i>	CDF.15 : Chronophotographie à pellicule de 90 mm de large
2024	Musée d'Art et d'histoire Paul-Éluard, Saint-Denis	24/05/2024-25/11/2024	<i>La mécanique de l'exploit. Le corps à l'épreuve du sport</i>	55.1.50 Marche, course et saut en hauteur d'un homme en costume blanc / 78.7.6.1 à 8 Marche de l'homme, 8 photographies / 78.7.6.27 Marche de l'homme, épure / 78.7.6.28 à 39 Course de l'homme, 12 photographies / 78.7.6. 40 Course de l'homme, épure / 78.7.6. 41 à 48 Mouvements du cycliste, 8 photographies / 78.7.6. 49 Mouvements du cycliste, épure / 78.7.43 Analyse cinématique de la marche de l'homme / 77.15.429 Chronophotographie de la marche d'un homme vu de profil. / 78.6.47 Analyse cinématique du Saut en longueur précédé d'une course / 78.7.40 Saut en hauteur précédé d'une course / 77.15.73 Décomposition de la course de l'homme / 3 PV 702 Homme nu faisant du vélo. Chronophotographie sur plaque fixe / Etienne-Jules Marey. - Meudon : Station physiologique, - , Sans date. - 1 photographie négative : verre au gélatino-bromure d'argent, verre, noir et blanc ; 9 × 12 cm (support) / 75.10.17 Fusil électrique de Marey : vues du mécanisme intérieur / 3 PV 735 Marche de l'homme en noir avec le dynamographe sur la droite / 3 PV 886 Course de l'homme avec horloge / 3PV703 Homme courant tirant une roue / 55.1.55 Saut à la perche
	Château de Montal	17/06/2024-10/11/2024	<i>Les Della Robbia, sculpteurs et céramistes de la Renaissance, la terre et la couleur</i>	CDF.641 : Buste de François I ^{er}

Annexe 1. Prêts aux expositions

Année	Nom de l'institution / adresse	Dates de l'exposition	Titre de l'exposition	Objet prêté
2024	Centre Pompidou, Metz	13/07/2024-18/11/2024	Voir le temps en couleurs	CDF.39 Décomposition du vol d'un goéland / 55.1.54 Transition de la marche à la course / 13 Fi 6, Pl.26 Analyse cinématique de la marche de l'homme / 55.1.49 Course et saut de l'homme / 75.10.41 Dissociation des images successives sur une même plaque / 55.1.55 : Saut à la perche / 55.1.57 Epreuves obtenues sur une pellicule mobile... / 55.1.14 Station physiologique. Chronophotographie. Allures du cheval. / 55.1.16 Station physiologique. Chronophotographie. Physique et mécanique. / 55.1.15 : Station physiologique. Chronophotographie. Agrandissement. / 55.1.13 : Station physiologique. Chronophotographie. Locomotion comparée. / 77.15.79.1-22 Marche d'un homme blanc. / 55.1.44 Mouvements de fumées captés dans une soufflerie aérodynamique (machine à fumée)
2025	Musée national du sport, Nice	14/04/2025-28/02/2026	Sport et Cinéma. Filmons la légende	Fusil Chrono
	Les Franciscaines, Deauville	28/06/2025-28/09/2025	Bleu profond	75.10.16.5 Nage d'un poulpe / 75.10.28 Mouvement de l'astérie / 77.15.236.2 Mouvement d'un némerte / 77.15453.10 Nage de la raie / 77.15.453.12 Nage de la raie / 77.15.453.15 Nage de la raie / 77.15.453.16 Nage de la raie / 77.15.548.3 Nage de la crevette / 77.15.548.4 Nage de la crevette / 77.15.548.5 Nage de la crevette / 77.15.548.6 Nage de la crevette / 77.15.743 Nage d'une anguille / 78.6.33.7 Nage du chien de mer. / 78.7.51 Nage d'une anguille / 78.7.60 Nage de la raie

Annexe 2. Restaurations

Photos	Objets restaurés	Restaurateurs : nom - nature des interventions	Dates du chantier
	CDF.15 Chronophotographie à pellicule de 90mm de large	Atelier Clepsydra, Klaus Lorenz	Novembre 2023
	BIB.LAS.00015	Astrid Gonnon Dépoussiérage, stabilisation des processus de dégradation évolutifs. Sabrina Roy Soclage Stabilisation des poupées	Décembre 2023
	BIB.LAS.00016		
	BIB.LAS.00017		
	BIB.LAS.00018		
	BIB.LAS.00019		
	SANS N° D'INVENTAIRE		
	BIB.LAS.00020		
	BIB.LAS.00021		
	BIB.LAS.00022		
	BIB.LAS.00023		
	BIB.LAS.00024		
	BIB.LAS.0000 Maquette de la théorie des mythes	Astrid Gonnon	Décembre 2023

Annexe 2. Restaurations

Photos	Objets restaurés	Restaurateurs : nom - nature des interventions	Dates du chantier
	BIB.LAS.00001 Costume samo (burkina faso)	Astrid Gonnon et Lydiane Farnault : conditionnement, mannequinnage et soclage (Stéphane Ancenay)	Octobre 2023
	CDF.25 Fusil électrique de Marey	Atelier Clepsydra, Klaus Lorenz Pour le détail des interventions : https://archibibscdf.hypotheses.org/16935	Mars 2024
	CDF.7 Tambour de Marey		
	CDF.32 Cylindre enregistreur avec régulateur de Foucault		
	CDF.10 Pneumographe de Verdin		
	CDF.230 Résonateur d'Oudin		
	CDF.34 Jambe de cheval avec son sabot pneumatique		
	CDF.232 Grand Solénoïde auto-conducteur de d'Arsonval	Nina Robin pour la restauration de la toile et du châssis. Nelly Koenig pour la restauration du cadre.	Juin 2025
	CDF.644 Portrait de Pierre Danès		
	CDF.69 Œuf de Berthelot	Atelier Clepsydra Klaus Lorenz pour la restauration et le soclage	Été 2025
	CDF.39 Décomposition du vol d'un goéland	Lise Bastardoz - Dépoussiérage	Été 2025
	CDF.662 Portrait de Guillaume Budé	Consultation en cours pour le choix des restauratrices.	Été 2025



CONCEPTION ET RÉALISATION : OCTOBRE 2025



**COLLÈGE
DE FRANCE**
— 1530 —

11, place Marcelin-Berthelot - 75231 Paris Cedex 05
www.college-de-france.fr