



COLLOQUE

Les arts au défi des sciences sociales

Lundi 23 mars 2026

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

CHAIRE SOCIOLOGIE
DU TRAVAIL CRÉATEUR
Pierre-Michel MENDER

Année
universitaire
2025-2026

PROGRAMME

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

9h — Accueil

9h15

Pierre-Michel Menger (Collège de France)

Introduction

9h30

Jane Ginsburg (Columbia University, School of Law)

**Droit d'auteur, création artistique et Intelligence artificielle :
Qu'est qu'une œuvre de l'esprit ?**

10h30

Daniel Ferrer (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS/ENS-PSL)

**La critique génétique a-t-elle sa place parmi les sciences sociales
qui traitent de l'art ?**

11h30 — Pause

11h40

Diane Bodart (Columbia University)

**Le droit d'image des souverains étrangers dans la Rome des papes
(XVI^e-XVIII^e siècles)**

12h40 — Déjeuner

14h

Thomas Paris (CNRS & HEC)

La création et la gestion : entre nécessité et impossibilité...

15h

Jean-Yves Larrousturou (Ancien haut fonctionnaire, dirigeant d'entreprise, exerçant et ayant exercé des mandats au sein d'institutions culturelles, producteur à France Musique de 2020 à 2025)

**Quelques observations comparatives sur la gouvernance
de l'entreprise artistique, hier et aujourd'hui**

16h — Pause

16h10

Wided Merchaoui (Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, Ministère de la Culture/ CEET-CNAM)

Amandine Schreiber (Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, Ministère de la Culture)

Jérémie Vandebunder (Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, Ministère de la Culture)

**Les revenus des artistes :
limites des données et défis méthodologiques**

17h10 — Discussion générale et conclusion

Image : *La leçon de piano*, Henri Matisse, 1916 - Domaine public.