Bibliographie de D. Laboury & collaborateurs concernant le cycle de conférences au Collège de France, intitulé *Propos sur l'art égyptien et ses artistes* (5 au 26 juin 2026)

D. Laboury, "In the workshop of an ancient Egyptian sculptor. The estate of the chief royal sculptor Thutmose at *Akhet-Aten* – Amarna", dans A.L.R. Ellis et E.M. Payne (éd.), *Ancient Plaster: Casting Light on a Forgotten Sculptural Material* (Proceedings of the British Academy 274), Londres, 2025, chapiter 8, p. 96-120.
https://hdl.handle.net/2268/316950

A. Delli Castelli et D. Laboury, "Ancient Egyptian Artists Through a Modern Lens", dans H. Strudwick, with TH. Clarke, *Made In Ancient Egypt – Exhibition Catalogue*, Cambridge, 2025, p. 153-167.
https://hdl.handle.net/2268/338125

A. Delli Castelli, *Ancient Egyptian Portraiture. History of an Idea* (*Harvard Egyptological Series* 25), Leiden- Boston, 2025.
https://brill.com/display/title/70283
https://hdl.handle.net/2268/343012

D. Laboury, "On the Alleged Involvement of the Deir el-Medina Crew in the Making of Elite Tombs in the Theban Necropolis during the Eighteenth Dynasty: A Reassessment", dans B.M. Bryan et P.F. Dorman (éd.), *Mural Decoration in the Theban New Kingdom Necropolis* (*Studies in Ancient Cultures* 2), Chicago, 2023, chapitre 7, p. 115-137.
https://hdl.handle.net/2268/244320

—, "Artistes et écriture hiéroglyphique dans l'Égypte des Pharaons", dans le *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie* 207 – Bicentenaire du déchiffrement (2022), p. 37-67.
https://hdl.handle.net/2268/298573

D. Laboury, A. Delli Castelli et F. Boulay, "L'artiste Rodin face à l'artiste égyptien", dans B. Garnier (dir.), *Rêve d'Égypte*, Catalogue de l'exposition organisée au Musée Rodin à Paris du 18/10/22 au 05/03/23, Paris, 2022, p. 38-47.
https://hdl.handle.net/2268/300596

D. Laboury et A. Devillers, "The Ancient Egyptian Artist: A Non-Existing Social Category?", dans K.M. Cooney, D. Candelora et N. Ben-Marzouk (éd), *Ancient Egyptian Society: Challenging Assumptions, Exploring Approaches*, Londres – New York, Routledge, 2022, chapitre 15, p. 163-181.
https://hdl.handle.net/2268/256437

D. Laboury, "Designers and Makers of Ancient Egyptian Monumental Epigraphy", dans V. Davies et D. Laboury (éd.), *The Oxford Handbook of Egyptian Epigraphy and Palaeography*, Oxford University Press, New York, 2020, p. 85-101.
https://hdl.handle.net/2268/244317

—, "Tradition and Creativity. Toward a Study of Intericonicity in Ancient Egyptian Art", dans T. Gillen (éd.), *(Re)productive Traditions in Ancient Egypt* (*Aegyptiaca Leodiensia* 10), Liège, 2017, p. 229-258.
https://hdl.handle.net/2268/201391

—, "Le scribe et le peintre. À propos d'un scribe qui ne voulait pas être pris pour un peintre", dans Ph. Collombert, D. Lefevre, St. Polis et J. Winand (éd.), *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus* (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 242), Leuven, 2016, p. 371-396.
https://hdl.handle.net/2268/177401

—, “On the master painter of the tomb of Amenhotep Sise, second High Priest of Amun under the reign of Thutmose IV (TT 75)”, dans R. JASNOW et K.M. COONEY (éd.), *Joyful in Thebes. Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan* (*Material and Visual Culture of Ancient Egypt* 1), Atlanta, 2015, p. 327-337.
https://hdl.handle.net/2268/177402

—, “De l’individualité de l’artiste dans l’art égyptien", dans G. ANDREU (éd.), *L’art du contour. Le dessin dans l’Égypte ancienne*, Paris, 2013, p. 36-41.
https://hdl.handle.net/2268/151932

—, “L’artiste égyptien, ce grand méconnu de l’Égyptologie", dans G. ANDREU (éd.), *L’art du contour. Le dessin dans l’Égypte ancienne*, Paris, 2013, p. 28-35.
https://hdl.handle.net/2268/151931

—, "Tracking Ancient Egyptian Artists, a Problem of Methodology. The Case of the Painters of Private Tombs in the Theban Necropolis during the Eighteenth Dynasty", dans K.A. KÓTHAY (éd.), *Art and Society. Ancient and Modern Contexts of Egyptian Art. Proceedings of the International Conference held at the Museum of Fine Arts, Budapest, 13-15 May 2010*, Budapest, 2012, p. 199-208, pl. 42-4.
https://hdl.handle.net/2268/151930

D. LABOURY et H. TAVIER, "À la recherche des peintres de la nécropole thébaine sous la 18e dynastie. Prolégomènes à une analyse des pratiques picturales dans la tombe d’Amenemopé (TT 29)", dans E. WARMENBOL et V. ANGENOT (éd.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin*, Turnhout, 2010, p. 91-106, pl. 8-22 (p. 197-206) (*Monumenta Aegyptiaca* 12, Série *Imago* 3).
https://hdl.handle.net/2268/121861

À paraître prochainement :

D. LABOURY et A. DELLI CASTELLI, “L’artiste égyptien au regard de l’artiste moderne”, dans *Chronique d’Égypte* 100 (2025).

A. DELLI CASTELLI, “*Die große Festdarstellung* from the Sun Temple of Nyuserra. Formal Modifications and Original Architectural Placement”, dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo* 81 (2025).