

Travaux de Caroline Riberaigua (au 15/07/26)

PUBLICATIONS

Articles dans des revues et ouvrages collectifs

- « Les royaumes médiévaux de l'Orissa » in *Inde* dirigé par Edith Parlier-Renault « Collection Mondes anciens » Paris : Belin, à paraître en 2026
- Caroline Riberaigua & Marie Messager « Codicology and conservation issues of the Asian palm-leaf manuscripts of the Collège de France, Paris » *Care and conservation of manuscripts 17*. Charlottenlund : Museum Tusulanum Press, 2021. p.511-534
- « A new glimpse on hypaethral yoginī temples of India ». *South Asian Archaeology and Art 2014 : Papers presented at the twenty—second International Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art held at the Museum of Far Eastern Antiquities /National Museums of World Culture, Stockholm, Sweden, 30th of June to 4th July 2014* édité par Eva Myrdal. New Delhi : Dev Publishers & Distributors, 2020. p.297-308
- « Krishna "maître du monde" : l'image et le culte de Jagannāth ». *Arts sacrés*, n°36, avril-mai-juin 2017, p.40-47
- « La restauration d'un trésor des bibliothèques du Collège de France : l'Aṣṭasāhasrikā-Prajñāpāramitā ou Perfection de sagesse en huit mille vers, Inde, XIe siècle » *La lettre du Collège de France* n°38, juin 2014, p.66-67

Articles et notices dans des catalogues d'exposition

- In : *Népal : art de la vallée de Katmandou*. Gent/Paris: Snoek/Musée national des arts asiatiques Guimet, 2021 :
 - « Cat. D : Le Bouddha victorieux de Mara (Maravijaya buddha) » [Collège de France SL-01] p.260-261
 - « Cat. E : Aspect de Vajrasattva et son épouse » [Collège de France SL-14] p.262-264
 - « Cat. F : Vighnantaka à douze bras, surplombé de neuf têtes de naga, dominant Ganesha (Vighneshvara) » [Collège de France SL-04] p.264-265
 - « Cat. G : Ganesha à six bras à posture guerrière » [Collège de France SL-07] p.266
 - « Cat. H : Lampe à suspendre reproduisant le temple de Krishna à Patan (Lalitpur) » [Collège de France SL-20] p.267
 - « Cat. I : Chapelle portable avec une image de Vishnu sur Garuda » [Collège de France SL-08] p.268-269
 - « Cat. J : Plaque votive orfèvrée figurant Vishnu, avec console ornée de Garuda » [Collège de France SL-13] p.270-271
- Dans le catalogue de l'exposition *Le dialogue des civilisations*. Paris, Collège de France, 2015 : notice des oeuvres de l'Institut d'études indiennes :
 - « Manuscrit sanskrit de la Perfection de Sagesse en Huit Mille vers » (p.48-49) ;
 - « Le bodhisattva Mañjuśrī » (p.50) ;
 - « La reine Maya donnant naissance au futur Bouddha » (p.51).
- Dans le catalogue de l'exposition *Sur la route des Indes : un ingénieur français dans le Tamil Nadu*. Paris, Somogy, 2013.
 - Article : « Le cycle de vie d'une image sacrée » p.51-54.
 - Notices des oeuvres : « Hanumān (n°8) » p.76 ;
 - « Nandin (n°19 et n°20) » p.100-102 ;
 - « Gaṇeśa (n° 22,23,24) » p.106-109 ;
 - « Gaṇeśa (n°26) » p.112.

Catalogue

2006 : *Catalogue sommaire de la collection tibétaine de l'École française d'Extrême-Orient* (non publié – consultable *in situ*)

Rapports

- 2006 : Rapport complémentaire sur la collection tibétaine de l'École française d'Extrême-Orient
- 2005 : Rapport préliminaire sur la collection tibétaine de l'École française d'Extrême-Orient
- 2005 : Rapport sur les institutions culturelles et archéologiques en Inde

Travaux universitaires

- 2009 : Mémoire de recherche de 3^e cycle de l'École du Louvre : *La danse et ses représentations dans les temples hindous de l'Orissa entre la fin du VI^e et la fin du XIII^e siècle*
- 2004 : Mémoire de Maîtrise : *Les divinités dansantes en contexte śivaite, en Orissa du IX^e au XII^e siècle*

- 2001 : Monographie (2^e cycle de l'École du Louvre) : *Les arts du théâtre javanais : Le wayang : théâtre d'ombre, de marionnettes, théâtre masqué et théâtre dansé*

Billets de blog et carnets de recherche hypothèse

Caroline Riberaigua, "La naissance du Bouddha," in *Colligere*, 01/02/2024, <https://archibibscdf.hypotheses.org/15605>

Caroline Riberaigua, "Dix œuvres népalaises du Collège de France exposées au musée Guimet," in *Colligere*, 15/11/2021 <https://archibibscdf.hypotheses.org/9934>

Caroline Riberaigua, "De L'Inde au Népal, du Népal à la France : les tribulations du manuscrit de la Perfection de sagesse en huit mille vers, Inde, XI^e siècle," in *Colligere*, 20/06/2017, <https://archibibscdf.hypotheses.org/559>
2009-2011 Brève de vulgarisation sur les liens en art, société et alimentation pour le site duchampalatable.inist.fr/

COMMUNICATIONS, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

Communications dans des journées d'études, colloques

- 10 juillet 2026 : « Let's credit the Maharaja for the works he donated : the so-called "Sylvain Lévi Collection" of Nepalese art, gifted to the *Institut de civilisation indienne* by Chandra Shum Shere, Prime Minister of Nepal », 27th International Conference European Association for South Asian Archaeology and Art, Université de Gand (Belgique)
- 5 juillet 2022 : « The reuse of Buddhist remains in Hindu temples of Odisha ». 25th International Conference European Association for South Asian Archaeology and Art 2022, Université Pompeu Fabra, Barcelone
- 22 juin 2018 : « Les manuscrits sur ôles (feuilles de palmier) d'Asie du Sud et du Sud-Est : principes communs et variations régionales à travers quelques exemples de l'Institut d'études indiennes du Collège de France » Journées du réseau national Doc Asie- Maison de l'Asie (Paris)
- 13 avril 2018 : Caroline Riberaigua & Marie Messager. «Codicology and conservation issues of the Asian palm-leaf manuscripts of the Collège de France (Paris) ». Colloque international Care and conservation of manuscripts 17, Université de Copenhague
- 22 juin 2017 : Deux collections himalayennes en bibliothèque : la collection sino-tibétaine de l'École française d'Extrême-Orient et la collection népalaise de l'Institut d'études indiennes du Collège de France, Journée du réseau national Doc Asie, MUSEM, Marseille
- 25 juin 2015 : « Retour d'expérience sur la restauration et la valorisation des manuscrits sur ôles de l'Institut d'études indiennes », Institut d'Asie Orientale, ENS de Lyon
- 2 juillet 2014, « A new glimpse on hypaethral yoginī temples of India » 22nd International Conference European Association for South Asian Archaeology and Art, Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm
- 26 juin 2014 : « Fonds photographiques de l'Institut d'études indiennes du Collège de France », Journées du réseau DocAsie, Bibliothèque municipale de Nice

Participation à des tables rondes

- 26 juin 2026 : Animation, avec François Guillemot (IAO Lyon) de la table ronde : « Retours d'expérience : archives, ressources, terrain » dans le cadre des journées DocAsie, Lyon.
- 15 octobre 2024: à la table ronde dédiée à la circulation des savoirs entre la France et l'Asie du Sud animée par Samuel Berthet, avec Jacques Weber, Claudine Leblanc et Kapil Raj à l'occasion du lancement du site France-Asie du Sud Patrimoine partagé à la BNF.
- 17 septembre 2024 participation à la table ronde « Documenter l'Asie : état des lieux, enjeux et défis » dans le cadre des assises de la recherche sur l'Asie organisée par le GIS Asie (Campus Condorcet)
- 20 juin 2024 : « Ressources électroniques dédiées à l'Asie » dans le cadre des journées DocAsie, Université de Bordeaux, Campus Victoire

Conférences et cycles de conférences

- 17 novembre 2017 : « Les temples aux yoginī de l'Inde médiévale : unité et diversité d'une manifestation tantrique hindoue » Société Asiatique, académie des inscriptions et Belles Lettres (Paris)

2016 : cycle de conférences de l'AFAO mis en place et présenté en alternance avec Charlotte Schmid (directrice de recherche EFEO) : *Des images et de leurs espaces : vers une définition de l'hindouisme ?* à la Maison de l'Asie (Paris)

- 8 avril 2016 : « Une théologie en images : le déploiement des aspects de Śiva dans le microcosme du temple »
- 22 mars 2016 : « Les mille facettes de la Śakti : les hypostases de la Grande Déesse, des Mātṛkā aux Yoginī. »
- 5 avril 2016 : « Gaṇeśa : au-delà des obstacles culturels et religieux ».
- 19 mai 2015 : « L'Asie Centrale, l'Himalaya et le monde indien sur Salamandre, bibliothèque numérique du Collège de France », dans le cadre des conférences de la SEECHAC, Musée Cernuschi (Paris)
- 17 novembre 2014 : « Du temple au musée : multiples destins des sculptures de dieux hindous » Centre André Malraux, Paris
- 28 novembre 2013 : « Les multiples existences des statues de dieux hindous : du temple au musée » dans le cadre du cycle de conférences accompagnant l'exposition Sur la Route des Indes : un ingénieur français dans le Tamil Nadu (21 septembre 2013-28 mars 2014) Musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne :

Intervention dans des séminaires de recherche auprès de masters et de doctorants

- 10 mai 2019 : « Les temples aux Yoginis » dans le cadre du séminaire « épigraphie et iconographie du monde indien » dirigé par Valérie Gillet (EFEO) et dédié aux étudiants du Master études asiatiques de l'EPHE
- 16 mai 2013, Maison de l'Asie, Paris : « Le temple aux yoginī de Hirapur, Orissa ». Dans le cadre du séminaire « Épigraphie et iconographie du monde indien » de Charlotte Schmid, École française d'Extrême-Orient/EPHE