

Les cultures de Tintin. Objectif centenaire

Programme provisoire

Contact : colloqueobjectifcentenaire@gmail.com

Mercredi 7 octobre 2026 - Bruxelles

Prologue matinal (10 h 00 – 12 h 30)

- | | |
|-------------------|---|
| 10 h 00 – 10 h 30 | Rendez-vous devant l'hôtel de ville (Grand-Place 8, 1000 Bruxelles) |
| 10 h 30 – 13 h 00 | Déambulation tintinophile dans Bruxelles. Départ de l'hôtel de ville, parcours commenté par Jean-Jacques DE GHEYNDT et Philippe FONTAINE avec la participation de Patrice GUÉRIN. |
| 13 h 00 – 15 h 30 | Déjeuner libre |

Ouverture au Collège Belgique de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (15 h 30 – 20 h 00)

- | | |
|-------------------|--|
| 15 h 30 – 16 h 00 | Accueil du public (rue Ducale 1, 1000 Bruxelles, auditorium Albert-II) |
| 16 h 00 – 16 h 15 | Mot d'introduction par Jean LECLERCQ (Collège Belgique / UCLouvain) |
| 16 h 15 – 16 h 30 | Présentation de la problématique et argumentaire du colloque par Fabrice Preyat (ULB) et Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) pour le Comité scientifique |
| 16 h 30 – 17 h 00 | Conférence inaugurale par Jacques LANGLOIS (auteur, Les Amis de Hergé) : <i>Quand Tintin avait 30 ans ou La Préhistoire de la tintinologie</i> |
| 17 h 00 – 17 h 30 | Conférence inaugurale par Thierry BELLEFROID (RTBF) : <i>Hergé, Jacobs : une ligne pas si claire ?</i> |
| 17 h 30 – 18 h 00 | Conférence inaugurale par Jean-Jacques DE GHEYNDT (ULB) : <i>Le Bruxellois dans les albums de Tintin</i> |
| 18 h 00 – 18 h 30 | Pause |
| 18 h 30 – 18 h 45 | Mot de Philippe CLOSE, bourgmestre de Bruxelles |

L'Héritage bruxellois d'Hergé

Table ronde. Animation : Pierre MARLET

- | | |
|-------------------|---|
| 18 h 45 – 19 h 45 | Avec la participation de Daniel COUVREUR (<i>Le Soir</i>) et des dessinateurs Philippe GELUCK et Pierre KROLL |
| 19 h 45 – 20 h 00 | Questions de la salle et débat |
| 20 h 00 | Cocktail d'ouverture, galerie de Marbre |

Jeudi 8 octobre 2026 - Bruxelles

Université libre de Bruxelles (ULB) (8 h 30 – 17 h 40)

- | | |
|-----------------|--|
| 8 h 30 – 9 h 00 | Accueil des participants (adresse et salle à préciser) |
|-----------------|--|

L'Œuvre, avatars et métamorphoses

Président de séance : Fabrice PREYAT

- | | |
|-----------------|--------------|
| 9 h 00 – 9 h 05 | Introduction |
|-----------------|--------------|

9 h 05 – 9 h 25	Alexis HASSLER (Université Côte-d'Azur) : <i>Tintin joueur : métamorphoses ludonarratives de l'univers d'Hergé</i>
9 h 25 – 9 h 45	David PINHO BARROS (Université de Porto) : <i>Milou pattes-rouges, ou Les Élucubrations chromatiques d'O Papagaio</i>
9 h 45 – 10 h 05	Jean RIME, (Université de Fribourg) : <i>La Culture de Tintin et la culture d'Hergé</i>
10 h 05 – 10 h 35	Questions de la salle et débat
10 h 35 – 11 h 05	Pause
11 h 05 – 11 h 25	Pascal ROBERT (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) : <i>Mais que fait-elle là ? La fusée de Tintin et le temps</i>
11 h 25 – 11 h 45	Ludwig SCHUURMAN (Université catholique de Lille) : <i>Le Petit Christian, lecteur de Tintin, ou Quand la référence devient le récit</i>
11 h 45 – 12 h 15	Questions de la salle et débat
12 h 15 – 14 h 00	Déjeuner libre

Les Traductions de Tintin

Table ronde. Animation : Bountavy SUVILAY

14 h 00 – 15 h 15	Roza DJEDI (Université de Lorraine) : <i>Pour une réhabilitation et une actualisation des traductions des Aventures de Tintin en arabe</i> Chama ELAZOUZI (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah) : <i>Tintin en darija : traductions dialectales, imaginaires linguistiques et réappropriations culturelles</i> Vinay Kumar GUPTA (Jawaharlal Nehru University) : <i>Tintin en Inde : sa réception et sa traduction</i> Dhee SANKAR (Sanskrit College and University) : « <i>Tintin the Daredevil</i> » : <i>Transculturation and Emic Affect in Bengali Translations of Tintin</i>
15 h 15 – 15 h 30	Questions de la salle et débat
15 h 30 – 15 h 50	Pause

La Réception et l'imaginaire social

Président de séance : Laurent DÉOM

15 h 50 – 15 h 55	Introduction
15 h 55 – 16 h 15	Sabrina MESSING (Université de Lille) : <i>Tintin sans Hergé ? Plongée dans l'univers des fanfictions tintinesques</i>
16 h 15 – 16 h 35	Florian MOINE (Université Paris 1) : <i>Collectionner Tintin. Pratiques et sociabilités tintinophiles dans l'association Les Amis de Hergé</i>
16 h 35 – 16 h 55	Marie-Clémence RÉGNIER (Université d'Artois) : « <i>On a marché à Moulinsart</i> » : <i>pèlerinages, collections, exégèse « sur les lieux » dans la culture fan</i>
16 h 55 – 17 h 15	Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) : <i>Dix ans plus tard, Tintin nous aide-t-il toujours à voir et lire le monde ?</i>
17 h 15 – 17 h 45	Questions de la salle et débat
20 h 00	Repas de gala

Lundi 12 octobre 2026 - Paris

Collège de France (9 h 00 – 17 h 00)

- 9 h 00 – 9 h 30 Accueil des participants (11 place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris, amphithéâtre Marguerite de Navarre)
- 9 h 30 – 9 h 45 Mot d'introduction de William MARX (Collège de France)
- 9 h 45 – 10 h 30 **Conférence inaugurale** par Benoît PEETERS (scénariste, écrivain) : *Les Aventures de la ligne claire*

L'Héritage d'Hergé dans la bande dessinée contemporaine

Table ronde. Animation : Pierre MARLET

- 10 h 30 – 12 h 00 Avec la participation de Benoît PEETERS et des dessinateurs BLUTCH, EXEM et Olivier SCHWARTZ
- 12 h 00 – 12 h 15 Questions de la salle et débat
- 12 h 15 – 14 h 00 Déjeuner libre

La Critique et l'exégèse

Président de séance : Jacques LANGLOIS

- 14 h 00 – 14 h 05 Introduction
- 14 h 05 – 14 h 25 Chimène DUPUIS (Université du Minnesota) : *Le Paternalisme colonial à l'épreuve du temps : lecture critique et comparée de Tintin au Congo (1931) et de Madame Livingston (2014)*
- 14 h 25 – 14 h 45 - Michel PORRET (Université de Genève) : « *Que Dieu ait son âme !* » *Images et imaginaire de la mort dans la saga de Tintin*
- 14 h 45 – 15 h 05 Bertrand PORTEVIN (docteur en médecine, auteur) : *Hergé, un jeune homme érudit*
- 15 h 05 – 15 h 30 Questions de la salle et débat
- 15 h 30 – 15 h 45 Pause
- 15 h 45 – 16 h 05 Jean-Luc ROBIN (Université d'Alabama) : *Flirter avec l'apocalypse. La dramaturgie du hors-champ dans L'Affaire Tournesol*
- 16 h 05 – 16 h 25 Frédéric SAENEN (Université de Liège) : *Qu'est-ce que Tintin mon copain ?*
- 16 h 25 – 17 h 00 Questions de la salle et débat

Mardi 13 octobre 2026 - Paris

Collège de France (9 h 00 – 17 h 00)

- 9 h 00 – 9 h 30 **Conférence inaugurale** par Pierre FRESNAULT-DERUELLE (Université Paris 1) : *Les Dupondt d'Hergé, figurines d'un cabinet de curiosités*

L'Économie et la collection

Président de séance : Michel PORRET

- 9 h 30 – 9 h 35 Introduction
- 9 h 35 – 9 h 55 Philippe MARION (UCLouvain) : *Collectionner Tintin : des produits délicieusement dérivés*

9 h 55 – 10 h 15	Patrick VAN ROY (ULB) : <i>Rareté, survivance et valeur : une approche quantitative du marché des albums de Tintin en noir et blanc</i>
10 h 15 – 10 h 30	Questions de la salle et débat
10 h 30 – 10 h 45	Pause

L'Édition et la conservation

Table ronde. Animation : Philippe FONTAINE

10 h 45 – 12 h 15	Hugo RICOU (architecte, collectionneur), et Diederik VAN LEDE (avocat, collectionneur) : <i>Vers un catalogue total : le référentiel absolu des albums Tintin (1930–1965) : éditions, variantes, raretés et construction de la valeur</i> Jan VIAENE (restaurateur artisan de papier) : <i>Conserver, un investissement responsable et durable pour l'avenir</i> Garance RICOL (conservatrice restauratrice du patrimoine), <i>La Restauration des albums Tintin</i>
12 h 15 – 12 h 30	Questions de la salle et débat
12 h 30 – 14 h 00	Déjeuner libre

La Relation parodique

Président de séance : Olivier ROCHE

14 h 00 – 14 h 05	Introduction
14 h 05 – 14 h 25	Nicole BENKEMOUN (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) : <i>Hergé, le grand « appropriateur »</i>
14 h 25 – 14 h 45	Déborah WINTERSTEIN-GRACIANI (Laboratoire espaces humains et interactions culturelles) : <i>De la case au prompt : Tintin, mêmes et IA, la métamorphose virale d'un mythe contemporain</i>
14 h 45 – 15 h 00	Questions de la salle et débat
15 h 00 – 15 h 15	Pause

Tintin au-delà du centenaire

Table ronde. Animation : Olivier DELCROIX

15 h 15 – 16 h 45	Renaud NATTIEZ (auteur, Les Amis de Hergé) : <i>Tintin survivra-t-il à son centenaire ?</i> Patrice GUÉRIN (auteur, Les Amis de Hergé) et Benoît GRIMONPONT (auteur, Le Cercle Archibald) : <i>Les Tintinophiles de demain. Quelques idées à soumettre aux ayants droit pour inviter les jeunes à lire Hergé</i> Olivier ROCHE (auteur, Les Amis de Hergé) : <i>Pastiché, parodié, piraté : un classique bien vivant</i>
16 h 45 – 17 h 15	Questions de la salle et débat
17 h 15 – 17 h 30	Conclusion du colloque par Fabrice PREYAT (ULB) et Jean-Louis TILLEUIL (UCLouvain / Université de Lille) pour le Comité scientifique
18 h	Cocktail de clôture

Colloque international *Les Cultures de Tintin. Objectif centenaire*
7 et 8 octobre 2026 (Bruxelles) 12 et 13 octobre 2026 (Paris)

Son éternelle jeunesse n'en laisse rien paraître, mais en janvier 2029, Tintin sera centenaire. Trois ans avant cet anniversaire, un colloque international, à Bruxelles et à Paris, se centre sur les enjeux que l'œuvre d'Hergé occupe au XXI^e siècle comme fabrique visuelle des imaginaires sociaux et comme création centrale dans le champ de la bande dessinée. *Les Cultures de Tintin* est lancé le mercredi 7 octobre dans la ville natale de ce héros de papier. Une déambulation tintinophile est programmée le matin au centre de la capitale belge et, l'après-midi, trois conférences inaugurales (Jacques Langlois, Thierry Bellefroid et Jean-Jacques De Gheyndt) ainsi qu'une table ronde sur *L'Héritage bruxellois d'Hergé* (Kroll, Geluck et Daniel Couvreur) sont organisées au Collège Belgique de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Les travaux se poursuivent le lendemain, jeudi 8 octobre, à l'Université libre de Bruxelles (ULB) avec deux séances (*L'Œuvre, avatars et métamorphoses* et *La Réception et l'imaginaire social*) et une table ronde sur *Les Traductions de Tintin*.

Le colloque se poursuit la semaine suivante, les lundi 12 et mardi 13 octobre, au Collège de France à Paris. Le lundi, après une matinée d'ouverture, avec en particulier une conférence inaugurale de Benoît Peeters, et une table ronde sur *L'héritage d'Hergé dans la bande dessinée contemporaine* (Blutch, Exem, Benoît Peeters et Olivier Schwartz), une séance sur *La Critique et l'exégèse* continue d'explorer le mythe l'après-midi. Le mardi, Pierre Fresnault-Deruelle ouvrira la journée avec une conférence avant deux séances (*L'Économie et la collection* et *La Relation parodique*) et une table ronde (*L'Édition et la conservation*). Le colloque s'achèvera avec une autre table ronde : *Tintin au-delà du centenaire*.

Comité organisateur

Laurent Déom (ULille)

Patrice Guérin (ADH)

Jacques Langlois (ADH)

Pierre Marlet (RTBF)

Fabrice Preyat (ULB)

Olivier Roche (ADH)

Jean-Louis Tilleuil (UCLouvain / ULille)

Comité scientifique

Philippe Delisle (ULyon)

Laurent Déom (ULille)

Jean Leclercq (UCLouvain / Collège Belgique)

William Marx (Collège de France)

Renaud Nattiez (auteur, Les Amis de Hergé)

Benoît Peeters (scénariste, écrivain)

Michel Porret (UGenève)

Fabrice Preyat (ULB)

Tomasz Swoboda (UGdansk)

Jean-Louis Tilleuil (UCLouvain / ULille)